RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 13

- 31 MARZO 1982 L. 70





(Foto Farabola)

llaria Occhini è fra le attri-ci italiane che devono in parte la loro popolarità alla televisione. Dopo essere ap-parsa nell'Alibere e nel Ser-pente a sonagli, fu la prota-gonista, nel 1957, del ro-nanzo sceneggiato Jane Eymanzo sceneggiato Jane Ly-re. Da allora è apparsa nu-merose volte in TV e sono particolarmente ricordate, per l'impegno e l'importan-za, le sue interpretazioni nel Vicario di Wakefield (1959) ed in Graziella (1961). At-tualmente impegnata in una tournée e teatrale attraver-so l'Italia, la Occhini non ha precisi progetti per il futu-ci infatti è indecisa fra il teatro, il cinema ed un ritorno dinanzi alle telecamere.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO DELLA TELEVISIONE

ANNO 39 - NUMERO I3 DAT. 25 AL. 31 MARZO Spedizione in abbonam. postale Il Gruppo

ERI - EDIZIONI BAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direttore responsabile MtCltELE SERRA

Directone e Amministra Torlao - Via Arsenale, 2t Telelono 57 57

Corso Bramante, 20 Telelono 69 75 61

Redesiene romana: Via del Babnino, 9 Tulaluno 664, int. 22 66 VIA ARSENALE, 21 . TORINO UN NUMERO:

Lire 70 - erretreto Lire 100 Estero: Francia Fr. fr. 100; Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterrs sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. fr. 100; Monaco Princ. Fr. n. 1; Sylzzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Aaaaall (52 numeel) L. Semestrali (26 numeel) -Trimestrali (13 numeri) -

ESTERO: Aanali (52 numeri) l., 5400 Semestrali (26 numeri) > 2750

I versamenti possono essere effettueti aut conto corrente postale n. 2/13500 intesteto e « Rediocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Ita-Itana Pubblicità per Azioni -Direzione Generela: Torino, via Bertota, 34, Telef. 5753 . Ufficio di Mileno - via Tu-rati, 3, Tel. 667741

Distribuzione: SET - Soc. Edi-frice Torinese - Corso Val-decco, 2 - Telinfono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE

Îndustria Libraria Tipograßea Editrice - Corso Beamasie, 20 Torino

TUTTI I GIRITTI RISERVATI RIPROGUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

Capelli o transistors?

«Ho sentito parlare, nella rubrica Il grande gioco, di una nuovissi ma apparecchiatura elettronica, simile ai transistors, ma molto più piccola, che verrebbe tra breve costruita in America. Sono un appassionato di elettronica, e per questo vi prego di darmi maggiori particolari su un argomento che, in definitiva, è veramente di minimo ingombro » (Giancarlo Rosati - Catanzaro). I laboratori della Radio Corporation of America di Princeton hanno creato un transistor sperimentale più piccolo di un capello: consentirà in avvenire di attuare unità per calcolatrici elettroniche non più grandi di una pagina di un libro. Alcuni scienziati sono niusciti a depositare per evaporazione su di una lastrina di vetro una pellicola di cristalli di solluro di cadmio così sottile che il nuovo transistor ha uno spessore di appena alcuni millesimi di millimetro. Il procedimento consente di depositare contemporaneamente sia i transistors, sia gli altri eletare contemporaneamente sia i transistors, sia gli altri ele-menti dei circuiti elettronici e le loro connessioni. Un'intero amplificatore a tre stadi non supererebbe le dimensioni di due capelli.

tecnico

Valigia stereofonica

« Ho acquistato una fonova-ligia stereofonica che Vi descrivo particolareggiatamente con preghiera di dirmi se ha tutti i requisiti per essere giudicata un buon riproduttore stereofonico:

NUOVI

2 amplificatori per i suoni gravi;

gravi;
1 amplificatore (situato sul coperchio della fonovaligia) per i suoni acuti;
2 manopole: "grave" e manopole:

aigu

"aigu";
2 manopole concentriche:
"puissance-balance" » (Armando La Porta - Palermo).
Basandoci sulla descrizione,
il Suo giradischi, sembra essere effettivamente un complesso stereofonico. L'effetto
stereofonico sarà assicurato
nel modo migliore se sono soddisfatte le seguenti condizioni
che pensiamo siano state già
predisposte dalla ditta costrutrice:

1) Esuaglianza dei due com-

trice:

1) Eguaglianza dei due complessi di ascolto (amplificatori e altoparlanti per i gravi);

2) Buona jedeltà dei canali, Inoltre Ella dovrà fare in modo che i livelli degli altoparlanti siano tenuti ad un buon parianti siano tenuti ad un buon valore tale che non si abbia no sgradevoli suoni di distor-sione (ciò si ottiene agendo sulla manopola « puissance ») ed in ogni caso i volumi sonori devono essere uguali per i due complessi, regolandoli con il comando « balance ».

comando « palance ». Se il complesso funziona re-golarmente, Ella dovrà avere l'impressione, mettendosi alla distanza di circa m. 1,50 sull'as-se medio dei due altoparlanti, che la musica provenga dal centro ideale fra i due altoparlanti. Qualora il centro non fosianti. Utatora ti centro non jos-se esatto, occorrerà ritoccare il regolatore di bilanciamento fino a portare il centro esatta-mente nella sua posizione.

lavoro

« Si possono avere maggiori delucidazioni riguardanti la nuova misura ed il nuovo con-Iributo degli assegni familiari per i servizi tributari appaltati?» (Emilio Prezzoli - Genova). Le nuove misure degli asse-gni e del contributo per i ser-vizi tributari appaltati che hanno effetto per il periodo dal I luglio 1959 alla data di entrata in vigore delle misure indicate nella tabella B annessa alla legge 17 ottobre 1961, numero 1038, sono le seguenti:

a) assegni familiari (mi-sura unica per impiegati ed operai):

Persone a carico Ass. mensile L. 5160 figli o equiparati coniuge » 3808 genitori o altri

b) contributo: 45 % sulla re-

ascendenti

tribuzione lorda, entro i limiti massimo di L. 22.500 mensili e minimo di L. 600 giornaliere, già stabiliti dalla legge 4 ago-sto 1955, n. 728.

gia stabiliti daila legge 4 agosto 1955, n. 728.

Contrariamente alle misure precedenti e a quelle successive, le misure di assegno indicate dalla legge n. 1442 per il settore dei servizi tributari appaltati non sono esattamente divisibili per 26. Di conseguenza, ogni qualvolta si debba provvedere alla erogazione di assegni per periodi inferiori al mese, occorrerà procedere al l'opportuno arrotondamento alla lira della sontma che risulterà dovuta, in conformità delle disposizioni contenute nella legge 29 ottobre 1954, n. 1045. L'arrotondamento deve essere eseguito in difetto, per le frazioni » non superiori a 50 centesimi », in eccesso per le e frazioni superiori a 50 centesimi ». Dovranno regolarizzare la

zioni superiori a 20 centesimi ». Dovranno regolarizzare la propria posizione per il perio-do di efficacia della legge nu-mero 1442 anche le ditte che risultino cessate successiva-mente al 30 giugno 1959, e ciò per quanto concerne sia il ver-samento del maggior importo contributivo conseguente all'aucontributivo conseguente all'au-mento subito dall'aliquota con-tributiva (9,50 %), sia la ero-

(segue a pag. 6)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	utenti che non hanno pagato Il canone radio per lo stesso periodo	ufenti che hanno già pagato li canone radio per lo stesso periodo	RADIO E	AUTORADIO
gennalo dicembre lebbralo dicembre eprile dicembre glugno dicembre luglio dicembre agoato dicembre attembre dicembre novembre dicembre dicembre	L. 12.000 = 11.230 = 10.210 = 9.190 = 8.170 7.150 = 6.125 = 5.105 = 4.085 = 3.065 = 2.045 = 1.025	L. 9.550 » 8.930 » 8.128 » 7.310 » 6.500 » 5.690 » 4.875 » 4.055 » 3.245 » 2.435 » 1.625 » 815	2 2 2 3	2.450 2.300 2.300 1.880 1.670 1.460 1.250 1.050 840 630 420 210
genneio giugno febbraio giugno merco giugno aprile giugno maggio giugno giugno	L. 6.125 » 5.105 » 4.085 » 3.065 » 2.045 » 1.025	L. 4.875 > 4.055 > 3.245 > 2.435 1.625 815	L. 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	1.250 1.050 840 630 420 210
			AUTO	RADIO
RINNOVI	TV	RADIO	veicoll con motors non superiors s 26 CV	valcoll con molota aupariora a 26 CV
Annuele 1º Semestre 2º Semestre 1º Trimeatre 2º-3º-4º Trimeatre	L. 12.000 » 6.125 » 6.125 » 3.190 » 3.190	L. 3.400 > 2.200 > 1.250 > 1.600 a 650	L. 2.950 » 1.750 » 1.250 » 1.150 a 650	L. 7.450 » 6.250 » 1.250 » 5.650 » 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'oroscopo

25-31 marzo 1962

ARIETE — Il possaggio del Sole faciliterà i vostri progetti ed 1 vostri cambiamenti, ma dovrete dae prova di coraggio, di ottimismo e non lascitari travolgere dalle collera, il 25 badate in ogni cosa, il 27 spostatevi, de la colle de la collega del la collega de la collega del la collega de la collega de la collega de la collega de la collega del la collega de la co

TORO — State prudenti e vigilanti coi vostri soci. Non initate nuove relazioni che sarebbero fonte di none o sacrifici. Il 25 molte attività sociali, Il 26 cuvate scrupolosamente il vostro divoro. Il 27 seguite ie intuizioni, Il 28 e 29 riuscirete con l'appoggio di amici, Il 30 mettetevi in evidenza. Il 31 diffidate.

GEMELLI - Potrete avere DETECTION OF THE POTTER AVER QUAL-the nots, ma troverte aluto da amtei. Il 25 cursie il lavoro. Il 26 e 27 metitetevi in eviden-ze. Il 28 improvvisi e fortunati avvenimenti. Il 29 e 30 badate ai solifo lavoro. Il 3t viaggiate.

CANCRO — La vostra attività professionale migliorerà, aumenteranno le vostre ombictioni. Persone influenti vi aiuteranno. Il 25 interessatevi at bimbi. Il 26 e 27 accudite al solito lavoro. Il 28, 29 e 30 metietevi in evidenza dando prova d'iniziativa. Il 31 non lascialevi influenzare.

LEONE — Dedicatevi ad attività intellettuaii. Potrete avere un fortunato incontro di viaggio. Quatche incomprensione nella vita conlugaie. Il 25 avrete da astsemare quaicosa. Il 26 apingetevi in avanti. Il 27 forse nuove responsabilità. Il 28 successi o aoddiafozioni. Il 29 restate in attesa de operate nella serata del 30. Il 31 note da dipendenti. EONE - Dedicatevi ad attività

VERGINE — Le vostre risorse personali vi oiuteranno a risol-vere litigi professionali o fami-liari, Il 25 non domandate dei favori, Il 26, 27 e 28 qualche mi-glioramento interno, Il 29 e 39 parlate d'amore, Il 31 curate la vastra salute ostra salute

BILANCIA — Saranno favoriti i vostri sforst per risolvere i problemi familiari o professionali e le iniziative che prenderete per divertire i vostri intimi. Il 25 promette tecremento finanziario. Il 26 e 27 scrivele, trattate o spostatevi. Il 28, 29 e 30 i vostri interessi convergeranno sulla famiglia. Il 3t qualche estacolo.

SCORPIONE — Vi preoccuperà lo stato di salute di una donna a voi cara. Avvete a che fare con persone ingrote. Il 25 metteleri in evidenza, il 26, 27 e 28 incremento finanziario. Il 29 e 30 spostatevi. Il 31 qualche oslacolo e depressione.

SAGITTARIO — Il periodo vi invita e distrarvi e sarete fe-lice in amore o grazte al bim-bi. 11 25 curate il lavoro. Il 26, 27 e 28 mettetevi in evidenzs. Il 29 e 30 incremento finanzia-rio. Il 3t non apostatevi.

CAPRICORNO — Poirete condurre a termine quatche importante affare con successo ma regolatevi nelle spese, Il 25 non riate nervos, Il 28 e 27 curate il lavoro abituale. Il 28, 20 e 30 mettetevi in evidenza. Il 31 troverate opposizioni,

ACQUARIO — Le vosire facoltà inteliettuali saranno facilitate e coaì i contatti con parenti e t vieggi. Il 25 agite. Il 26 e 27 rivotgetet) ed amici. Qualche successo il 28; il 29 e it 30 curate il tavoro. Il 31 lottate contro il pessimismo.

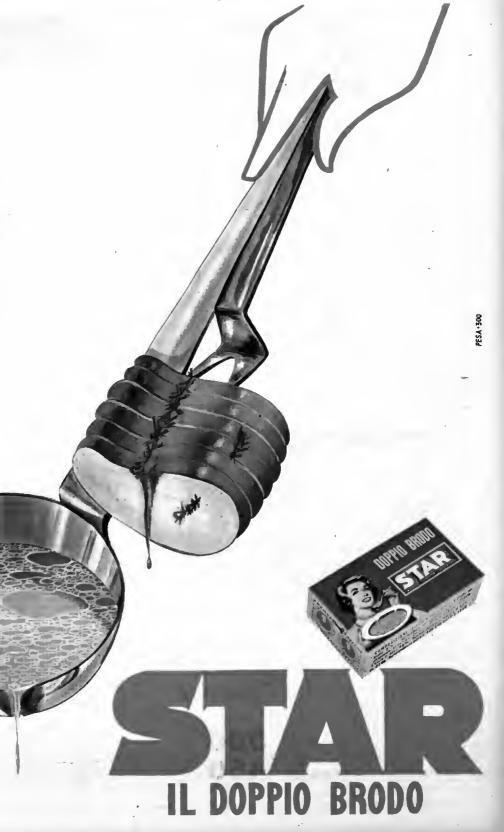
PESCI - Marte e Mercurio con PESCI — Marte e Mercurio con-tinuano a rendervi pleni di ri-sorse: ne avrele guadagni a sod-disfazioni. Il 25 viaggiate, Il 26 e 27 mettetevi in evidenza, Il 28, 29 e 38 troverete buoni appoggi da amict, Il 31 state indifferenti.

Mario Segato



Doppio brodo vuol dire doppio gusto, doppio gusto per tutto I Sciogliete un po' di Doppio Brodo nell'acqua e aggiungetelo ad arrosti, verdure cotte, frittate, qualunque piatto.... Anche così Star vi entusiasmerà I

E... avete visto il nuovo Albo-regali Star? Tinto a colori, pieno di cose belissime, a sfogliarlo vi sembrerà di entrare in am grande magnzzino. E per i regali bastano pocbi punti che trovate in tutti, prodotti Star: Doppio Brodo Star (2) - Doppio Brodo Star (2) - Doppio Brodo Star Gran Gala (2) - Margarina Foglia d'00 (2) - Ti Star (3) - Fermaggio Paradio (6) - Succhi di frutta Go (1) - Poliveri per acqua da tavola Frizzina (3) - Camomilla Sogni d'Oro (3) - Budini Popp (3).



ATTENZIONE VOSTRE MANI



Beilezza e gioventù si leggono nelle mani. Difendete ie vostre mani con quanti Pirelli.

I guanti Pireili. si calzano con facilità, hanno un'ottima presa. sono economici perchè costano poco e durano a lungo.

Satinati L. 300

Feipati L. 450

dischi nuovi

Alche le canzoni che non hanno vinto a Sanremo appaion ora in microsolco. E' il caso di Lumicini rossi, all Testoni-Fabor, che Lucia Altieri aveva eseguito sul paicoscenico del Casinò e che ora la Phonocolor ha inciso in 45 giri, secoppiandola allormai popolare Quondo, quondo, quondo Per quanto riguarda le canzoni vincitrici, siamo già alle riedizioni. La Cetra pubblica infatti due EP, 45 giri in cui rispettivamente Claudio Villa e Miva presentano in versione definitiva i ioro cavalii di battarglia. Villa interpreta, oltre ad Addio, oddio altri tre pezzi del repertorio sanremese: Quando il vento d'oprile, Tongo itoliano e Quondo, quando, quando, Interessanti i confronti con gli esecutori «ufficiali» dei Pestivai. Miiva, dal canto suo, interpreta Stonotte ol Luno Pork e Tongo italiono che sono accoppiate a due sue nuove interpretazioni: Villo e Et mointenont cantata in italiano.

Che il successo di Tongo ito-liono sia indiscutibile è di-mostrato dai fatto che anche ia «Phonocolor» incide ia canzone nell'esecuzione di Nella Bellero, la dicisssetten-ne cantante alessandrina che sta esordendo nel mondo del-la canzone. Sui verso del di-sco. Lina canzone, balbeare. a canzone. Sur verso dei di sco, una canzone balneare: Alassio, mon omour, prima della serie di queile che ten-teranno la popolarità sui juke-box delle spiagge.

MUSICA LEGGERA

Daiia Francia, due dischi e almeno tre canzoni che pun-tano alia grossa affermazione. almeno tre canzoni che puntano alla grossa affermazione. Gli esecutori hanno le carte in regola: si chiamano Glibert Bécaud ed Edith Piaf. Il primo (45 girl, EP, Voce del Padrone) interpreta quattro sue creazioni: Et mointenont, ormai glà famosa in Italia, Le condomné, Quond l'omour est mort e infine L'obsent, che è sulla linea delle migliori del centante francese. E' un vero piacere ascoltarlo. Lo stesso può dirsì per la Piaf. Les mots d'omour di Dumont è un passo verso nuove esperienze pur senza distacchi dal passato. Sui filo delle note della fisarmonica, la voce dell'artista, drammatica e cristallina, trae il megilo dalla composizione, certamente destinata alla popolarità.

Finaimente una voce, un'orchestra, un ritmo che si staccano dal grigiore di tanta musica d'oltreoceano. Il merito vs ancora una volta alla «Verve» (45 giri) per questa incisione di Anita O'Day (1a voce, famosa laggiti) e Billy May (l'orchestra) che disnon nuova vita a due gioriosi pezzi di Cole Porter: Just one of those things e Night and Doy.

Connie Francis appartiene a quella ridotta squadra di cantanti che riusciranno a sopravvivere allo shoek della folgorante popolarità. Ha buone qualità vocali ed una chiara personalità. Alle sue esecuzioni legate alia moda di un momento (è uscito in questi giorni per la M.G.M. un 45 giri con un «twist» cantato in italiano! a ora seguito un 33 giri, pure della

M.G.M. (distribuzione CGD) di M.G.M. (distribuzione CGD) di maggior impegno. Connie af-fronta una serie di canzoni tratte da filims di successo, da Moi di domenico a Intor-no ol mondo, da Mezzogiorno di fuoco, che interpreta in modo originale ed indovina-tissimo, a Moulin Rouge a Tre soldi nello fontono.

MUSICA CLASSICA

In un disco «RCA» troviamo una raccolta di opere sinfoni-che di Liszt nell'interpretazio-ne brillante della Boston Pops che di Liszt nell'interpretazione brillante della Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler. Accanto alla Seconda ropsodia ungherese e alla Morcia Rokoczy vi sono due dei tredici poemi sinfonici del compositore, a cui si deve dare atto di avere inventato questo genere musicale che permette una rapida traduzione dell'immagine o dell'immagine è, in Mozeppa, l'eroe ieggendario, colto nel momenti cruciali, la cavalcata notturna, la battaglia, l'apoteosi; nel Preludi è il pensiero della morie che ritorna con insistenza tragica, mutato in un tema fluente, quasi wagneriano. wagneriano.

COSE RARE

La « Cetra » offre un'altra preziosa riesumazione, l'ope-ra in due atti Il pastor fido di Haendel (2 dischi). Il ilbretto, tratto da G. Rossi dal capoiavoro dei Guarini, riduce la dolce favola pastorale a un ridicolo intrigo. ma ia musica di Haendei infonde ai a un ridicolo intrigo, ma ismusica di Haendei infonde ai
personaggi e alia natura una
vita meravig'iosa. Già la bellissima «suite» iniziaie, che
l'autore incorporò nel melodramma molti anni dopo, nel
1734, annuncia un clima di
sensuale abbandono. Ebbri di
amore terreno, i vari Mirtilo, Amarilli, Dorinda, ecc.,
esprimono con varietà di stumature questo sentimento.
La comunione con la natura è
piena nell'orio cbe apre il secondo atto. Qui la voce umana
(la ottima Dora Gatta) ai
comporta come uno strumento, confondendosi ai suono di
due flauti che si riianciano il
motivo. Al maestro Ennio Gerelli va il doppio merito di
avere restaurato la paritiura con proprietà stilistica e di
averne dato, insieme con i
« Commedianti in musica delia Cetra» una vivida esecuzione. ia Cetra» una vivida esecu-

CONFERENZE

Il 25 ottobre 1958, pochi mesi prima di morire, Don Primo Mazzolari pariò ai teatro Giacosa di Ivrea sul tema « Chie-sa, casa del Padre ». Non imsa, casa del Padre ». Non Immaginava che ii suo luminoso messaggio di speranza sarebbe rimasto sulla terra portato dalia sua voce. E la parola del parroco scrittore esce da questo disco (25 cm., 33 giri, ed. «Adesso») ammonitrice ed amica. Pariendo dalla difesa del sacerdozio e della Chiesa, spesso avviliti da episodi scandalistici che non possono intaccarne la sostanza, egli addentra l'assolta. stanza, egli addentra l'ascolta-tore, con tono ora acceso, ora tore, con tono ora acceso, ora sereno, ora rotto, ma sempre jucido e privo di retorica, nei grave problema della vita. Per i cattolici questa predica è una importante chiarifica-zione, per 1 non cattolici un motivo di ripensamento.

e per la vostra casa una borsa per acqua calda Pirelli a L. 650

Le 9 Sinfonie di Beethoven

7 grandi dischi microsolco 33 giri - alta fedeltà

AL PREZZO SBALORDITIVO DI 11.000 LIRE!

Un'occasione favolosa per voi che amate la Musica

Le 9 Sinfonie di Beethoven possono finalmente essere vostre! È "Selezione" che ve le offre, riunite in 7 grandi dischi microsolco ad alta fedeltà che vi costerebbero non meno di 30.000 lire. Voi invece li avrete al prezzo ve-ramente sbalorditivo di 11.000 lire in contanti, oppure di 12.000 lire in quattro comode rate mensili.

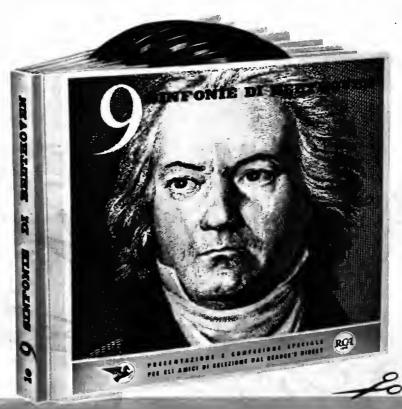
Dirige Leibowitz: la R.C.A. incide Il Maestro René Leibowitz dirige la Royal Philarmonic Orchestra, in un superbo saggio di sensibilità sinfonica e di unità stilistica. La R.C.A., con le sue modernissime apparecchiature di registrazione ad alta fedeltà, vi restituisce in un'incisione perfetta anche dopo migliaia di audizioni, tutta la vastità sonora dei 9 capolavori beethoveniani.

"Selezione" ha riservato le 9 Sinfonie esclusivamente per voi Questi 7 dischi di eccelsa musica sono stati ordinati da "Selezione" solo per voi. È per questo che non li troverete in commercio, ma potrete averli unicamente inviando a "Selezione" il tagliando in calce debitamente riempito. Riceverete subito le 9 Sinfonie in esame gratuito per 5 giorni, senza impegnarvi all'acquisto.



Un fascicolo utilissimo e un album prezioso

Un fascicolo illustrato, che vi aiuterà a conoscere e a godere ancora di più, apprezzandola in tutta la sua estensione, l'opera di Beethoven, è l'utilissimo omaggio che "Selezione" vi fa in questa occasione, insieme ad un album di grande valore, appositamente creato per conservare le 9 Sinfonie.



Per ricevere, IN ESAME GRATUITO per 5 giorni, l'album "Le 9 Sinfonie di Beethoven", compilate e spedite subito questo tagliando incollato su una cartolina postale o in busta a "Selezione dal Reader's Digest", Via Moscova 40 - Milano. Riceverete l'album e, se ne sarete entusiasti, come

siamo certi, lo tratterrete.

In caso contrario potrete restituirlo, senza alcuna spesa, entro 5 giorni. Ma è molto importante che inviate il tagliando a

"Selezione" OGGI STESSO.

SOLO CON QUESTO EUONO POTETE ASSICURAR-VI LA VOSTRA COPIA DELLO SPLENDIDO ALBUM STACCATELO SUBITO, SPEDITELO OGGI!

COGNOME:	*****	 ••
WOMER,		
₩	.,,,,,	
CETTA:		

Non inviste denare

scrivono

(segue da pag. 2)

gazione delle maggiori misure di assegno spettori di assegno spettanti ai lavora-tori che hanno prestato la pro-pria opera alle loro dipendenze nel corso del periodo indicato. Per le ditte fallite si confer-

pria opera alle loro appenaenze nel corso del periodo indicato. Per le ditte fallite si confermano le istruzioni in vigore. Per la regolarizzazione le aziende interessate saramo invitate dall'I.N.P.S. a compilare un'unica denuncia redatta su un normale modulo G.S. 2-Esoa G.S. 2 Dz sul quale sarà indicato, con particalare evidenza, il periodo che viene regolarizzato. Nessuna indicazione appare necessaria relativamente al quadro 1, dato che il numero dei dipendenti e le retribuzioni per i periodi da regolorizzare debiono essere già segnalati con le precedenti denuncie. Al quadro 2, lett. Bl, riga 1, le aziende provvederanno, invece, ad indicare, ai fini del calcolo delle somme dovute a titolo di maggior cantributo, l'ammontare complessivo delle massimale nei periodi cui la denuncia si riferisce, al quale deve essere applicata l'aliquota percentuale di maggiorizione del contributo, pari al 950%, nonche l'importo complessivo della somma dovuta.
Nel quadro 3, lett. A) dovranno essere indicati i dati concennenti il numero dei capitamiglia e delle persone a cartco per i quali sono state eseguite le maggiori erogazioni di assegno, nonché, nell'ultima colon

na, le maggiori somme erogate: na, le maggiori somme erogate:
l'importo complessivo sarà indicato come di consueto, alla
voce « Totale (b) ».

La erogazione delle differenze di assegno dovrà essere eseguita a cura delle aziende non solo a favore dei lavoratori ancora in servizio, ma onche di coloro per i quali il rapporto di lavoro sia nel frattempo cesdi lavoro sia nel frattempo ces-sato per qualsiasi motivo. In quest'ultimo caso le aziende dovronno farsi rilasciare dai singoli interessati un'attesto-zione — dalla quale devono ri-sultare chiaramente il motivo e il recapito del percepiente — deve essere allegata al G.S. 2 -Es - Dz con il quale verranno poste a conguaglio le somme pagate. pagate.

g. d. i.

avvocato

« Avvocato, è lecito fischiare « Avvocato, è lecito fischiare un attore durante una rappre-sentazione? Noti bene che, nel-la specie cui mi riferisco, l'ar-tista fischiato è stato beccato da tutto quanto il pubblico, senza eccezioni». (E. G., Parma).

A me sembra, per verità, che non sia affatto lecito. Esiste un articolo del codice penale, l'art. 659. che esplicitamente vieta e punisce i fischi duran-te lo spettacolo. Dice l'art. 659, fra l'altro. che chiunque, me-diante schiamazzi o rumari, ov-

vero abusando di strumenti sonori o di segnalazioni acusti-che, ovvero suscitando o non che, owvero suscitando o non impedendo strepiti di animali, disturba gli spettacoli, i ritro-vi o i trattenimenti pubblici, è punito con l'arresto fino a tre mesi o con l'ammenda fino a L. 120 mila. Lei mi fa osservo-rech, nella specie, i fischi sono provenuti indistintamente sono provenuti indistintamente da tutto quanto il pubblico, e non soltanto da una parte di esso. Veramente, se il fatto cui Lei si riferisce è quello che penso io, mi sembra di ricordare che i fischi non vennero da tutto il pubblico, ma solo dal loggione. Comunque, se Lei, con questa sottile precisaziane, vuol segnalare che nella specie non vi è stato il disturbo di altre persone, perché tutti quanti i presenti in teatro, o almeno tutti gli spettatori, sono quanti presenti in teatro, o ai-meno tutti gli spettatori, sono stati concordi nel fischiare e nel beccare l'artista sulla sce-na, io tengo a farle rilevare che l'art. 659 non punisce sol-tanto il disturbo delle occupoche i lari. coy non punisce soitanto il disturbo delle occupozioni o del riposo delle persone, ma punisce anche qualunque azione di disturbo di uno spettacolo pubblico: quindi, anche se tutto il pubblico è stata concorde nel fischiare durante lo spettacolo, è evidente che la spettacolo in quanto tale è stoto disturbato. Vogito anche precisare, per debito di chiarezza, che i fischi e le beccate in genere sono illecti durante lo spettacolo, ma sono pienomente leciti, per consueltudine ormai radicata in tutti i pubblici del mondo, dopo lo spettacolo, cioè al termine degli

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Implanto trasmitiente	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	30	542 - 549 MHz
MONTE PENICE	23	486 · 493 MHz
MONTE VENDA	25	502 - 509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558 - 565 MHz
MONTE SERRA	27	518 - 525 MHz
ROMA	28	526 - 533 MHz
PESCARA	30	542 · 549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518 - 525 MHz
MONTE FAITO	23	486 - 493 MHz
MONTE CACCIA	25	502 - 509 MHz
TRIESTE	31	550 - 557 MHz
FIRENZE	29	534 - 541 MHz
GAMBARIE	26	510 - 517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542 - 549 MHz
MONTE CONERO	26	510 - 517 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Tele-comunicazioni e la RAI, verranno gradualmente atti-vati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

Per agevolare le operazioni di installazione e di rego-lazione degli impianti riceventi del secondo programma televisivo, le trasmissioni di monoscopio, da parte degli impianti della rete UHF, vengono effettuate secondo ll seguente orario:

dalle 9,30 alle i2 e dalle 15 alle 19 di tuttì 1 giorni feriali.

Viene così prolungata a sei ore e trenta la durata delle trasmissioni giornaliere di monoscopio, secondo un oraria che tiene conto delle effettive esigenze del commercianti e degli installatori di impianti riceventi.

atti in cui lo spettacolo si divide, perché è evidente che il pubblico è chiamato non soltanto ad assistere ad uno spettacolo, ma anche a giudicarlo e quindi ad applaudirlo oppu-re a fischiarlo.

BIANCOFIX (+), l'ultimo ritrovato del laboratori di ricerche specializzati, è contenuto nei SOLE il sapone sigillato. BIANCOFIX esercita un azione specifica perchè penetra più a fondo nelle fibre della biancheria e ridona ad essa, senza corroderla, il candore del tessuto nuovo. BIANCOFIX fissa II bianco del Vostro bucato. (*) Oisofparastifbina C. H. N. (So, H), biancofix sapone sigillato SAPONERIE ITALIANE PANIGAL BOLOGNA Il 27 marzo in tutto il mondo

Si celebra la Giornata internazionale del Teatro

La lettura di un manifesto di Cocteau, punto d'intesa comune - In Italia, alla Radio, sarà trasmessa la "Locandiera" nell'interpretazione della Pagnani; alla TV Ettore Della Giovanna dirigerà un dibattito sui problemi del nostro teatro

A SERA del 27 marzo, in tutti i teatri del mondo, la rap-presentazione iniziera con la stessa scena, e con le stesse parole: un attore verrà al proparole: un attore verrà al pro-scenio e leggerà al microfono, nella sua lingua, le medesime battute del manifesto di Jean Cocteau: « La particolare natu-ra del teatro può dar luogo al paradosso che la Storia, che col tempo si deforma...». L'an-tico enfant terrible della lette-ratura francese ormai da sei ratura francese, ormai da sei anni al solido riparo della Accadémie, rivolge il suo messag-gio, per questo tramite, a un pubblico che fino a oggi non era mai riuscito a raggiungeera mai riuscito a raggiunge-re, contemporaneamente, spar-so nei cinque continenti. Poi-ché ogni stazione radio si è impegnata a trasmetterlo, la parola del poeta dovrebbe veramente arrivare anche agli ascoltatori più lontani, dei Pae-si più impensati. Il 27 marzo st celebra, per la prima volta, la Giornata internazionale del Teatro e tutte le radio, tutte le rearro e tutte le fauto, tutte le televisioni, tutti i teatri del mondo sono stati invitati ad aderirvi, con qualche manifestazione. La lettura del manifesto di Cocteau, che ogni Paese la accettato, e tradotto, nelembra dell'accettato, e tradotto, relembra dell'accettato, e tradotto, relembra dell'accettato, especialistica dell'accettato, e tradotto, relembra dell'accettato, especialistica dell'accettato, e tradotto, relembra dell'accettato, e tradotto, relembra dell'accettato, especialistica dell'accettato, e tradotto, relembra dell'accettato dell'accett la propria lingua, dovrebbe rap-presentare il punto di intesa comune.

comune.

La Giornata mondiale del Teatro è nata alcuni mesi or sono a Helsinki, durante l'annuale assemblea dell'I.I., l'Institut Internationale du Théâtre facente capo all'UNE-SCO. La proposta di celebrare annualmente una Giornata del Teatro, avanzata dalla Finlandia e sostenuta dalla Finlandia e sostenuta dalla delegazioni scandinave, fu allora approvata dalla maggioranza dell'Assemblea, che ravvisò, in questa iniziativa, la migliore occasione per sottolineare, a tutti i popoli, l'importanza del teatro come mezzo dil espres. teatro come mezzo di espres-sione e di comunicazione, di sione e di comunicazione, di informazione culturale e di dialogo. Non a caso la prima celebrazione di questa giornata colnelde oggi con l'inaugurazione del Théâtre des Nations, per l'annuale Festival internazionale del teatro di prosa, al quale partecipano, con le loro

migliori produzioni, formazioni teatrali di tutti i Paesi. E non a caso lo scrittore chiamato a redigere il primo manifesto e Jean Cocteau: poeta oltre che uomo di teatro, Accade-mico di Francia, popolare in Europa e tradotto in tutto il

mondo.

Ma l'adesione della radio a questa Giornata mondiale non si lerma alla lettura del mani-festo: che ognuno dei 70 or-ganismi ai quali è pervenute il testo di Cocteau è stato in-vitato a mettere in onda, per questa circostanza, una grande produzione di prosa, tratta possibilmente dal repertorio classico del proprio Paese. La scetta della radio italiana è caduta sulla Locandiera di Goldoni: forse la commedia più classica di quello che molti considerano il nostro più classico autore di teatro; e il Programma Nazionale ne trasmetterà una edizione curata da Corrado Pavolini con Andreina Pagmani nella scintillante par-Pagnani nella scintillante par-te di Mirandolina.

Fra le iniziative delle radio

estere particolarmente interessante ci sembra quella della Norvegia, che trasmettera un atto di « Casa di bambola » in quattro lingue: inglese, cinese, norvegese e finnico; mehtre molt! Paesi di recente tradizione culturale hanno preferito attingere al repertorio della tragedia greca: come l'Australia che trasmetterà « Le troiane» di Euripide, o la Colombia, che ha seelto l'Edipo re di Sofocle. Il contributo più cospicuo dovrebbe però essere quello della Francia, che de-

dicherà alla Giornata mondia-le del teatro ben dieci ore del le del teatro ben dieci ore del suo Terzo Programma. Fra le trasmissioni previste, nell'ambito di questo eccezionale Festival del teatro di prosa, concentrato nell'arco di un giorno, fa spicco un parallelo fra le tre «Antigoni» di André Bonnard, Jean Cocteau e Jean Anouilh; ma, soprattutto, per noi italiani, una edizione francese dell'Uomo dal fiore in bocca di Pirandello, con la parte ca di Pirandello, con la parte-cipazione di Vittorio Gassman,

Alla nostra TV, il teatro di prosa ha ormai da tempo le sue serate il lunedl sul Secon-do Programma e il venerdì sul sue serate il lunedi sul secondo Programma e il venerdi sul
Nazionale, e non sarebbe possibile sconvolgere gli schemi
per questa circostanza: ma la
Giornata mondiale del Teatro
avrà ugualmente una sua eco
nel dibattito che dirigerà Eitore Della Giovanna per la rubrica Le facce del problema.
Il tema scello, «Il teatro in Italia», dovrebbe consentire non
solo di fare il punto sulla nostra situazione teatrale, ma anche di individuare, da una parte, le ragioni di una -antica
crisi e di indicare, dall'altra,
le possibili vie d'uscita. Saranno messi in gioco, oviviamente, i problemi delle sovvenzioni governative, della mancanza
di un repertorio, della scarsezdelle companii e della se te, i problemi delle sovvenzioni governative, della mancanza di un repertorio, della scarsezza delle compagnie, della scarsezza delle compagnie, della scarsezza delle compagnie, della scarsezza delle compagnie, della affluenza del pubblico: che sono, poi, i fondamentali problemi per la vita di un teatro in Italia. I nomi dei partecipanti, estratti ciascuno da un ramo diverso della attività teatrale del nostro Paese, dovrebbero assicurare a priori a questo dibattitio il massimo interesse: gli interrogativi posti da Ettore Della Giovanna saranno infatti affrontati, insieme, da un attore. Vittorio Gassman, un regista, Orazio Costa, un impresario, Carlo Alberto Cappelli, e due scrittori, Diego Fabtri e Federico Zardi. Sono, sicuramente, fra i personaggi più noti del teatro italiano; e per la prima volta si troveranno tutti e cinque attorno a un tavolo, sotto gli occhi delle telecamere, per discutere del comune, unico problema.

Il messaggio di Jean Cocteau

a particolare natura del teatro può dar luogo al paradosso che la Storia, che col tempo si deforma, e il mito, che col tempo si deforma, e il mito, che col tempo si rafforza, trovano sul palcoscenica la loro vera realtà.

Certo, sarebbe un bel vantaggio se un fachiro l'inotizzaise il pubblico di un teatro per fargil credere d'aver visto uno spettacolo sublime; ma purtropo questo fachiro non esiste e tocca al drammaturgo, con l'auol modesti mezzi, provocare l'Ipnasi collettiva e far partecipare al suo sogmo, polché sonno e sogno mettono un po' di genin alla portata di tutti. Il teatro, imitando questo fenomeno, esige dal pubblico una disposizione d'animo quasi infantile, ed infatti il pubblico miglinre è ancora quello delle marionette; ed anche il mostro sarebbe sullo stesso plano, se arrivasea a rinunziare alla sua nregoliosa resistenza e si trovasse nello atato d'animo di gridare, ad esemplo, a Edipo: « Non sposare Glocasta, è tua madre! ». Ma, senza arrivare a tal punto, il fenomeno si verifica, e può avvenire che una massa di spettatori si spersonalizzi per far suo un pensiero estraneo, al quale collabora. Una massa che diventa una sola peraona con un'anima quad infantile, che lascia le sue opinioni al guardaroba, salvo pol a riprendersele all'uscita.

La vera ammirazione non è quelle che si esprime la una comunanza di idee. È piutiosto partecipazione a ldee che non sono le nostre, fino al punto di lasciarci credere che esse potrebber e essere nate da noi.

E' dunque una forma dell'amore, polché nell'amore gil elementi il antagnismo si fondono; e la funzione del teatro non è un esemplo di questa osmosi? Il grande interprete è l'artista che da l'impressione di inventarlo e improvvisaro per ciascuno di noi.

Perfino i francesi, refrattari a lasciarsi addormentare e che a forza di individualismo resistono al fenomeno ipnotico dello spetta-

resistono al fenomeno Ipnotico dello spetiracolo, hanno dimostrato al Teatro delle Nazioni sete e fame di distrarsi senza frivolezze.
Compagnie di prim'ordine vi portano i
capolavori del loro idioma e solo con l'interpubblici che si pensava incapaci di dimenticare la propria lingua e i propri interesi
per appassionarsi a quelli degli altri.
La Giornata mondiale del Teatro segnerà
il complersi di queste intime nozze, dove singolo e collettivo, sogettivo e oggettivo, cosclente e incosclente ci mostrano i prodigiosi
mirzonili che ne scaturiscono.

miracoli che ne scaturiscono.

Molte discordie provengono dall'aliontanarsi

Moite discordile provengono dall'allontanaris degli spiriti e dalla muraglia che le lingue erigono e che il vasto movimento teatrale si propone di attraversare.

I popoli, nelle Giornate mondiali del Teatro, prenderanno cosclenza delle loro rispettive ricchezze e collaboreranno ad un'aita opera di pace. Nietzache disse: « Le idee che mutano la faecia al mondo vengono su zampe di colomba.

colomba».

Forse attraverso a un mezzo, che troppo Forse attraverso a un mezzo, che troppo spesso fu limitato a semplice pretesto di divertimento, la gioventù fruirà di una università viva e attraente, fatta di dialoghi carne e ossa, mentre le fatiche dello studio facevano perdere al capolavori la loro ordinaria potenza e il facevano impallidire.

Aggiungo: sembrava che la macchina dovesse dare il coipo di grazia ai teatro. Io non lo credo e polche l'Istituto Interoazionale del Teatro mi incarica di pariare a suo nome, grido, come si gridava una volta per i re, mutando un po' la formula: «Se il teatro è morto, viva il teatro ».

Jean Cocteau

Jean Cocteau

Giorgio Calcagno

Alla TV la storia di un musicista che seppe piacere a tutti

CAROSONE: il «fu Mattia



Renato Carosone a sette anni, davanti al planoforte di casa, ereditato dal nonno materno: un vecchio strumento, con parecchie corde sostituite da spago, e senza avorio sul



Una fotografia significativa: durante una tournée in Sud America, il nome di Carosone compare sui cartelloni del teatri locali, accanto a quelli di notissime vedettes: Sa-rah Vaughan e Mariene Dietrich. E' arrivata la fortuna



Carosone canta a Valencia, in Spagna, per il pubblico di una delle più grandi sale da ballo della città, affoliata all'inverosimile. L'ex-scugnizzo è noto in tutto il mondo: anche in Arabia e in Giappone si vendono i suoi dischi

Lo chiamano così perché, dopo due anni di "ritiro", è tornato ad interessarsi attivamente di musica - Ritornerà sui teleschermi per raccontarvi la sua vita, e con lui saranno, riuniti per un giorno, tutti i suoi compagni di lavoro: da Riccardo Rauchi a Van Wood, a Gegè Di Giacomo

R ENATO CAROSONE, a ben pensarci, è una specie di e fu Maria Parrele di « fu Mattia Pascal » della canzone: continua a della canzone: continua a scrivere musica e a occupar-si di musica benché egli stes-so si sia dichiarato ufficial-mente « morto» per la sua arte prediletta la sera del 13 settembre 1959, quando, nel corso della trasmissione televisiva Serata di gala, die-de l'addio al pubblico. Il « karakiri » artistico del po-« karakiri » artistico del po-polare musicista napoletano prese un po' tutti di contro-piede e l'addio a sorpresa lasciò il pubblico interdetto: le sue canzoni, le sue orche-strazioni, i suoi divertisse. ments ancora tenevano banco quando giunse, improvvi-sa, la sua decisione di ap-

pendere al chiodo l'abito di capo-complesso e di musicista militante per potersi de-dicare alla famiglia e alla sua impresa discografica (rivelatasi peraltro non priva di amarezze).

d1 amarezze).

«Le tournées sono faticose—
disse allora Renato — non sono mai a casa con i miei cari...
e poi, meglio ritirarsi prima
che dopo ». Oggi però, a due
anni e mezzo di distanza, ci ha
confessato: « Sento ancora vocità di cinetternii o acvierare. confessato: « Sento ancora vo-glia di rimettermi a navigare: comincio a pensare che l'aver dichiarato forfati è stato pre-maturo. Comunque quello ch'é fatto è fatto e ormai indietro non si tornal ». Che la severità di Carosone con se stesso e la paura di non piacere più al pubblico sia sta-ta eccessiva è un fatto che os-

ta eccessiva è un fatto che oggi, a qualche anno di distanza,

si capisce meglio: basti pensa-re al successo di Gondoli, gondola, la canzone con la quale Carosone si è fatto vivo all'ul-timo Festival di Sanremo, Semtimo Festival di Sanremo. Sem-brerebbe insomma che il pub-blico, non lo abbia dimenticato e gli abbia anzi perdonato la decisione di sparire dai regi-stri anagrafici della canzone. Questo - Tutto Carosone e che ora la televisione si accinge

a presentare in quattro puntate col titolo di Carosone racconta..., acquista perciò anche un certo sapore di attualità, oltre che di curiosità, riproponendoci la storia di un musicista che seppe piacere in tutte le lingue e a tutti gli strati sociali, dai suoi primi, timidi passi, alte lotte per il successo, alla grande popolarità, alle tournées ame-ricane, fino alla decisione di ritirarsi. E non basta: questa non sarà nemmeno una storia



Pascal» della canzone

personale dell'uomo che seppe personale del dollo che seppe guadagnarsi, tra i personaggi della musica leggera, l'appella-tivo di Mister Simpatia; sari anche un po' quella degli uomi-ni che diedero vita a suo tempo non solo ad alcuni com-plessi dalla formula indovinata, ma ad uno stile che ha fatto epoca, a una forma di « jazz co' a pummarola 'ncoppa », ma co' a pummarola ncoppa », ma scanzonato e popolarresco, qua-si un gemellaggio musicale tra i vicoli di Napoli e gli slums di New Orleans. Nato a Napoli il 2 gennaio 1920 (« Sono del Capricorno — dice lui stesso — costellazione di lottatori »), Renato Carosone

imparò l'amore per la musica dal padre Antonio, compositore dilettante, mandolinista a orecchio e, di professione, « appal-tatore di botteghini teatrali »... tatore di botteginni teatrali »...
A 7 anni Renato perde la mamma ed è sul padre che cadono
tutte le responsabilità familiari: «Lui riponeva tante speranze su di me — ricorda il
musicista. — La sera, tenendomi per mano, mi faceva fare
il sies dei tresti mi esiscarea. domi per mano, mi faceva fare il giro dei teatri, mi spiegava tutto ed una volta, al teatro Mercadante, mi presento persino a Eduardo De Filippo. Sentirete parlare di lui, diceva a tutti di me: sapete che già suona il pianoforte? ». In realtà, quello che i Carosona avevano in casa aveva solo l'aspetto esteriore di un pianoforte (ereditato dal nonno materno: un tipo bizzaro, pieno di verve): tipo bizzarro, pieno di verve); a guardare nella cassa armonica vi si trovavano persino



Ancora un'immagine sudamericana: il sestetto è al completo. Il quarto da sinistra è Gegé Di Glacomo, il simpatico batterista, cul Carosone è sempre stato affezionato e al quale ha lasciato in eredità » il suo complesso. Alla storia di Carosone ed alle sue canzoni la TV dedica, sul Secondo programma, una serie di trasmissioni, in onda da martedì 27 marzo

robusti pezzi di spago al posto delle corde e la maggior parte delle tasti era priva d'avorio, sicché, dopo avervi suonato per qualche tempo le dita formico-lavano e bisognava fermarsi per i polpastrelli doloranti. E fu proprio per poter suonare su un vero pianoforte che il priccolo. Regato, aporza con i su un vero pianoforte che il piccolo Renato, ancora con i calzoncini corti, prese a frequentare la vecchia e gloriosa Casa editrice Gennarelli. Qui, qualche anno dopo, mentre si stava esercitando per l'esame al Conservatorio San Pietro a Maiella capità per caso il mae. al Conservatorio San rieno Majella, capitò per caso il maestro Alfredo Giannini che gli sedette al fianco e, facendogli segno di non smettere, comin-ciò a girare le pagine dello spartito, fino al termine del pezzo. Il giorno dopo Renato Carosone otteneva la sua prima scrittura al celebre Gambrinus, scrittura al celebre cambrinus, ove Giannini dirigeva appunto un'orchestra; paga 10 lire, e non sempre: solo quando c'era da dare il cambio al pianoforte al maestro Giannini.

Durante le lunghe tournées all'estero, Carosone destava ovunque l'entuslasmo degli emigrati italiani. Eccolo a Buenos Aires: Intorno a lui, a Di Giacomo e a Piero Glorgetti sono raccolti, per la foto ricordo, i membri un'associazione Italiana

Nel 1937 una casa editrice gli offre di trasferirsi in Africa, a Massaua. Accetta: è un paese nuovo, pensa, chissà che non nuovo, pensa, chissà che non si vada a star meglio. Subito dopo lo sbarco, appena sceso dalla scaletta del piroscafo, Carosone trova una lira per terra. Da buon napoletano lo giudica un buon segno. E lo fu, infatti, tranne che per i primi tempi, quando erra costretto a guadagnarsi duramente la vita suonando fino a notte inoltrata per un pubblico di emigranti in un ristorante issato sulle palafitte. L'anno dopo conosce una ragazza veneziana, di nopalantte. L'anno dopo conosce una ragazza veneziana, di no-me Italia, che diviene ben pre-sto sua moglie e madre di Pino (l'unico figlio di Carosone che oggi conta 23 anni e studia elettronica a Milano). Final-mente, nel '46, rientro in Italia. mente, nel '46, rientro in Italia. Nessuno lo conosce, è costretto a suonare nelle birrerie, tanto per tirare avanti. Ma finalmente due impresari napoletani, Angelo Rosolino e Franco Pacenza, hanno fiducia in lui e gli affidano la formazione di e gli affidano la formazione di un piccolo complesso per l'inau-gurazione a Napoli di un gra-zioso localino, lo Shaker. Re-nato si mette subito alla ricerca nato si mette subito alla ricerca di due partners e una sera a Roma, per caso, in un piccolo bar del centro, s'imbatte in Van Wood in cerca di una buona scrittura. Affare subito fatto, ora manca solo un battero. rista per formare il primo complesso di Carosone. Si trasferiscono a Napoli per le prove e un giorno finalmente, dopo aver provato e riprovato dozine di batteristi, si presenta Gegé Di Giacomo: «Mi ispirò subito una grande simpatia ricorda Renato — e avevo già optato per lui, prima ancora di sentirio. Era il 13 ottobre 1949 ». Queste coincidenze di numeri e di date hanno per Carosone, che è ovviamente superstizioso, Il loro bravo valore. È ricordando il successivo debutto all'Open Gate di Roma aggiunge con tristezza che quelaggiunge con tristezza che quel-lo era un 17 (novembre 1951) e la sera stessa lo chiamarono a Napoli per recarsi al capez-zale del padre morente.

La prima trasmissione di Ca-La prima trasmissione di Ca-rosone racconta... è appunto imperniata sulla nascita di quel primo « storico » Trio; poi si svilupperà intorno alle succes-sive formazioni che sono state fedelmente « ricostruite » repe-rendo i vari elementi, sparsi un rendo i vari elementi, sparsi un po' dappertutto, persino In Giamaica e nel Medio Oriente. Il giorno In cui furono convocati in via Teulada tutti gli ex-« ragazzi » di Carosone per cominciare le riprese televisive. Renato fu il primo a giungere nello Studio ove l'appuntamento era stato fissato. Era ancora stordito del viaggio enon aveva voluto nemmeno scendere in albergo per l'impazienza di trovarsi con loro dopo tanto tempo. « Mi sento come

uno che sta per ritrovarsi dopo anni con tutti i suoi ex-com-pagni di scuola — disse — o con dei commilitoni con i quali anni con tutti i suoi ex-compagni di scuola — disse — o con dei commilitoni con i quali s'è divisa la trincea in guerra ». Mentre un datore di luci provava degli « effetti» dirigendo un « occhio di bue » al centro della pista da ballo del Gatto verde (til locale dal quale il musicista racconta la sua storia), Carosone aggiunse: « Ho un groppo in gola che non va né giù né su: non sarò mai abbastanza grato alla Televisione per avermi fatto realizzare questo che per me è come un sogno ». Pochi minuti dopo la porta dello Studio si spalanca Improvvisamente ed entrano Riccardo Rauchi, Gegé Di Giacomo seguiti poco più tardi da Piero Giorgetti, Oscar Valdambrini, Raf Montrasio e Alberto Pizzigoni. Abbracci, pacche sulle spalle e qualche luccicone. Poi, quando arriva il buon Arthur Bennett (un negrone di 45 anni, alto 1,74 cantante, fantasista e contrabbassista; 102 chili di simpatia), il groppo in gola di Renato si squaglia in lacrime. Tutti sono commossi; poi Rauchi, che è romano, urla: « Ahòl Ma ché, famo tutti i napoletani? ». Infine arriva Enzo Trapani, il regista, e si comincia: Mister Simpatia siede ancora al pianoforte tra I suoi ragazzi, proprio come al suoi ragazzi, proprio come al suoi redicare.

Giuseppe Tabasso



Dino Buzzati e i ragazzī

La trasmissione di "Ernesto il modesto", in onda venerdì, offre il pretesto per una breve intervista in cui l'autore rievoca una amena "battaglia delle zucche" di cui fu protagonista ai tempi della sua infanzia

INO BUZZATI ha scritto per la TV dei ragazzi un racconto sceneggiato intilolato « Ernesto il modesto ». Non è la prima volta che Buzzati si cimenta con la letteratura per i giovani. Il libro « La famosa vasione degli orsi in Sicilia » è notissimo e ha avuto un ben meritato e lusinghiero successo.

ghiero successo.

La vicenda di questo racconto sceneggiato di Buzzati si svolge nel 1700. Il granduca Gaspare di Calistrano, conte di Croz, barone di Comisette. alla sua morte ba lasciato scritto nel testamento che tutti i suoi beni e i suoi titoli debbano passare ad uno dei due nipoti, figli di due fratelli già passati a miglior vita. Verrà scelto, fra i due, il oi-pote che dimostri, in sei mesi di permanenza al castello, di essere, per virttà di braccio, di mente, di fegato e di cuore, il più degno a succedergii. La il più degno a succedergli. La scelta deve essere fatta da un scetta deve essere ratta da un coossiglio composto dal notaio Agenore Sbrinzia, dal cappel-lano Don Lucindo, dal mae-stro d'armi Meo Squinzani, dal maggiordomo Margarita, dal cuoco Tonio Snak e dal medico curante dottor Cornac-

medico curante dottor cornac-chlo Cornacchla.

L'azione comincia appunto durante la riunione di questi degnissimi personaggi per la scelta dell'erede legittimo, Pri-mo a comparire davanti alla giuria è il nipote Fausto: magnifico « fusto », tipo superbo ed arrogante. Allo scadere del termine concesso per la pre-seotazione, ecco comparire an-che il secondo nipote, Ernesto: un giovane smilzo, di medio-cre statura, tutt'altro che

La autorevole commissione propende subito per Fausto. Tutti tranne un membro: il dottor Cornacchia. (Che poi in realtà è una cornacchia vera e propria che parla con un simpatico accento nasale). Poi simpatico accento nasalei. Poi cominciano le prove tra i due candidati. Fausto, oel vedere il cugino che ancora non conosceva, si fa più che mal sicuro della vittoria. Ernesto, dal canto suo, sentendosi so-

praffatto dalla prestanza lisica di Fausto, non fa nulla per mettersi in mostra. Sembra anzi rinunciare subito alla anzi rinunciare subito alla lotta. Ma la lotta, nonostante tutto, ci sarà. E chi avrà alla fine la meglio? Il bellissimo «fusto», ossia Fausto, oppure Ernesto il modesto, munio però di una notevole quantità di sale in zucca? Staremo a

Durante la trasmissione, oltre al racconto sceneggiato, i gio-vani vedranno l'autore, assisteranno ad una sua intervista con Luigi Silori, e alla fine verra aperto un dibattito fra lo scrittore e i ragazzi presenti in sala, sotto la direzione dello stesso

Sotto la une control de la con al quale hanno assistito, di-scutere con lui i problemi che scutere con lui i problemi che li interessano e che via via possono sorgere nel corso del dibattito. Sappiamo che i giovani, nunti i giovani, hanno un profondo desiderio di conoscere e di apprendere ed ecco quindi una ottima occasione per sapere dalla viva voce di uno dei più quotati scrittori molte cose utili ed ioteressani.

Iotaoto, anche noi, abbiamo voluto rivolgere a Dino Buzzati alcune domande e le ri-sposte che ci ba dato lo scrittore potranno così servire da introduzione al più ampio dialogo che egli terrà con i gio-vani telespettatori.

vani telespettatori.

D. - Pensa che il mondo delle favole tradizionali sia ancora amato dai bambini di oggi, oppure crede che essi preferiscano i racconti pilo o meno fantastici, basati ad esempio sulla conquista dello spazio? In altri termioi, per prendere due capostipiti, crede che I raezzi preferiscano Collodi. gazzi prefcriscano Collodi o Verne?

R. Domanda sbagliata, e scusate la sincerltd. Si tratta di un dato statistico ben preciso che io non ho i mezzi per accertare. Il mio « crede-re » o « non credere » non ha la minimo importanza. Posso comunque, nel mio piccolo, testimoniare che tre miei nipoti, dall'età di sette anni ai tredici, io li ho visti morbo-samente assorbiti dai fumetti di Paperino e Topolino in ogni ora della giornata, quasi senza soluzione di continuità. Se leg-gevano Collodi, Salgari e Ver-ne, lo facevano clandestina-mente.

D. - A quale dei personaggi da Lei creati per i ragazzi è più affezionato e perché?

più affezionato e perché?
R. - A re Leonzio, sovrano
degli orsi, che nel tempo dei
tempi, quando le bestie erano
buone e gli uomini empi, invasero la Sicilia, come ognuno
sa. Perché? Perché era persona
simpatica e generosa, ma soprattutto perché di libri per
bambini ho scritto soltonto
quello. (La famosa invasione
degli orsi in Sicilia », editore
Mariello: un po' di pubblicità
non fa mai pol.
D. - Quale autore l'ha maggiormente entusiasmato quan-

giormente entusiasmato quan-do era ragazzo?

R. - Kipling coi « Libri della giunglo ».

D. - Quando andava a scuola, D. - Quando andava a scuola, ha mai preso una insufficienza in italiano? Ora che è diventato uno del più quotati scrittori europei, vuole dare qualche consiglio ai nostri ragazzi per imparare a svolgere bene un tema di italiano?

per imparare a svolgere bene un tema di italiano; R. - No, che io mi ricordi, in italiono non ho mai ovuto brutti voti (molto spiacente di deludervi). Un consiglio oi ragazzi? Eccolo: quale che sia l'argomento da trattare, scrivete sinceramente quello che ne pensate, senza preoccuparvi menomamente di quello che ne pensano gli altri (compresi i professori e i libri di testo), proprio le cose che direste su quell'argomento, a un vostro intimo omico, le cose che scrivereste nel vostro diario segreto. Non importa se il risultato di questo procedimento risulterd magari scandalosamente contrario a quello che vi è stato insegnato. L'importante à escre s'incretti ino in mente contrario a quello che vi è stato insegnato. L'importonte è essere sinceri fino in fondo. Di per se stesso lo sincerità è un pregio, e ciò che si scrive col cuore avrà sempre una sua forza e vitalità. L'insegnonte, non abbiate paura, ne terra conto e sapra apprezzarlo, anche se non la pen-



Dino Buzzati ai suo tavolo di iavoro al « Corriere delia Sera ». Buzzati è nato a Belluno il 16 ottobre 1906. Il suo libro di maggior successo è stato « Il deserto del tartari »

sa come voi (a meno che non sia un imbeciile).

D. - Quale episodio della Sua fanciullezza ricorda con particolare piacere?

R. - Una meravigliosa battaglia fra pellirosse, a cui io appartenevo, e predoni del deserto, nel giardino della nostra casa vicino a Belluno. Come proiettili, si usarono esclusivamente certe «zucchette ornamentali» piontole non so da chi, che si erano riprodotte in quontito straordinaria. Colpendo il bersaglio, si sfasciavano en eschizzavano juori, con effetto entusiasmante ri, con effetto entusiasmante le candide interiora. Furono

ore di esaltazione epica e di completa felicità fisica e morale. Alla fine tutti i beligeranti erano conciati da far paura. La battaglia cessò al calar delle tenebre. I prati del giardino erano tutti coperti dalle sparse viscere delle zucchine infrante. Al mattino dopo la monma, aperte le imposte, e dato uno sguardo al giardino, si domandò; « Come mai stanotte ho nevicato? Eppure siamo in pieno agosto». mai stanoite no nevicator Espure siamo in pieno agosto s. Ne seguì una tremenda predica che mi fa tremare ancora adesso: e sì che mia madre era un angelo.

Rosanna Manca

I critici televisivi criticano la critica

Continuiamo l'inchiesta iniziata il numero precedente, fra i recensori dei grandi giornali italiani, ai quali abbiamo chiesto il loro parere sulle funzioni, sull'utilità e sui limiti del loro lavoro rispondono altri giornalisti

PROSEGUIAMO l'inchiesta iniziata la settimana scorsa fra i critici televislvi. Com'è noto questa volta le domande non riguardano le trasmissioni, ma il modo in cui i critici stessi lavorano: come si regolano, come operano certe scelte, a chi si rivolgono, e via dicen-do. Sono dieci domande per fare il punto su una attività ormai molto estesa, in tutti i giornali. Con la prima pun-tata, presentando l'inchiesta furono pubblicate anche le tre prime risposte; eccone adesso altre otto. Prima di vedere che cosa ha detto ciascuno, punto per punto, si deve toccare però una questione preliminare. Esiste veramente la critica televisiva?

Già la settimana scorsa Gino Fantin del Corriere d'Informa-zione, scriveva che si sente cronista televisivo, piuttosto che critico. In questo secondo gruppo Beppe Borselli, del Secolo XIX, e Raffaele Medetti, de La Notte, tornano sull'argomento, ne fanno una questione pregiudiziale, meotre Nino Longobardi de Il Messaggero, l'affronta rispondendo al la domanda cinque. Vediamo.

la domanda cinque. Vediamo Dice Borselli che una critica televisiva fondata su canoni estetici precisi non è possibile. « Dinanzi a un grande strumento " a tastiera " come la televisione — servie — mi chiedo se possa esistere un uomo capace di giudicarne tutti gli aspetti. Per questo alla qualifica di critico, inteso nel senso etimologico di persona atta a giudicare, preferisco — parlo per me, naturalmenie — quella meno impenativa di commentatore, di chiossatore quella meno inspetto alla funzione che svolgo è insonma di associuta umittà; il che semplifica tutto ».

Borselli aggiunge che non ri-fugge da giudizi orientativi quando la sua preparazione specifica glielo consente; per il resto dice: « Compenso la

carenza di dottrina con il senso comune». Dal canto suo Medetti chiede: « Si può chiamare televisiva quella critica che esercitiamo sui film proiettati alla TV? Quella critica che rivolgiamo ai testi di prosa, agli spertacoli di varieta? Si agli spertacoli di varietà? Si può chiamare critica quell'opera di controllo che sperimentiamo sulla distribuzione dei programmi, quell'intervento polemico che indirizziamo contro le trasmissioni politiche? Stringi stringi, l'opera del critico televisivo si esercita più sulle pagine del Radiocorriere che di fronte al video. Il che non è del tutto sbagliato: prima ancora di giudicare il risultato di una trasmissione il cosiddetto critico televisivo segue la distribuzione dei programmi nell'economia settima nale e mensile ». « Non esiste grammi nell'economia settima nale e mensile » « Non esiste dunque una critica televisiva — sostiene Medetti, — E probabil-mente non esisterà mai ». Egli pensa che il cinema in cin-quant'anni ha prodotto una sua estetica, e quindi è nata una critica: ma dubita che la te-levisione possa giungere allo stesso risultato perché troppi e troppo dissimili sono I com-piti che è tenuta a svolgere. Passi a mo a Longobardi: Neanche Leonardo da Vincia verbebe pottuto parlare con competenza specifica di tutto ciò che si vede in una serata televisiva, e che va dal volo a vela a Muzart. Io nego quindi

vela a Muzart. Io nego quindi l'esistenza di una critica televisiva vera e propria né ho mai voluto assumere questo titolo di critico televisivo che mi sembrerebbe una usurpazione. Per avviare un discorso su una serata televisiva, senza essere Leonardo, occorre conoscere bene il giornalismo. Io sono appunto un giornalista che si occupa "anche" di televi-

Poiché il nostro compito è quello di raccogliere e confrontare i diversi punti di vista, senza entrare in merito, ma d'altra parte le affermazioni che precedono potrebbero far pensare alla inutilità del nopensare alla inutilità del no-stro questionario, aggiungiamo — eccezionalmente — qualche chiarimento. Prima di tutto: si può discutere su che cosa è cronata e che cosa è critica, ma è un fatto che I giornali dedicano semure un servicio si ma è un fatto che i giornali dedicano sempre più spazio ai programmi TV e che le recen-sioni direttamenie o indirettamente, quasi sempre conten-gono un giudizio. Il fatto esi-ste; gli stessi che negano la possibilità di una critica tele-visiva evidentemente si riferiscono ad un problema teorico, ma sul terreno pratico hanno trovato utile l'iniziativa del Radiocorriere, e lo dimostrano con le loro cortesi risposte al questionario. Passiamo ora al-le risposte sulle dieci doman-de del questionario.



Beppe Borselli è li critico televisivo del « Secolo XIX »

Le dieci domande

1 Il critico televisivo si rivolge al pubblico, oppure agli autori e al responsabili dei pro-

Tenulo cooto che il giudizio non può influire sul pubblico per inesistenti repliche, in che modo può essere esplicata ugualmente un'azione orientativa ed educativa? Per concetti general!? Per geoeri? In altri modi?

Come può la critica tener conto insleme del desideri del pub-bilco più largo e di quello più ristretto e più colto?

In che misura, in che modo può la critica influire sul migliora-delle trasmissioni?

La elerogeneltà dei programmi televisivi costituisce un ostacolo al lavoro del critici?

In che modo risolvo-no i singoli critici la trattazione delle ma-terie nelle quali sono meno preparati?

Come viene risolto il problema della scelta tra i vari programmi, o addirittura ira le due reti?

Come riesce il critico a superare neila scel-ta le proprie perso-nali inclinazioni verso uo geocre o l'altro (prosa, rivista,

SI deve insistere sul conteouto delle diver-se irasmissioni? Sulla maggiore o minore riu-scita televisiva (cioè sulle difficoltà e sul carattere dell'ailestimento)? Si devono contemperare queste due esigenze, e come? Come si possono inquadrare, tenuto conto di quanto delto fino-ra, i limiti e gli oblettivi della critica televisiva?

Sempre In base a quanto delto sopra, come si può definire Il compitto del critico televisivo rispetto a quello teatrale e a quello cinematografico?

Prima domanda

Il critico televisivo si rivolge al pubblico, oppure agli autori e ai responsabili dei programmi? Soprattutto al pubblico, dicono Mario Galdieri, di Paese sera, Arturo Gismondi, di Stasera, Toni Zermo de La Sicilia, Il quale aggiunge che « con esso il critico intrattiene un dialogo che si allunga e continua servizio per servizio ». Naturalmente tutti e tre pensano che le osservazioni possano essere utili anche agli autori e ai responsabili dei programmi. Dello stesso parere è Medetti, già citato. Bisogna rivolgersi al pubblico per informarlo, agli autori e ai responsabili — dice Bruna Paltrinieri de L'Italia — con la speranza che vogliano dare qualche peso a ciù che leggono, « soprattutto al re-

sponsabili dei programmi — af. Ierma Giorgio Bergamini de Il Piccolo — poiché ad essi incombe la responsabilità di sezionare proposte, progetti iniziative: selezione che talvolta finisce per condizionare il lavoro degli autori «. Agli autori ed al responsabili dei programmi in nome del pubblico — sostiene infine Nino Longobarti, de Il Messaggeto. — Di Fronte a quel mostro che si è portato in casa, il teleschermo cioè, un mostro che sa di clioica e di fiera campionaria, il pubblico agli inizi dell'era televisiva italiana fu del tutto indifeso. A furor di popolo nacque così la critica televisiva. Ad un brutto programma il teleabbonato non può rispondere con immediatezza, se fischia sveglia i bambini, se sfascia il televisore si auttodanneggia... Il mattino dopo a nome di tutti ci deve es-





Arturo Gismondi recensore ielevisivo di « Stasera » (a sinistra) e Raffaele Medetti del giornale milanese « La Notte »

sere qualcuno che ne canti quattro agli autori e ai responsabili ».

Seconda domanda

Tenuto conto che il giudizio non può influire sul pubblico per inesistenti repliche, in che nodo può essere esplicata ugualmente un'azione orientativa ed educativa? Per concetti generali? Per generi? In altri modi? «La critica televisiva raggiunge il pubblico "dopo" che questo ha assistito allo spettacolo, anziche "prima" — osserva Arturo Gismoodi.—Per questo motivo il suo com- osserva Arturo Gismoodi.
 Per questo motivo il suo complto principale è quello di aiutare lo spettatore a inquadrare organicamente gli elementi che la TV sera per sera gli propone. Di risvegliare e stimolare nello spettatore lo spirito critico aiutandolo ad orientare i alle propietto della colle. tarsi nel groviglio delle solle-citazioni, in qualche caso contraddittorie ». Questo carattere di continuità del discorso critico viene sottolineato anche da R. Medetti: « Al pubblico ci si rivolge anlicipando il pro-gramma, informando, introdu-cendo alla trasmissione. L'azione del critico in tal senso dovrebbe essere minuziosa: que sta sera va ln onda questo, si tratta di questo, dovrebbe essere realizzato così e cosà. Il discorso continua dopo la trasmissione: ieri sera hanno sbagliato tutto, invece di fare così hanno fatto cosà ». Allo stesso modo Galdieri: Il qua-le peosa ad una azione orienne peosa ad una azione onen-tativa per generi e per con-cetti generali, capace di risve-gliare « l'ioteresse dei pubblico verso quelle trasmissioni che meritano attenzione e simpa-tia, sia che si tratti di spetta-coli culturalmente validi, sia nel caso di programmi leggeri ma non per questo meno importanti». Sviluppando io stesso concetto, Bergamini os serva: « La critica, specialmen-te nel caso di trasmissioni cicliche, può stimolare nel pub-blico un ripensamento, può suscitare l'interesse di un con-fronto... può contribuire all'af-finamento del gusto».

Bruna Paltrinleri si preoccupa specialmente del problema morale: la critica « può assumere una funzione orientativa ed educativa per i telespettatori specialmente se non esita mai a sottolineare le carenze etico-artistiebe di certi programmi». Tony Zermo: «Anche se i lettori non hanno possibilità di replica, possono essere influenzati dal giudizio del critico che a modo suo e secondo personali criteri svolge un'azione orientativa ». Borselli: « Tendo ad annullarmi nel giudizio collettivo del "mio" pubblico, con il quale intrattengo un dialogo cordiale, da pari a pari. Di questo pubblico cerco di difendere I gusti, gli interessi, le tendenze». E Loogobardi: « L'orientamento è dato dalla cono-

scenza che si riesce ad avere degli umori del pubblico di giorno in giorno, di ora in ora. E' la dote essenziale del giornalismo. Quindi, sempre più giornalisti nei posti-chiave della TV. Una conferma di quanto sopra è, secondo me, l'esperimento Biagi al telegiornale ».

Terza domanda

Come può la critica tener conto insieme dei desideri del pubblico più largo e di quello più ristretto e più colto? Tony Zermo: «Nei decalogo di ogni critico dovrebbe esservi questo comandamento: "Migliora il tuo pubblico". Bisogna indirizzare i telespettatori verso i programmi più intelligenti "maturandoli" via via con rilievi e suggerimenti, pur trattando ampiamente le trasmissioni di più facile presa. Insomma non si tratta di parlare a diverse categorie di pubblico, ma di aiutare tutti in una progressiva elevazione ». Più o meno Bergamini dice lo stesso affermando che non si deversare all'idea del pubblico di massa come pubblico di livello inferiore; quando sono stati offerti programmi di qualità elevata e di vero livello artistico, tutti si sono interessati. « Ci sono molte gradazioni nel pubblico — sostiene anche Gismondi — non una divisione asso-

luta tra élite raffinata e massa ignorante; e alcune aspirazioni fondamentali ad una equa e serena informazione sui fatti che avvengono nel mondo, ad un miglioramento del proprio livello culturale, ad una educazione del senso artistico e del gusto sono comuni a tutti ».

«La critica deve seguire criteri propri, non adeguarsi ai
desideri del pubblico, qualificato o meno », sostiene invece
Bruna Paltrinieri. Longobardi
non si pone il problema (« io
sono per le minoranze »). Per
Medetti e Borselli bisogna rivolgersi al pubblico più largo,
che è suscettibile di orientamento; quello più coltivato
sceglie, distingue, giudica da
sé. Galdieri vede l'azione di
orientamento su diversi piani,
in relazione al diversi piani,
in relazione al diversi programmi. Il secondo canale dovrebbe
consentire ai responsabili di
alternare trasmissioni por un pubblico più ristretto e più colto.

Quarta domanda

In che misura, in che modo può la critica influire sul miglioramento delle trasmissioni? Alcuni sono francamente pessimisti sulla possibilità di influire con le critiche sui responsabili e gli autori dei programmi, altri meno. Soltanto Bergamini accenna a una possibilità indiretta, cioè influendo positivamente sul gusto medio del pubblico. Tra i pessimisti abbiamo Longobardi: «..Dipende dal potere di autocritica che possiede colui al quale la critica è diretta. Quasi sempre i protagonisti (in particolare: gli attori, i cantanti, i presentatori e via discorrendo) non sono dotati di poteri di autocritica. Spetta allora al dirigente di intervenire ».

Per la Paltrinieri, la critica e potrebbe influire sul miglioramento delle trasmissioni se le si desse sia pure un minimo peso. Invece, se è negativa offende, provoca impennate e procura al critico molti nemici personali; se è solamente laudativa, non sprona al rinnovamento e al miglioramento».



Giorgio Bergamini, commentatore dei triestino «Il Piccolo»



Una giornalista, Bruna Paitrinieri, è ii critico de « L'Italia »

I critici televisivi criticano la critica

Galdieri pensa che una critica Galdieri pensa che una criuca obbiettiva e scevra di prevenzioni dovrebbe trovare rispondenza nei responsabili dei programmi «che hanno la possibilità di migliorare le trasmissioni quando e come vogliono « Medetti: «La critica influisce in misura proporzionata all'intereste che i personsano ». Medetti: «La critica influisce in misura proporzionata all'interesse che i responsabili dei programmi hanno per le nostre critiche ». Gismondi: «... Nella misura in cui i dirigenti della TV sapranno tener conto, scegliendo ovviamente fra le diverse critiche, resistendo alla tentazione di natura qualunquistica di respingerle tutte col pretesto della loro varietà o contraddittorietà ». Zermo: «Nella stessa misura in cui sono disposti a essere influenzati l responsabili del programmi ». Borselli: «Compito della critica è portare ai responsabili al voce dell'opinione pubblica integrando in termini di biasimo o di deplorazione, i freddi dati statistici ».

Quinta domanda

La eterogeneità dei program-La eterogeneità dei programmi televisivi costituisce un ostacolo al lavoro dei critici? E' la domanda che ha suggerito direttamente a Borselli e Medetti, le osservazioni riportate all'inizio. L'eterogeneità non è un problema se ci si mette su un piano informativo, al massimo orientativo, ma non critico. Non è un ostacolo nemmeno per Gismondi, ma per tutt'altro motivo: « Nella eterogeneità degli spettacoli l'unico elemento di unità consiste nel mezzo di espressione, che è quello televisivo, così come nico elemento di unità consiste nel mezzo di espressione, che è quello televisivo, così come per il critico teatrale è il mez-zo teatrale. La ricerca di quezo teatrale. La ricerca di que-sta unità e peculiarità del mezzo televisivo, pur nella molteplicità delle espressioni, è problema che riguarda la critica allo stesso modo che gli autori televisivi, scrittori e registi ». Insomma, Gismondi rovescia

che si debba arrivare, anche se non c'è ancora, a un linguag-gio, a un particolare modo di espressione televisivo, diverso dal cinema, dal teatro, da altri « mezzi », e che sia questo aspetto da considerare nella critica. Bergamini è su una po-sizione simile dicendo: « Tutto sta che il critico restringa il suo obbiettivo all'individuaziosuo obbiettivo all'individuazione dell'aspetto più significativo,
il più particolare o sintomatico di una trasmissione, e lo indichi al pubblico ». Anche Bruna Paltrinieri non trova unostacolo nella varietà dei programmi. L'ostacolo c'è, ma è
superable con un abito di modestla, pensa Tony Zermo. Per
Galdieri l'ideale sarebbe che i
vari critici del giornale nci diversi campl si occupassero ciaversi campl si occupassero cia-scuno del settore corrispondente, in televisione: ma consideanche irrealizzabile questo

Sesta domanda

In che modo risolvono i sin goli critici la trattazione delle materie in cui sono meno preparati? Qui le risposte sono legate, ovviamente, a quelle che immediatamente precedoche immedialamente precedo-no. Per Galdieri e Gismondi si tratta di considerare sempre l'aspetto televisivo, gli elemen-ti di un linguaggio particolare. Secondo Bergamini la questio-ne no è grave perché di norne non è grave perché di norma non vi sono trasmissioni di tono specialistico. Bruna Paltrinieri cerca di documentarsi sugli argomenti che non conosce. Zermo ricorre alla consulenza di esperti. Medetti rinuncia a recensire direttamente quando si tratta di trasmissioni che richledono conoscenze particolari e affida questo compito a colleghi specialisti nei vari campi. Borselli e Lonombardi si affidang alla loro loro capacità di assorbimento.

Tony Zermo che commenta i programmi per « La Sicilia »

Settima domanda

Come viene risolto il proble-ma della scelta tra i vari pro-grammi o addirittura tra le due reti? Anche qui, le risposte sono già intuibili dopo quanto si è detto finora. Longobardi si consiglia con esperti. Berga-mini tiene conto di tutto: ar-gomento, prestigio di autori ed interpreti, favore del pubblico, orari; e cerca di volta in volta di contemperare questi fattori. di contemperare questi fattori.
Bruna Paltrinieri cerca di seguire il maggior numero di trasmissioni. Galdieri rileva che nel suo giornale il problethe nel suo giornale il problema non si pone perche i critici sono due: uno per ciascun canale; e in tal modo i programmi vengono seguiti sempre con largbezza. Borselli, Medetti, Zermo sono dell'idea di scrivere per il maggior numero di persone possibile, quindi sui programmi più popolari, pur non dimenticando certe trasmissioni più intelligenti e interessanti. Sulla stessa linea Gismondi osserva che i programmi più popolari si prestano più degli altri a un discorso col pubblico.

Ottava domanda

Come riesce il critico a superare, nella scelta, le proprie personali inclinazioni verso un genere o l'altro (prosa, rivista, musica ecc.)? Borselli, Galdie ri, Medetti, Zermo ovviamente hanno lo stesso punto di rife-rimento enunciato prima: la rimento enunciato prima: la popolarità dei programmi, l'interesse del pubblico, e con essi è Gismondi che osserva: « Se il critico è al servizio del pubblico, le sue particolari inclinazioni non dovrebbero essergi di ostacolo ». Longobardi ha un punto di riferimento semene nella sua sensibilità diore nella sua sensibilità diore. pre nella sua sensibilità gior-nalistica, nell'abitudine a non essere mai protagonista, quan-do lavora, ma spettatore, testi-mone. Bergamini cerca di indimone. Bergamini cerca di indi-viduare in se stesso quali so-no le inclinazioni personali, per vincerle. Bruna Paltrinieri allo stesso modo si studia di interessarsi a tutti gli argomen-ti e a tutti i generi.

Nona domanda

Si deve insistere sul conte-nuto delle diverse trasmissioni? Sulla maggiore o minore riu-scita televisiva (cioè sulle difscita televisiva (cioè sulle difficolià e sul carattere dell'allestimento)? Si devono contemperare queste due esigenze, e
come? Come si possono inquadrare, tenuto conto di quanto
detto firora, i limiti e gli obiettivi della critica televisiva?
Per Bergamini e Galdieri dovrebbe prevalere il giudizio sul
contenuto. Secondo Bergamini,
merché mancano ancora una contenuto. Secondo Bergamini, perché mancano ancora una tecnica e un linguaggio indipendenti: ed è questo — egli dice — e uno dei massimi problemi su cui riposa tutto l'avvenire della TV». Per Galdieri, in ogni caso un contenuto scadente non potrà mai essere salvato da un allestimento curato. Quanto ai limiti e agli obiettivi della critica, egli ritiene inutile raccontare dopo ciò che si è visto. Utili invece le considerazioni sulla opportunita, sugli errori e sui meriti di una trasmissione.

Bruna Paltrinleri è dell'Idea

Bruna Paltrinleri è dell'Idea che si debbano considerare inche si debbano considerare in-sieme contenuto e carattere te-levisivo perché « inscindibli-mente forma e contenuto de-terminano la validità d'ogni trasmissione ». I limiti del cri-tico stanno nel rispetto del la-voro altrui, nella coscienza del-





Nino Longobardi che scrive per il « Messaggero » di Roma (in alto) e Mario Galdieri, critico di « Paese Sera »

la propria responsabilità verso i lettori. Gli scopi devono es-sere sempre educativi in senso erico, estetico, sociale. Tutti sere sempre educativi in senso etico, estetico, sociale. Tutti gli aspetti della trasmissione devono essere considerati, anche secondo Tony Zermo. Gismondi a seconda dei casi mete in rilievo l'uno o l'altro aspetto e rimanda alla risposta già data sulla domanda due sta già data sulla domanda due per quanto riguarda scopi e limiti della critica. Longobardi rileva che non esistono limiti alla critica televisiva polché la stessa TV è stata definita « specchio del mondo ». Per Borselli e Medetti, evidentemente, se non si può parlare di vera critica, non c'è nemmeno un problema di contenuto e forma.

Decima domanda

Sempre in base a quanto det-Sempre in base a quanto detto sopra, come si può definire
il compito del critico televisivo
rispetto a quello teatrale e a
quello cinematografico? Secondo Tony Zermo il primo punto
è che il critico televisivo ha
un maggior peso sulle spalle,
perché deve rivolgersi al puòblico innumerevole che segue le trasmissioni TV, mentre il teatro e il cinema hanno un numero più limitato di spettatori. La stessa osservazione fa Bruna Paltrinieri. Galdieri indica la possibilità e difficoltà di spaziare in modo sconosciuto agli altri critici. Bergamini vede la funzione particolare del critico televisivo lu un compito di scelta, di selezione, su un quadro di ampiezza e di eterogenetià particolari per distinguere il vero dal falso, il buon gusto dal cattivo gusto.

Longobardi, più impetuoso e brillante, dice: « Come c'è chi protesta a nome del cittadino per le pessime sigarette, per la cattiva viabilità, per gli arrettati della pensione che ritardano, così c'era la necessità di protestare contro certe massicce bordate che la TV fino a poco tempo fa sparava contro proposolo indifeso. Nessun na poco tempo fa sparava contro

poco tempo fa sparava contro un popolo indifeso. Nessun pa-ragone quindi con la qualifica-ta critica cinematografica e tea-trale». Gismondi rimanda anche per questo punto alla sua risposta sulla domanda nume-ro due, Borselli e Medetti avevano concluso con le osserva-zioni precedenti il loro inter-

... Vincenzo Colonna

Tabacco, sigari e sigarette

TABACCO. Sua utilità. Suoi piaceri: più innocenti di tutti gli altri al corpo e all'animo; meno vergognosi a confessarsi, immuni dal lato dell'opinione; più facili a conseguirsi, di poco prezzo e adattati a tutte le fortune; più durevoli, più replicabili s.

Sembra una pubblicità del Monopolio, e invece sono rifles-

Monopolio, e invece sono n'îles-sioni disinteressate di Giacomo Leopardi. Noi, oggi, fumiamo di più, ma con minore entu-siasmo: la scienza insinua ln siasmo: la scienza insinua in ogni sigaretta il dubbio di pericolosi legami con gravi malattie; il fisco impone su ogni pacchetto una pesante etichetta; la morale vuole ormai che il tabacco si venda con altissimi profitti ma che non si nomini nella pubblicità. La ponomin nella pubblicità. La po-litica trasforma il tabacco in un'arma della guerra fredda: è recente l'embargo degli Stati Uniti sul commercio con Cuba, che priverà fidel Castro di co-spicue entrate in dollan, e pri-verà gli americani dei sigari fabbricati col tabacco dell'Ava-

fabbricati col tabacco dell'Avana (e fra qualche mese, esaurite
le scorte, priverà del lavoro
seimila operai dei sigarifici di
Tampa in Florida).
Ma di dove viene il nome di
questa pianta che re Giacomo I d'Inghilterra defini « un
ramo del peccato dell'ubriachezza, che è la radice di tutti
i peccati «?
Proprio da Cuba, e da Haiti,
e precisamente dalle parlate

degli aruachi (o arawak), che all'epoca deila scoperta del-l'America abitavano anche nelle

Antille, ant zione (rara, ma conosciuta an-che in altre zone) di donne che parlavano una lingua di-versa da quella degli uomini. Diremo incidentalmente che anche i canibales sono scomparsi da un pezzo, avendo dovuto fare i conti con I civilizzatori bianchi, dei cui metodi di colo-nizzazione nel Cinquecento ci ha lasciato una viva testimo-nianza il domenicano Barto-lome de Las Casas con la sua celebre « Brevissima relazione della distruzione delle Indie » (1522).

(1522).

Appunto Las Casas annota che gli indigeni chiamavano il sigaro tabaco, nome che altri diede poi alle foglie con cui era fatto. Descrive bene il fenomeno, nel Settecento, Juan Bautista Muñoz, che nella sua «Storia del Nuovo Mondo» ricorda « il costume di andar comunemente gli uomini per le campagne e per le strade con

un tizzone in mano, e con certe cannelline di alcune erbe rav-volte in una foglia, oppure di foglie arrotolate, che chiama-vano tabacos: li accendevano dall'un capo, e dall'altro suo-chiavano il fumo. Da qui, il nome di tabaco fu trasferito all'erba che ardeva. Per allora, gli spagnoli non si occuparono

gli spagnoli non si occuparono nemmeno del nome. Evidentemente, per abituarsi a fumare, anche gli spagnoli, come noi tutti, hanno dovuto fare uno sforzo degno di miglior causa, ma alla fine ci sono riusciti. Nel Seicento il giurista inglese John Selden, che sta inglese John Selden, che fu deputato proprio sotto Gia-como I, annotava nelle sue con-fidenze conviviali: « Quello che è il gran piacere di certuni, il tabacco, da principio non lo potevano sopportare, ed ora non possono farne a meno ».

Dapprima il tabacco si chia-mò in vari modi. Dal nome del francese Jean de Villemain Ni-cot, ambasciatore in Portogallo dal 1559 al 1561, che la conobbe dai 1539 ai 1501, che la conobbe la pianta e la mandò a Caterina de' Medici regina di Francia, si disse erba nicoziana o
erba della regina (il nome di
Nicot sopravvive in quello della
nicotina e di molti composti
chimici che ne derivano). Si
chiamò anche erba tornabuona, o semplicemente tornabuona, dal nome del vescovo Niccolò Tornabuoni, ambasciatore alla corte di Francia verso il 1560, che di la appunto Introdusse in Toscana la coltivazione del tabacco, e si chiamò perfino erba santa per le molte virtù che gli venivano attribuite. In-

the gli venivano attribuite. In-fatti, gli indigeni americani ritenevano che il tabacco aves-se proprietà magiche, e fu pro-prio per le sue qualità medici-nali che esso si diffuse rapida-mente in Europa...

In tutto il nuovo mondo il tabacco era considerato una pianta sacra, In molte tribu dell'Amazzonia e delle Guiane solo gli stregoni fumavano il sigaro, che li induceva in un lieve stato di stupore, durante il quale conversavano con gli spiriti. Non vi è particolare motivo di sorridere, se pensia-mo che anche il nostro Leopar-di attribuiva al tabacco la virtui di giovare non solo « all'imma-tribui proportio di proportio di prodi attribuiva al tabacco la viriudi giovare non solo « all'imma-ginazione, ma eziandio all'intel-letto, ed all'ingegno general-mente, alla facoltà di ragionare, di pensare e di trovar delle verità ragionando, all'inventiva. ecc. ».

Dall'America, e precisamente Dall'America, e precisamente dalle lingue maya dello Yuca-tán (Messico), ci viene anche il nome del sigaro, attraverso lo spagnolo cigarro (e probabilmente per il tramite del francese cigare). Siccome cigarra in spagnolo vuol dire e cicala », la paralo venne anche fraintesa. Il domenicano Jean-Baptiste Labat, singolare figura di mis-sionario, di ingegnere, di mate-matico (e aggiungiamo che di-resse anche la difesa della Martinica contro gli inglesi e Insegnò agli indigeni un nuovo metodo per l'estrazione dello zucchero), nel «Nuovo viaggio alle isole dell'America» (1722) ci dice che « gli spagnoli, i portoghesi, parecchi francesi e inglesi, quasi tutti i nostri negri e tutti i nostri carabi fumano in rotoli o, come dicono gli spagnoli, in cicale (cigales)». L'origine forestiera, e anche l'influsso dell'ortografia straniera, spiegano le varie forme che esistevano un tempo in ita-

che esistevano un tempo in ita-liano a fianco di sigaro, come per esempio cigaro, zigaro, si-

Nelle « Esercitazioni filologiche » di un anonimo pubblicate a Modena verso il 1850 si legge: « So bene che nel nostro volgo a Modena verso il 1899 si legge:
« So bene che nel nostro volgo
quel medesimo viluppetto (di
tabacco che in italiano si chiama sigaro) si va denominando
cicala o zigala». La forma è
tuttora viva in alcuni nostri
dialetti, specialmente in Piemonte e in Lombardia, così
come è diffusa un po' dappertutto nelle nostre parlate locali
l'accentazione sigaro, particolarmenie viva in Liguria, nell'Italia meridionale e nelle isole,
Dall'America ci viene anche
l'uso di fumare a pipa, che in
epoca precolombiana era diffuso in tutto il continente (le
più antiche pipe sono state rinvenue nell'Ohio, nell'Indiana,
nell'Illinois e nell'Iowa e sono
fatte di porfido o di altre pietre dure.

Come tutti abbiamo appreso
nelle nostre letture giovanili,

Come tutti abbiamo appreso nelle nostre letture giovanili, la pipa degli indiani del Nord America si chiama calumet. Dalle storie di Buffalo Bill e dei pellirosse, però, non abbia-mo appreso anche il fatto che gli indiani non conoscono tale parola, che è una forma norparola, che e una forma nor-manno-piccarda corrispondente al francese chalumeau « can-nuccia » (si tratta 'semplice-mente di diminutivi del latino

nuccia » (sl tratta 'semplicemente di diminutivi del latino calamus « canna tubo »).

Scrive Jacques Marquette, che nel Seicento fu missionario nella regione dei Grandi Laghi ed e rimasto celebre per l'esplorazione del corso del Mississippi: « Sitfatte pipe per prendere tabacco si chiamano in questo paese calimets; questa parola si è talmente introdotta nell'uso che al fine di essere compreso lo sono costretto a servirmene, dovendone parlare parecchie volte ». Nel francese del Canada calumet significa ancor oggi, semplicemente, « pipa ». Per gli indiani, invece, ciò che noi visi pallidi chlamiamo calumet è un oggetto di grande venerazione, affidato al maggiorenti della tribu e fumato solo in occasioni particolarmente solenni. Anzi, nella pipa dei pellirose ciò cbe conta, e che l'atto segno a religioso rispetto, è solo la cannuccia, mentre l'estremità ln cui si brucia il tabacco (il cosiddetto « fornello») non ha alcuna importanza.

E' un po' quel che succede anche fra noi che, attaccati al tabacco e attaccati dalla paura.

E' un po' quel che succede anche fra noi che, attaccati al tabacco e attaccati dalla paura, tabacco e attaccati dalla paura, non diamo più importanza alla sigaretta, bensì al bocchino, o per megilo dire al fittro. Siamo ormai molto lontani dalla decadente raffinatezza di Oscar Wilde, che notava: « Una sigaretta è il tipo perfetto di piaccere perfetto. E' squisita, e ci lascia insoddisfatti. Che volete di più?».

DALIDA IN ITALIA

La cantante francese ha iniziato una «tournée» in Italia, partendo da Catanzaro, sua città d'origine. Durante la sosta a Milano si è subito recata nel teatro dove Domenico Modugno, Della Scala e Paolo Panelli (con iei nella foto) stanno recitando la commedia musicale di Garinel e Giovannini «Rinaido in campo». Dalida spera di poter apparire anche alla televisione

Emilio Peruzzi



L'Assemblea a Firenze della Comunità europea degli scrittori

Letteratura e radiotelevisione

Nella giornata dedicata ai mezzi audiovisivi, hanno preso la parola vari oratori, fra i quali Giacomo De Benedetti, Sergio Pugliese e Leone Piccioni

Firenze, marzo

Numeratura siberiana; non è mancato che l'Arno in tempesta. La cornice meteorologica non poteva dunque essere peggiore, per questa assemblea generale della Comunità Europea degli Scrittori. Davvero nulla a Firenze stava a ricordare che fra pochi giorni è ufficialmente primavera.

I lavori della COMES (sigla della Comunità), si sono svolti in Palazzo Vecchio nell'immenso salone dei Cinquecento, quasi privo di riscaldamento per non guastare gli affreschi del Vasari alle sue pareti. Come è noto, la Comunità sorse nel 1958 per impulso di G. B. Angioletti, che ne fu fino alla sua scomparsa il primo presidente; essa raccoglie scrittori di tutta l'Europa, dal-l'Ovest all'Est, dal Nord al Sud e assomma scopi pratici a finalità di ordine ideale. Nel corso della presente riunione fiorentina, che prevedeva discussioni sui rapporti fra letteratura e cinema e fra fatto di si prima e fra letteratura e cinema e fra fatto di si prima e fra letteratura e che è risultato il poeta diuseppe Ungaretti. Inoltre, la città di Firenze che ha fatto dono alla COMES della magnifica villa medicea « La Pe-

traia», è stata proclamata sede permanente della comunità
stessa. Fra i circa trecento uomini di cultura convenuti in
Palazzo Vecchio fra domenica il e giovedi 15 marzo, fi
guravano premi Nobel, uomini
firme di richiamo delle ultime
e penultime generazioni, pocet
e romanzieri, registi e filosofi,
soggettisti della radiotelevisione e critici: a ognuno è statfornita una radio a transistorsintonizzata con quattro cabine per la traduzione simultanea nelle lingue Italiana, fran-

cese, inglese e russa.

Dopo i primi due giorni —
nel corso del quali il Sindaco
di Firenze, La Pira, ha iscrit-

to simbolicamente, nel suo discorso di benventuto, all'anagrafe della città la Comunità degli Scrittori; il poeta Carlo Betocchi ha porto al convutti il saluto degli scrittori fiorentini; e Giancario Vigorelli, infaticabile segretario della COMES, ha tenuto un'ampia relazione sull'attività passata e futura dell'organismo — si sono iniziati i lavori veri e propri del Convegno.

cet convegno.

Circa I rapporti fra cinema
e letteratura si sono pronunciati, fra gli altri, Carlo Levi,
Zavattini, Moravia, Marguerite
Duras, il regista russo Clubkrai, autore della « Ballata del
soldato «. In genere gli interventi sono stati caratterizzati

da una certa cautela, e quasi umitià, come se a tratti negli oratori affiorasse un certo complesso di inferiorità rispetto al più fortunato e redditizio mezzo espressivo: sono stati tratteggiati anche aspetti particolari della questione; un forte rilievo è stato dato al problema della censura cinematoerrafica

Mella giornata dedicata alla discussione del rapporto fra letteratura e mezzi audiovisivi, hanno preso la parola gli italiani De Benedetti, Repaci, Servadio, Pugliese, lo spagnolo Juan Goytisolo, Piccioni e al-tri. In genere c'è stato un certo accordo nella constatazione che a storcere il naso di fron-

LETTERATURA E RADIOTELEVISIONE

te ai nuovi mezzi tecnici i letterati rischiano di rimanere tagliati fuori dal contesto delle moderne esigenze sociali e culturali. Meglio una fattiva, anche se critica, collaborazione, la quale comporta per lo scrittore che egli si impadronisca delle nuove tecniche e del nuovo lioguaggio che i mezzi audiovisivi richiedono per il loro pieso impiego culturale.

pieco impiego culturale.

Non è possibile dare un resocunto diffuso di quanto è stato detto da ciascun oratore anche perché, mentre le relazioni vere e proprie si basavano su un testo scritto, gli interventi successivi sono stati improvvisati. Sergio Pugliese, Direttore Centrale dei programmi televisivi, ha parlato brevemente per illustrare le specifiche esigenze degli spetacoli di massa, esigenze che non possono essere trascurate ne dai letterati né dalle persoce preposte alla realizzazione dei programmi televisivi.

Il tema dei rapporti fra la letteratura e il grande pubblico era stato affrontato in precedenza a proposito del cinema; a tale dibattito avevano preso parte numerosi scrittori, compresi quelli sovietici. Sergio Pugliese, per la parte sua, ha preso lo spunto da un recente articolo di Carlo Levi. In tale articolo, lo scrittore-pittore aveva marrato un piccolo ma Istruttivo episodio. Aveva detto di essere rimasto così favorevolmente impressionato dalla lettura dell'ultimo libro di Bassani che oel pieno dell'entusiasmo, avevs preso il telefono per congratularsi immediatamente ed a viva voce con l'autore.

Bassani aveva accolto con naturale compiacimento gll elogi di Levi, ma aveva dato l'impressione di non gradire che il dialogo si prolungasse, tanto che Levi, abbastanza stupito, aveva affrettato la conclusione. La spiegazione si ebbe più tardi, quando lo stesso Levi venne a sapere che al momento della conversazione te lefonica Bassani era stato distolto dal teleschermo sul quale compariva in quel momento una fase di un incontro di calcio particolarmente interessante.

Se un letterato come Bassani — aveva concluso Pugliese — sentiva tanto vivamente il richiamo di una trasmissione televisiva, non è possibile ignorare la particolare forza e le caratteristiche peculiari del nuovo mezzo. Forza e caratteristiche alle quali conviene dedicare viva attenzione, e che non possono venire giudicate col metro consueto ad altri mezzi.

Proceguendo, Sergio Pugliese aveva notato che anche i
romanzi sceneggiati televisivi,
pur essendo stati sottoposti a
tante critiche, esercitano una
utile funzione. Sostituire il romanzo televisivo ricavato da
un testo famoso con un dibattito di maggiore impegno sullo
stesso testo, condurrebbe a risultati sterili. Appagherebbe
probabilmente le persone di
maggiore cultura, ma non richiamerebbe l'attenzione del
grande pubblico che, in fatto
di letteratura, è meno preparato.

Concludendo, Sergio Pugliese diceva che la Televisione ha il dovere di elevare il tono degli spettacoli e di elevare l gusti det pubblico, cioè la capacità del pubblico, cioè la capacità del pubblico ad apprezzare spettacoli meno banali; su questa strada bisogna però procedere cautamente. Se si volessero bruciare le tappe, il risultato sarebbe negativo. Allestendo una lunga serie di trasmissioni, non possiamo dimenticare che tali trasmissioni andranno sotto gli occhi di otto, dieci, dodici milioni di spettatori e che solo una esigua frazione di tale massa seguirebbe i nostri sforzi se noi impiegassimo un linguaggio meno facile.

In precedenza Sergio Pugliese aveva manifestato il più vivo compiacimento per il fatto
che dal Congresso sarebbero
scaturite le aspirazioni ci propositi di lavoro del più grandi
scrittori europei. Quanto alla
formula, o meglio al dosaggio,
seguito dalia televisione italiana, valeva la pena di notare
che si avverte già un crescente interesse del pubblico per
gli spettacoli di maggiore livello. I veri e propri spettacoli di massa hanno sempre
un seguito grandissimo, ma è
interessante registrare l'indice di ascolto di trasmissioni
che pochi anni addietto sareb-



Il dott. Sergio Pugliese alla tribuna degli oratori durante il suo intervento ai congressu

bero state messe in onda con la più, grande perplessità.

la più, grande perplessità.

Persino una tragedia di Shakespeare, ad ogni modo, quando viene trasmessa dalla televisione, ba un numero di spettatori quasi doppio rispetto a quello del pubblico che durante un anno frequenta tutti i teatri italiani. Dal punto di vista quantitativo, le cosiddette trasmissioni leggere, le più deplorate dalla critica, non occupano che un quarto del tempo dedicato alle altre trasmissioni. Non è vero che la TV Italiana trasmette solianto Festival di canzonette, calcio e telequiz. Se i giornali, a loro volta, dedicassero proporzionalmente le loro critiche ai diversi generi, l'apparente preponderanza delle trasmissioni leggere verrebbe ridimensionata.

Sergio Pugliese ba parlato brevemente, mosso soprattutto dal proposito di rivolgere un saluto ai convenuti. Dopo di lui, ha preso la parola un illustre critico, Giacomo De Benedetti, che era a capo della delegazione italiana degli scrittori. Giacomo De Benedetti ha replicato ad alcunioratori precedenti, in particolare ai Clancier, il quale avevasostenuto che, attraverso la radio, « la poesia per la prima volta dopo secoli e tornata alla dimensione vocale, ad essere parola e canto». De Benedetti ha sostenuto che la poesia si affida invece ad una lettura solinga ed appartata, persino alla «non obbligatorietà del suo significato». Quando la poesia dipende dal tono o addiritura dall'istrionismo che le imprime il recitante, è bela e spacciata. Con ciò, De Benedetti non intendeva andire la poesia dalla repubblica tele visiva: voleva proporre una linea culturalmente più seria; voleva, cioè, suscitare attraverso Il mezzo televisivo il gusto e la curiostia del pubblico per la poesia.

Analoghe considerazioni ha esposto Giacomo De Benedetti per quello che riguarda il romanzo, deplorando che le sceneggiature televisive incoraggino la pigrizia mentale degli spettatori, riducendo un testo letterario a una galleria di personaggi e ad una arida trama di fatti. Qualcosa di equivalente, ha aggiunto, a ciò che è accaduto col film su Guerra e Pace. La gente conosceva così poco l'autore del romanzo che, nelle librerie, è capitato di sentir chiedere Guerra e Pace di King Vidor.

Infine Giacomo De Benedettl ha polemizzato con la tecnica delle programmazioni televisive italiane e si è lagnato che non fosse dato maggiore spazio alle recensioni dei libri. Egli ha chiesto che li libri da presentare al telespettatori fossero sottoposti ad una cernita e al giudizio di critici rappresentanti tutte le tendenze culturali e ideologiche.

Nella giornata conclusiva dei lavori del Convegno ba poi preso la parola Leone Piccioni, direttore del Programma Nazionale televisivo. Leone Piccioni ha replicato, più che altro, a quanto aveva detto Giacomo De Benedetti ed alle parole di Repaci e Vigo-

relli sulla scelta dei libri da recensire. Piccioni ha notato quanto si faccia per attirare un numero sempre maggiore di scrittori ai programmi televisivi. Da parte della Direzione della RAI si farà in futuro anche di più, ma è necessario che gli scrittori si accostino con maggiore confidenza e consocenza al nuovo mezzo rendendosi conto della necessità di un linguaggio nuovo, anche a costo di rinunciare a qualcosa della loro natura strettamente stilistica e letteraria. Tra scrittori e TV deve insomma accadere per gradi quanto già è avvenuto fra scritori e cinematografo.

Quanto ai romanzi sceneggiati, Piccioni ha precisato che è impossibile proporre una gara o anche un rapporto tra testo letterario e risultato dela narrazione televisiva. Non è possibile per il cinema, tanto meno lo è per 1 tempi di produzione televisivi. Pochi dati sono stati forniti sullo sviluppo dei programmi culturali impostati e realizzati dalla TV: pochi ma eloquenti. Arti e Scienze, da anni trasmette settimanalmente a un pubblico fedele di circa quattro milioni di spettatori; Cinema d'oggi ha registrato quest'anno punte massime superiori agli otto milioni di spettatori agli otto milioni di spettatori

lioni di spettatori. Infine, quanto alla responsabilità di scelta che tocca al funzionari della RAI — responsabilità regolata e controllata dalle previste Commissioni di legge — Piccioni ha detto che non c'è arbitrio in questo lavoro di scelta, ma un giusto rispetto delle indicazioni generali che vengono dalla critica più autorevole, dalla stampa, dalla pubblica opinione.

dalla pubblica opinione.

Un appello per una maggior e collaborazione tra scrittori e TV è stato, in conclusione. Ianciato anche da Piccioni. Il ciclo dei dibattiti si è chiuso con un nuovo discorso di La Pira e con un intervento di Piovene, che hanno sotto-lineato la piena riuscita del Convegno, il quale è riuscito ad abolire, a detta di Piovene, ogni divisione in blocco tra uomini di cultura, aprendo un'era non di coesitenza ma di collaborazione intellettuale.



Da sinistra: Leone Piccioni con Ungaretti, nuovo presidente della « Comes », e Vittorini

Buazzelli o l'anticonformismo

ino Buazzelli, attore. E' nato a Frascati nel 1922. Ha compluto gli studi presso l'Accademia d'Arte Drammatica di Roma, Esordì in teatro con la Compagnia Gassman-Mai-tagliati. Fu, in seguito, per quattro an-ni, al Piccolo Teatro di Roma, passò quindi al Piccolo Teatro di Milano dove rimase cinque anni. Enumerare tut-te le sue interpretazioni è impossibile; basterà ricordare quelle che in ebbero come protagonista e nelle quali, come come protagonista è neite quait, coma attore di teatro, riporitò un successo tale da porio fra le personalità più importanti del mondo della prosa. Esse sono: «Mercadet l'affarista «, l'« Opera da tre soldi« « « Schweyk nella se-conda guerra mondiale ». Fino alto scorso anno. I contatti di

conda guerra mondiale ».

Fino aito scorso anno, I contatti di
Buazzelli con la televisione furono soltanto sporadici: come tuttit gli attunnati per il teatro e nei teatro vissuti,
egli paventava i pericoli insiti nel mezzo stesso. Tale riserva venne sciolta
nella seconda metà del '61 e al principio del '62. Nell' e Inrico IV « di Shakespeare, Buazzelli ha datu della parte
di Falistafi una interpretazione indimenticabile; il lavoro venne trasmesso
in concomitanza con l'apertura del Sementicabile; il lavoro venne trasmesso in concomitanza con l'apertura del Secondo Programma. Eguale successo, soprattutto di pubblico, ebbe la serie tratta da novelle celebri che fu presentata sotto il titolo de «I protagonisti «, Pochi sanno che Buazzelli ha partecipato a circa cinquanta film. L'hizio della sua attività cinematografica risale infatti al 1947 ma, implegato sempre a sproposito, ben poche delle sue interpretazioni (ad eccezione di quella nel « Faniasmi a Roma ») metionare pretionare menzione. Per il motano particolare menzione. Per il mo-mento l'attore non nutre altri propositi mento i actore non nure attri propositi televisivi; l'intensa attività degli ultimi mesi lo ha provato ed egli si sta con-cedendo, nella sua abitazione romana dove vive con la moglle, un breve periodo di riposo.

D. Signor Buazzelli, mi dia una definizione dell'attore moderno.
R. E' una parola. Si potrebbe a que-

sto proposito scrivere un trattato o un saggio. Finirei nella polemica. Mi limi-terò soltanto a rispondere che l'attore moderno è un tale che continua, o me-glio si ostina, a lavorare in teatro pur sapendo che con il cinema e la televi-sione ottiene assai più facilmente fama

D. Mi indichi un'opera tcatrale che potrebbe essere interpretata da Gass-man ma non da lei e, se vuole, vice-

maii ma non da lei e, se vuole, viceversa.

R. Gassman non potrebbe mai interpretare Quasimodo, il gobbo di Victor Hugo. La sua dignità non glielo
consente. Io non potrei interpretare
« Giulietta e Romeo», o meglio potrei
interpretare soltanto Romeo, mentre
Gassman, che interpreta tuito, potrebbe interpretare e Giulietta e Romeo
contemporaneamente.

D. Mi dica a che cosa si deve la leggenda che vuole Buazzelli gran mangiatore, buongustaio ecc. visto che lei
mangia malvolentieri, frettolosamente,
ed è scmpre preoccupato di fare indigestione.

R. Dipende all'ipofisi, ghiandolo che
i trova sotto la sella del cervallo: in-

digestione.

R. Dipende dall'ipofisi, ghiandolo che si trova sotto la sella del cervello: io ce l'ho così piccola che un medico, una volta, disse che non si trovavo. Io fue gii spoventato dimenticando perfino di pagare il conto. In realtà, è vero, io mongio pochissimo e prendo una quantità di medicinali per digerire. Quanto alla leggenda, posso aggiungere soltanto che esso è stata inventata dai viornalisti.

D. Mi dica se lei si ritiene un anti-conformista e, se sì, per quale motivo. R. Se lei intende anticonformista nel vero senso della porola, ossia di chi

and a second and the second

non è legato ad una norma e non vive in conformità della medesima, risponin conformità della medesima, rispon-do di sì: sono un anticonformista. Se poi invece lei intende, come mi è parso di capire, alludere alla moda dell'an-ticonformismo che oggi va dagli e spac-chetti « delle giacche al « teatro di idee » fatto da chi non ne ha, allora le rispondo di no.

D. Qual è, a suo giudizio, il vero rap-porto dal punto di vista psicologico, fra televisione e teatro?

R. Il teatro è una formo di educa-zione per le persone colte. La televi-sione può essere una forma di educa-zione per le persone colte.

D. Nel corso delle ultime trasmissioni di « Canzonissima «, lei ha presentato ai telespettatori un monologo scritto da Carlo Laurenzi con la collaborazione del sottoscritto. I monologhi avrebbero dovuto essere tre, ma lei si è fermato al primo adducendo a motivo un grave esaurimento nervoso. Così poco dunque le piacevano?

R. Al contrario, mi piacevano mol-tissimo. Mi ci ero tanto impegnato che mi è venuto l'esaurimento nervoso.

D. Ritiene che il concetto di amicizia sia oggi più o meno accentuato che in passato? Se no, per quale motivo? R. Meno accentuato, senz'altro. Oggi

le amicizie sono conservate con mezzi chimici, come i cibi in scatola.

D. Che cosa, nella vita quotidiana, la fa ridere di più?

R. Le persone che cascono

D. In senso pratico o metaforico? R. In entrambi. Però in senso meta-forico ho sempre paura che il tiranno

caduto risorga. Caduto risorga.

D. Lei, come tutti gli uomini del resto, ha molti difetti. Come tutti gli uomini intelligenti, che sono pochi del resto, è anche conscio di averne. Sa dirmi qual è a suo giudizio, il difetto per il quale è certo di non dovere andare all'inferno?

R. La presunzione che in un attore è connaturata alle sue esigenze profes-

sionali: alla stessa stregua per cui un boia non può essere imputabile di omicidio.

D. Sta per uscire in Francia un libro sul modo di concludere una lettera e sulle considerazioni psicologiche che e sulle considerazioni psicologiche che se ne possono dedurre. Dovendo scri-vere una missiva al Direttore Centrale della TV, quale formula impieghereb-be a guisa di congedo? R. Dal profondo del video.

D. Nella sua Corrispondenza, Flaubert dice a proposito di Shakespeare: «Quell'uomo mi fa impazzire» scnza altro aggiungere ne spiegare perché. A lei di fornirmi un commento.

A lei di fornirmi un commento. R. Perché era francese, perché cia-scun francese « impazzisce » per tutto ciò che non è francese e in modo par-ticolare per qualcuno il cui nome, co-ne quello di Shakespeare, non sio pro-nunciabile « alla francese »; e per il quale non si possa sostemere, come nel caso dell'Alighieri, che era di origine corsa corsa

D. Mi faccia il ritratto dell'attrice

R. Non la conosco.

D. Non ho mai trovato una categoria

D. Non ho mai trovato una categoria di persone capace di prendersi sul serio come quella degli attori. Quale ne è, a suo giudizio, il recondito motivo?

R. Si tratta di un fatto, per così dire, atavico e che risale all'epoca, non motivo lontana del resto, in cui gli attori venivano sepolti in terra sconsacrata. Ogni attore è sfiorato costantemente dal dubbio che la sua professione non sia considerata una cosa seria, ner cui sia considerata una cosa seria, per cui si ammanta di serietà.

D. Quale importanza lei dà ai premi che ha ricevuto?

R. Nessuna, come non ne attribuisco R. Nessuna, come non a attributsco adruna alle risate, agli applausi, ai consensi del pubblico. I premi, gli umori del pubblico, sono soggetti a una quantità di fattori imponderabili e non credo quindi che possano costituire un serio metro di giudizio. A costo di apparirle cinico (Dio sa che non lo sono) le dirò che la sola cosa importante è la paga che si riceve per il lavoro compiuto.

D. Mi dia una definizione di « vis co-

D. Mi dia una dennizione un a vis comica a.

R. Tecnicamente, sul palcoscenico, è la possibilità di capire una situazione comica e di siruttata fino al suo massimo limite. Fuori dal palcoscenico è accilissimo ottenerla, per l'appunto scivolando su di una buccia di banana. Solo che lo buccia ce la mette un altro.

D. Piirima che le sue ripetute com-

D. Ritiene che le sue ripetute com-parse alla televisione negli ultimi mesi, abbiano giovato oppure nociuto al suo prestigio?

R. Il prestigio di un attore non è mai legato all'ieri. L'attore è un tale che il lunedt è un grand'uomo per diventare un imbecille il mercoledt.

D. Preferirebbe un successo nel cam-po professionale oppure nella vita?

po protessionale oppure nella Vita?

R. Nella vita l'ho già avuto nel senso
che non desidero avere di più di quanto mi sia già stato dato. Intendo na
campo degli affetti familiari soprattuito. In campo professionale, chi si accontenta del proprio successo è un candidato al suicidio.

didato al suicidio.

D. Che cosa pensa degli attori che si mettono a fare i registi del cinema?

R. Se lo sanno fare, bene. Soprattutto se ciò corrisponde ad una vera ungenza, al desiderio di allargare i propri orizzonti. Naturalmente non basta il dirlo: occorre saperlo dimostrare, il che non è facile.

D. Un critico scrisse una volta di un attore: « Tutte le volte che lo vedo uscire dalla comune, mi chiedo sem-pre " dove andrà?" ». Come interpreta

pre "dove andré!". Come inverpren-tale giudizio?

R. Quel critico, evidentemente, pen-sava che «l'urgenza» di quell'attore fosse di natura diversa da quella cui ho accennato più sopra.

D. Quale o quali fatti di costume ha creato il fenomeno televisivo in Italia? R. L'Italia ha scoperto la critica.

Farico Roda

Enrico Roda



IN LEGGIAMO INSIEME

Un uomo turbato

HE COSA possiamo sapere di nuovo della vita di Giovanni Pascoli?
Non molto, direi, anche se potessimo trovare tanti altri cartessimo trovare tanti atri car-teggi suoi, e piccolezze ine-dite, e memorie d'altri: tutto quello che abbiamo conosciu-to in questi anni, tutto quello to in questi anni, tutto quello che potremmo venire a cono-scere non ha mutato, né mu-terebbe gran che una fisiono-mia e un'idea complessiva del-l'uomo Pascoli già da tempo a noi familiari: le conferme-rebbe. Era un uomo certamenrebbe. Era un uomo certamente buono, mite, di uo'umanità e religiosità di aspetti evangelici, ma nel tempo stesso, a lampi, a brontolli temporaleschi, era collerico, sospettoso, piccino: sul gran fondo di bontà e di comprensione c'erano frequenti, abituali queste screziature. Ombroso come pochi, un po' invido anche, un po' egoista, o egocentrico, e querulo e incerto troppo spesso, ma al modo di chi è stato molto povero e sfortunato, di chi ha stentato a farsi avanti, a to povero e sfortunato, di chi ha stentato a farsi avanti, a guadagnarsi il premio pari al merito, al modo dunque dei contadini che per la miseria patita, al primo benessere, si fanno avari e si tormentano nel dubitare e nel custodire. Queste e altre le ombre vaganti perennemente sul placido volto campagnolo del poeta. Egli stesso, in una di quelle « confidenze » salottiere che una volta si usavano (più di oggi alta si usavano (più di oggi al-meno), alla domanda quale fosse lo stato dominante del suo spirito rispose; «preoc-cupazione». Lo stato di ansia verso tutto, verso tutti era il suo naturale, bench'egli si sensuo naturale, bench'egli si sentisse portato alla serenità e
perfino all'allegria e, obiettivamente, le condizioni materiali della sua vita non fossero sempre così inquietanti,
così infelici (ma chi può giudicare per gli altri?). Si aggiunga quel suo essere vissuto
sempre nel cantuccio, incapace di rapporti sociali, non dico mondani; quel suo covarsi
quasi morboso la tenerezza
quasi morboso la tenerezza quasi morboso la tenerezza fraterna (la famosa sorella Ma-riù) io luogo di quell'amore per una donna d'altro sangue in cui l'uomo si espande, si

Insomma, un che di trenido sempre: un « uomo turbato », come giustameote lo presenta in compendio la fascettina del libro di memorie scritte dalla famosa sorella e uscite ora nel cinquantenario della morte del poeta (che avvenne il 6 apri-le del 1912).

poeta (che avvenne il 6 apriced l'1912).

Queste memorie, intitolale
Lungo la vito di Giovami Pascoli (ed. Mondadori), hanno
una lunga storia di inizi (1902),
di abbandoni, di riprese, di
sviluppi sempre più ampi, e
poi di perdita (nei bombardamenti di questa guerra) e infine di paziente ristesura; ma
noo sooo tutte, quelle che leggiamo oggi, di suo pugno. Il
ricordo personale della sorella
arriva fino al '97, e con una
grande lacuna si conclude con
le minute notizie dei giorni
dell'agonia: tutto il resto, con
equo intervento, con una mano, dirò così, dello stesso peso, è opera di Augusto Vicinelli e quindi di uno spirito
critico più vigile, e tuttavia at-

tento a farsi memorialista non troppo dissimile. Il Vicinelli ha curato l'edizione critica dell'opera in versì e in prosa del Pascoli, cui non manca ormai che l'ultimo volume di Scritti inediti e sparsi (a parte il « futurissimo » epistolario), sicché l'integrazione da lui com-pluta delle memorie di Mariu non lascia sospetti e non ha difetti. Naturalmente il tono del Vicinelli non è quello te-nero di Mariu, non è altret-tanto « pascoliano », né « ma-riuccevole », cioè così estasiato, così ingenuo, così « divo-

to ». Ma il grosso libro (più di mille pagine, perfezionato da utilissimi indici) risulta unitario, senza crepe, o squilibri. E, in fondo, non voleva essere opera di stile, una scrittura opera di stile, una scrittura poetica, cioè coo personalità creatrice: era nell'intenzione e risulta opera documentaria, ricchissima di lettere, poesiole, di tutte quelle « pezze d'appoggio » che Mariu tirava fuori di ricchi a camerita di simila a camerita. dai ricolmi e segreti scrigni in cui custodiva ogni briciola della vita del fratello.

Nulla di interamente nuovo el complesso, si è già accen-

nato, anche perché questa bio-grafia giunge dopo assaggi di altri, da quella di Domenico Bulferetti, suo scolaro, che è di poco seguente alla morte del poeta, a quella di Mario Biagini, un prete studioso e accuratissimo, che ce ne ha for-nita la più completa pochi anni or sono, e dunque dopo anni or sono, e dunque dopo tante esplorazioni e definizioni parziali e generali, Ma c'era qualcosa che nessuno aveva potuto sfruttare mai, fino alla morte di Mariti nel '53: le carte del poeta (che solo questa estate, bene ordinate e catalogate da Mario Donadoni, sotto l'impulso e la guida di Giovanni Semerano, sovrintendente bibliografico della Toscana, sono raccolte nella casa-archivio di Castelvecchio). Co-sicché l'opera di Mariù e del Vicinelli è consultazione indi-spensabile, di primissima fon-

te, per chi voglia avvicinare di più il poeta, lo studioso dei latini e di Dante, l'uomo nella latini e di Dante, l'uomo nella sua modesta vita, più interiore che esteriore, l'insegnante, il politico. Anche il politico, a più ribelle che rivoluzionario il ngioventi e nazionalista nella maturità (come ha ribadito di recente Claudio Varese, in un suo scritto sul Pascoli politico, stampato con altri saggi dal Feltrnelli).

Ma tutti i documenti non Ma tuttl I documenti non sono che documenti, e spesso mostrano la persona nei suoi stretti limiti di uomo: il e vero » Pascoli non è tanto quel bruco, ma la farfalla che ne venne fuori volante nel cielo della sublimazione fantastica, se pure, com'è giusto, non si possa intendere pienamente l'una senza l'altro.

Franco Anionicelli

La Casa Einaudi ha 30 anni

La Casa Editrice Einaudi, fondata da Giulio Einaudi che ancor oggi ne è a capo, com pirà l'anno prossimo della pirà l'anno prossimo trent'anni di vita. E' quindi relativamente di vita. E' quindi relativamente «giovane», se confrontaia con alcune delle altre maggiori Case Italiane: ma in trent'anni ha avuto modo di svolgere un intenso e proficuo lavoro di penetrazione culturale nel vari strati del pubblico nazionale. Il campo in cui la Cosa Finandi esplica la sua attività è vastis-simo: dalla narrativa alla sag-gistica, dal teatro alle opere gistica, dal teatro alle opere scientifiche. Attuale vice-diret-tore editoriale della Casa è il dottor Giulio Bollati. Pubbli-chiamo il testo della nostra

conversazione con lui.

Qual è il suo giudizio sulle ottuali possibilità di diffusione del libro in genere, fro il pubblico italiano?

Nettamente positivo. E' fuor

di dubbio che si legge di più: e questo è il dato più appari-scente, che si desume facil-mente dalle alte tirature rag-giunte, in questi ultimi tempi, da numerose opere. Ma il dato più confortante è di carattere qualitativo: infatti in Italia si legge meglio, il pubblico mo-stra una marcata preferenza una marcata preferenza il libro di qualità, e di lità intrinseche, non estequalità intrinseche, non este-riori. Questo vale non soltanto

per la narrativa, ma anche in genere per le opere di cultura, che possiamo considerare più impegnative. Tra i fattori che hanno causato questa situa-zione, citerel quello economi-

zione, citerel quello economico: un miglor tenore di vita
favorisce senza dubbio la diffusione del libro; ma aggiungerei che si va verificando progressivamente un « risanamento» nei gusti degli Italiani.
Quoli sono i più recenti successi dello Caso Einoudi?
Anzitutto Un cuore orido, di
Carlo Cassola; quindi II giovane Holden, di Salinger; l'ultimo volume de L'uomo senza
qualità di Musii (un completamento che il pubblico aveva
mostrato di attendere con una mostrato di attendere con una certa Impazienza); la Storia certa impazienza); la Storia dell'Italio contemporanea di Federico Chabod e, recentis-simo, Il giordino dei Finzi-Contini di Giorgio Bassani. Quali pubblicazioni avete in

progronimo per l'immedioto futuro?

Daremo nuovo impulso alla Biblioteca di cultura storica», con una Storio inilitore del Risorgimento di Piero Pierie Finizio della pubblicazione delle opere di due maestri: Walter Maturi e Federico Chabod. Per quanto riguarda la narrativa, usciranno: un libro di racconti (le Nine Stories) di Salinger; Tempesta d'estate di Hortelano, che ha vinto il Premio Formentor 1961; e due romanzi di giovani autori italiani, Il maestro di Vigevano di Mastronardi e Il sosio di Mattioni. Daremo nuovo impulso alla Mattioni

Secondo lei, in quale misura lo televisione contribuisce alla diffusione del libro? In misura notevolissima: non

In misura notevolissima: non soltanto coo le rubriche spe-cializzate (che peraltro giudico pienamente rispondenti allo scopo che si prefiggono) ma anche attraverso i documentari, le inchieste, i dibattiti, gli stessi servizi, del Telegiornale. Abbiamo avuto modo di notare che ogniqualvolta la televisione cità direttamente o Indiretta. cita, direttamente o Indiretta-mente, una determinata opera o un autore, subito il pubblico risponde, ricercando quell'operisponde, ricercando quen ope-ra é interressandosi a quell'au-tore. In definitiva, la televi-sione iotegra in questo campo gli strumenti tradizionali di informazione, ma con una pe-netrazione assai superiore.



Il dottor Giulio Bollati (a destra) con lo scrittore Giorgio Bassani nella libreria Einaudi di Roma, in occasione della presentazione del romanzo « Il giardino dei Finzi-Contini »

VETRINA

Narrativa. Clemens Maria Brentaoo: «Le fiabe del Re-no». Noto nel 1778 a Ehren-breitstein presso Coblenza, fi-glio di un commercionte di origine italiana, Brentono fu tra le figure di rilievo del primo romonticismo tedesco. Queste sue « Fiabe del Reno» rappresentano un momento di sereno contemplozione nell'om-

bito della sua inquieta e multiforme produzione letterario. Rizzoli, BUR, 302 pagine,

Enciclopedie. Eociclopedia Pomba: I volume (A-CIP). In uno nuova veste tipografica, uno nuova veste ipogranca, e con un piano editoriole che prevede cinque volumi invece dei due originari, lo UTET ripresento un'enciclopedio nata nel 1925. Il contenuto ne risulta notevolmente amplioto ed acceptato dei contenuto ne contenuto ne contenuto ne contenuto ne contenuto ne contenuto ne contenuto nel 1923. Il contenuto ne risulta notevolmente amplioto ed ag-giornato. Ricco la parte illu-strotivo: 9 cartine geografiche, 42 tovole in nero, 19 a colori, 1010 illustrazioni nel testo. UTET, ril 14.000 lire. rilegato, 818 pagine.

Cultura. Enciclopedia Classica: «L'architettura romana(sezione III, volume XII). Ultimo dei cinque volumi fin qui
usciti di questo serie di monografie sul mondo clossico orgonizzote in un'opero unitoria.
Scriito con esemplare chiarezza da Luigi Crema, è lettura
non soltonto per lo specialista
ma per chiunque voglia documentarsi su di un'arte della
quale tante tracce son rimaste
nel nostro Paese. S.E.I., rilegato e illustrato, 688 pagine,
10.000 lire. Cultura. Enciclopedia Classi-





1/QUALITÀ superiore, perchė le miscele sono composte con i più pregiati caffè del mondo.

2/TOSTATURA perfetta e sempre costante, perchè ottenuta con moderni impianti di torrefazione a guida elettronica.

3/AROMA pieno, ricco, delizioso, grazie alla confezione in scatole sigillate ermeticamente e in barattoli 'sotto vuoto spinto'.

4/PESO netto sempre esatto, perchè calcolato con bilance automatiche.

5/PREZZO giusto, perchè è il piú conveniente del mercato in rapporto alla qualità del caffé.



soddisfa, stimola, ristora



miscela caffebor gr. 100 L. 280









NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata ai prohle-mi deil'agricoltura a cura di Renato Vertunni

SANTA MESSA

11,30-12 C'E UNO SCONO-

Ultima puntata · L'ora deile tenebre :

a cura di Gustavo Boyer La trasmissiane che chiude il

cicla • C'è uno sconosciuto in mezza a noi •, dedicato alla pri-ma parte del Creda, rievoca le

Pomeriggio sportivo

16-17 a) INCHIESTA FIL-

h) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTI-CO

La TV dei ragazzi

17,20 a) IL NOSTRO AMICO

Starie dei Circo reccantate da Walter Marcheselli, con la partecipazione de « I Sal-vadori »

Testi di Pat Ferrer Regla di Vittoria Brignole

b) AVVENTURE IN ASIA Da Saigon al paese del Radè

Pomeriggio alla TV

TELEGIORNALE

Ediziane del pomeriggio GONG (Rehà Galbani - Cera Gloren)

18.45 CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 ITINERARIO QUIZ

Presenta Edoardo Vergara Testi di Renzo Nissim Regla di Piero Turcbetti

20.20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Macchine per cucire Borletti - Lipperli - Colgate - Verdal) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera **ARCOBALENO**

(Prodott| Marga - Max Factor - Società Mellin - Quattroruote - Gradina - Brisk)

PREVISION! DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Stock · (2) Lectric Shave Williams - (3) » Derby » succo di frutta - (4) Manifattura Ceramica Pozzi

I cortometraggi sono stati reo-lizzati da: 1) Cinetelevisione -2) Unionfilm - 3) Roberto Ga-violi - 4) Blogan Film

I GIACOBINI

Sei episodi di Federico Zardi

Terzo episodio

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Robespierre Serge Reggiani Vira Silenti

Lucilla Desmoulins Sylva Koscina

Sylva Koscina
Camillo Desmoulins
Alberto Lupo
Madame Roland Lia Zoppelli
Buzot Giacomo Rossi Stuart Valletto Nello Rivie Brissot Fronco Volpi Vergniaud Michele Riccordini Barbaroux Carlo Giuffré Massimo Pianforini Gilberto Mazzi Morrison Davide Montemurri Fouché Marco Guglielmi Roberto Morbioli Valletto Barere Giulio Girola Adolfo Geri Carlo Cecchi Couthon Lebas Carlo Cecchi
Secondo Presidente Convenzione Mario Laurentino Terzo Presidente Convenzione Remo Foglino

Cloots Etio Bertoloti
Volontario Otello Toso
Signor Duplay Adolfo Belletti
Una donna Evelina Canzon Canzone interpretata da

Rosalie Dubois Scene di Lucia Lucentini Costumi di Maria Signorelli Musiche di Gino Negri

Regla di Edmo Fenoglio 22.15 Dal Teatra Comunaie di

Firenze INVITO AL CONCERTO

Direttore d'orchestra Bruno

Bartoletti Antonio Vivaldi: La Primave-ra, dai « Concerti op. VIII del-le Stagioni»: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro

principale Antonio Abussi

Orchestra del Maggia Musicale Fiorentino

Presentazione di Mario La-

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

23 - EUROPA '57-'62

Cinque anni sono passati dalla firmo del Trattato di Roma. l'atto di nascita della Camu-nità Europea. Cinque anni nei quali, vinte le iniziali diffidenze, le preoccupaziani, i naturali ostacoli, la Comunità si è data una salda ossatura, apportando già notevoli benefici all'ecanomia dei Paesi associati, soilecitando l'interesse e la volontà di collaborazione di altre No-

23,10 LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE Edizione della notte Come prova una grande orchestra

Invito al Concerto

nazionale: ore 22,15

nassonate: Ore 22,13

A Bruno Barlaletti, giovane e noto direttore d'orchestra, lo RAI affida oggi un compito nuovo: quello d'introdurre i telespettatori nel mondo vivo della musica, mediante una partecipazione più diretta ai suoi problemi e alla sua pratica. Si tratta, diciamolo subtito, di una iniziativa lodeaole e ciaè di tre programmi. di mezz'ora cioscuno, in cui le telecamere riprenno, in cui le telecamere ripren-deranno altretlante prove di concerta, così came si svalgono di solito: direttore e professari in abito comune, magari con le cravatte allentate, e studio del partitura smontata e rimontata con una fatica che l'esecucione in concerta non lascla mai supporre al profana. L'arche. supporre al projana. L'arche-stra, affermaca il celebre Ma-nuel Rosenthal, è una perso-na e agni orchestra anzi è una persona differente che - bi-sogna saper prendere, commuovere, sollecttare con mezzi di aersi». In effetti guidare un complesso sinfonica non vuol dire affronlare problemi musi-cali soltanto, dosare sonarità, creare giochi di timbri e architetture, trarre cioè dolla aace corale degli strumenti la spirito unico della musica. Il direttore d'archestra è onche un auten-tico «dompteur devant les fauves - che deve ridurre alla sua aolontà le diverse sensibilità dei professori i quali al primo segnale d'attacco, alio prima des professors s qualt di prima osservazione giudicano il loro duce senza possibilità di fallo e con maggior severità del critico più feroce. Senzo dubbio chi assiste alla preparazione di un concerto penetra sul serio i segreti della musica, mo una prova d'orchestra è, a parte il puro fatto musicale, uno spettacala · avvincente, una partita umana da cui più di un diret-tore usci vinto e disfatto. Farse tore usci vinto è disfatto. Farse proprio per questo è difficile anche per calaro che sono · di casa · adunni di conservatorio, aspiranti critici e · ama tori · — introdursi in una sola o in uno studio di registrazione durante le prove: e se qualcuno riesce a entrare, l'occhiata fulminante di qualche orchestrale o del direttore lasceranno chiaramente intendere il disagio che reca la presenza disturbatrice. E' dunque altretutto una occasione rara questa che la TV occasione rara questa che la TV
offre a milioni di telespettatori
ed è un merito particolare dei
M* Bartoletti quello di prestarsi
con tanta entusiasmo a questa
nuova iniziativa. Siamo del recon tonta entusiasmo a questa nuova iniziativa. Siamo del resta di fronte a un musicista solido, privo di inibizioni come tutti i toscani le nato o Sesto Fiorentino), che a trentaquattro anni, dopo il diplama in composizione, flauto e pianoforte al «Cherubini» di Firenze, è oggi noto in tutte le principali polestre artistiche italione e straniere: basti citare il » Moggio, il teatra «alla Scala», il » Cavent Garden» di Londra e, ancara o Firenze, il «Comunale». In questo teatro onzi (in cui il Bartoletti è stato per molti anni maestro «sostituto») avranna luogo le riprese televisive di Invito al concerto. Si trola, come dicevamo, di vere e proprie prage d'orchestra, in cui oli unici accordi presi in prece-denza sono quelli indispensabili in ogni spettacola televistao. Ovviamente i brani prescelti sono celeberrimi: e cioè la Primacera di Vicaldi, che apre la prima trasmissione del cicla, la -Sinfonia dal Bar-biere rozsiniono e la -Sinfo-nia da La forza del destino di Verdi. L'opera incantevole di Vivaldi è particolarmente adatta anche ai telespettatori meno preparati in musica, scriiadatta anche ai telespettatori meno preparati in musica, scrii-ta comi'è per un camplesso archestrale ridatta, vale a dire per la sola e aristocratica famiglia degli archi (con l'appoggia del basso continua). E' questa il primo dei quattro concerti noti sotto il titola Le Stagiani, comparsi per la prima aolta ad Amsterdam nel 1725 quando Vivaldi contaga cinavant'anni di valdi contaga cinquant'anni di età. Essi fan parte, a laro volta, di una serie di dodici concerli (op. 8) detti Il clmento dell'ar-

monia e dell'invenzione. Le Stagioni sona, come tutti sanno, uno dei primi e genialissimi esempi di musica « a programma » e i quattro sanetti ci accompagnano il testa musica accompagnano il testa musicale usciron di penna, dicono, allo stesso autore. • Glunt'è la Primavera — dice il primo — e festosetti la salutan gli augei can ileto conto. E i fanti allo spirar de' Zeffiretti con dalce mormario scorrona intanta. Venpon coprendo l'aer di nera ammanla E lampi e Tuoni od annunziarli eletti. Indi tacenda ouesti oli auaelletti Tornan di questi, gli augelletti Tornan di nuovo al loro canora incanta. E quindi sui fiorito ameno prata Al caro mormario di fronde e piante Dorme 'l caprar col fida cane a lato. Di pastoral zampogna al suo festante Danzan ninfe e pastor nel tetto amoto Di primaaera ail'apparir brillante ..

Laura Padellaro

Terza puntata

"I Giacobini" di

nazionale: ore 21,05

« Domandiamoci in quali mani passerà l'autorità regale ». Questa preoccupazione manifestata da Robespierre alia vigi-lia dell'insurrezione populare del 10 agosto, appare in tutta la sua fondatezza ora che il re è prigianiero con la sua faminelia Torre dei Tempio e la Francia è una repubblica. Si sono indette, questa volta a suffragio universale, le elezioni per il primo parlamento repub-blicano, la Convenzione nazio-nale. Ma se Parigi ha votato compatta per i robespierristi, la provincia e segnatamento quelle regioni nelle quali non può essersi ancora formata una coscienza popoiare (donde la cieca subordinazione dei poveri diavoil a coloro che detengono in loca il potere economico o quello moraie) ha praticamente votato contro la «canaglia» della Capitale.

Domina così di nuovo li par-tito della Gironda, e can un peso maggiore di quello eser-citato sotto la monarchia. Il governo è infatti questa voita emanazione della maggioranza parlamentare cha concede un portafoglio, quello della Giu-stizia, a Danton (eletto finai-mente deputato con Desmoulins), e affida ll comando in capo degli esercitl all'ex-ministro regio della guerra Dumou-riez, e al figlio del duca d'Or-léans il comando di una Armata.

Settembre 1792. Un proclama del comandante in capo de-gli eserciti nemici, con il quale

si minaccia Parigi di - totale distruzione », esaspera li popolo che invade le carceri e imbastisce processi sommari che quasi sempre si canciudono can la condanna e la esecu-zione dei detenuil politici « sospetti ». Il governo, che da alcuni giorni aveva voluto le dimissioni degli esponenti del Comune insurrezionale capeggiato da Robespierre, non in-terviene. Di fronte ai tanti probiemi che la Rivoluziome ha messo sul tappeto, la politica girondina è quella del più as-soluto immobilismo. E Parigi ormai odia quei governa bor-gbese con veileità aristocratiche. Desmouiins apre una fu-ribonda campagna di stampa contro i girondini avendo co-me alleato Danton cha ben presto si dimetterà dal ministero. Non per questo, però, l due rinunceranno a varie amicizie equivoche dalla quali traggono iauti profitti. Sotto la pressione popolare la

Sotto la pressione popolare la Convencione à costretta a « dis-sabbiare » l'inchiesta per sta-bilire le responsabilità del-l'ex-sovrano. La signora Ro-land, alla quale è legato da una passione sfrenata France-sco Buzot, il giovane provin-chie che alla Costituente aveva scelto in Rohespierre il suo maestro, chiede ed ottiene che gil esponenti del suo partito facciano l'impossibile per impedire che il re sia messo in stato di accusa.

Per la prima volta fa la sua apparizione alla trihuna un gio-vane di 23 anni che Robes-pierre ha incltato a presen-

MARZO



Il maestro Bruno Bartoletti che ha diretto l'Orchestra del Maggio Musicale Florentino per la serie di trasmisaloni « Invito al concerto »



SECONDO

21,10

CACCIA AL NUMERO

Giuoco a premi presentato da Mike Bongiorno

Regia di Glanfranco Bette-

Nessun «campione» si presenta questa settimona o Caccia al numero: nella puntota di domenico scorsa il rebus («Collera repressa») non è stata risolta ed i due concorrenti, il genovese Cerboncini ed il signor Castorina di Reggio Calabria, sono stati eliminati senza poter raccogliere la notevole messe di premi accumulati (fromesse di premi accumulati (fromesse di premi accumulati)

cui un'automobile). E dire che nella prima « monche » il genovese Cerboncini oveva dominato nettamente la torinese, Anno Guglielmetti, proprio in temo di rebus (. Amici per la pelle -), pur lasciandole via li bera nella raccolta dei premi (la bionda signorina oveva accumulato due condizionatori d'aria, una settimona di viag-gio in Sordegna, una rodiolino portatile, acqua minerale per un onno, ed un conarino). Dol canto suo il signor Cerboncini avevo dovuto accontentarsi di una serie di materassi per tutta la famiglia, di un pesciolino rosso e del gettone da centomila lire. Speravo, il simpatico concorrente, di riforsi nella seconda · manche », ma la sorte ha voluto oltrimenti.

21,40

TELEGIORNALE

22 — CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:

LA DOMENICA SPORTIVA (Replica dai Programma Nazionale)

Zardi

tare la candidatura: St. Just. Il discorso desta una enorme impressione. Il re sarà processato e in seguito condannato. Una notte, mentre St. Just e Robespierre lavorano alla compilazione del loro progetto di costituzione repubblicana, un popolano, fervente giacobino inviato come osservatore aegreto presso il comando in capo degli eserciti rivoluzionari, viene a portare notizie catastrofiche. Dumourier è passato al nemico dopo aver tentato di indurre le truppe marciare con gli invasori su Parigi. Emerge dal racconto del volontario una massiccia responsabilità di Danton con il traditore.

traditore.

Ora il piccolo uomo che nei lontano 1785 tremava all'idea di dovere, in qualità di gludice di un tribunale criminale, condannare a morte un suo simile, l'uomo che nel '90 aveva perorato alla Costituente l'abolizione deila pena di morte, è di fronte a responasibilità e a problemi di cosclenza in apparenza tanto più grandi di lui. Egli comprende che il partito che ha preso il posto della tirannia e che «ha fermato tutto» è il «primo grande ostacolo» da rimuovere. Ma si rende conto, altresì, con angoscia, che ben presto la spada della giustizia da lui impugnata raggiungerà i suol affetti umanie e la sua mano non potrà

questo episodio termina con il breve discorso insurrezionale pronunciato da Robespierre al Circolo del Giacobini contro la Gironda.



Una acena della terza puntata de « I giacobini »: Serge Reggiani (Robespierre) con Vira Silenti (Eleonora Duplay)

ORCHESTRA ENTRA IN CASA VOSTRA



PUBBLI TEST

Symphony VOXSON

il radio ricevitore « cordless » interamente costruito in la lia. Non richiede collegamento con la rete luce e vi farà ascoltare tutti i programmi ad alta fedeltà sia in casa, sia trasportato all'aperto.

PROGRAMMI IN UNA MANO...





il televisore superantomatico

VOXSON PHOTOMATIC

gramma, accendere e spegnere, regolare il volume e dosare il contratto.

MODI DI SINTONIA IN UNA SOLA AUTORADIO

EXPLORER VOXSON



tutta a transistor con sintonia a pulsanti più ricerca elettronica e comando a pedale

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A (XXXI GIORNATA)

Atalanta (35) - Milan (45)	
Fiorentiea (42) - Padova.(21)	
inter (41) - Venezie (24)	
Juventus (29) - Sampdoria (24)	
Lecce (19) - Calania (27)	

Udinese (12)-L. R. Vicenza (22)

Palernn (33) - Maeteve (29)

Roma (38) - Bologne (48)

Spal (25) - Toring-(34)

SERIE B (XXVIII GIORNATA)

(1) Bari (21) - Alessandria (25)	ı
(2) Catanz. (25) - Parma (25)	T
Como (28) - Lazio (28)	\mathbf{I}
Genoa (48) - Modnna (31)	
Napoli (28) - Messina (28)	I
(2) Prato (26) - Caseaza (20)	L
Pre Patria (28) - Lucchuse (24)	Т.
Ruggiasa (25) - Sombon. (25)	\top
Simm. Mnnza (27) - Novara (24)	\top
Verena (34) - Bruscia (28)	

(1) Il Bari è ateto penalizzato di 6

(2) Al momento di andere in macchina Prato e Catanzaro aveveno giocato una

SERIE C GIRONE A

Biellese (33) - Varesm (28)	
Cremonese (21) - Savona (28)	Т
Fenfulia (38) - Ivree (18)	
Marzette (26) - Lugoano (28)	
Mestrina (32) - Casalo (23)	
Sauremese (26) - Bolzano (7)	
Sarenno (18) - Triesties (31)	Т
Trevise (19) - P. Varcelli (21)	
Vitt, Venein (28) - Parden. (23)	

GIRONE B

D. 8. Ascoli (21) - Perugia (19)		
Empoil (17) - Spozio (17)		П
For11 (26) - Arezzó (23) 6		
Pisa (32) - Cegliari (38)	Г	-
Rimini (24) - Ancoeitena (26)		
S. Raveona (25) - Cosena (28)		
Siena (22) - Liverne (25)		·
Pisteiese (19) - Grossetn (18)	П	
Torres (23) - Portocivitan. (21)	П	\neg

GIRONE C

Akragas (26) - Locco (29)		
Bisceglio (20) - L'Aquila (21)	-	Н
Chieti (19) - Foggia (30)	Г	П
Potenzo (25) - Pescere (28)		П
Selernitane (28) - Ruggina (23)		П
Sanvile (16) - Siracesa (22)		П
Taranto (26) - Sarletta (18)		
Tevere (19) - Marsala (26)		
Transsi (25) - Cretone (23) -	pr.	~

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui

6.35 Musica serana

7,15 Almanacco - Previsioni del tempo * Musica per orchestra d'ar-

chi

Mattutine

giornalino dell'ottimismo con la partecinazione di Alleri la partecipazione di Alber-to Lionello (Motto)

7.40 Culto evangelico 8 Segnala orario - Giornala radio

Sui giornali di stomane, ras. segna della stampa italia-na in coliaborazione con i'A.N.S.A. Previsioni del tempo · Boi-lattino meteorologico

8.30 Vito nei compi

8,55 L'informatore del com marclanti

9,10 Armonia calesti a cura di Domenico Barto-lucel

lucel

J. S. Bach: Fuga dal Mugnificot: Corale, Preluglo (Organista Fernando Germani); Mareozio: Gabriel Angelas (Coro
del del Corale Romana
del Corale Romana
del Coro
del Corale Romana
del Coro
del La Cappella Sistina diretto dalla Cappella Sistina diretto dalla Cappella Sistina diretto dalla Cappella Sistina diretto dalla Cupte del Coro

9.30 SANTA MESSA, in collagamento con la Radio Va-ticana con breve commento liturgico dal Padre Francesco Peliegrino

Lettura e spiegaziona del Vangalo, a cura di Mon-signor Gluliano Agresti

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissiona per la For-28 Armata « Il trombettiere », rivista di Marcello Jodice

11,15 Canzoni napoletana Cantano Gloria Christian e Fausto Cigliano

11,45 Casa nostra: circolo dal

e cura di Luciana Della Seta Il voto: gli scolori sullo bi-

12.10 Parla li programmista 12,20 'Album musicals

Negli intervalli comunicati commerciali 12.55 Chi vuoi asser listo.

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornala radio - Previsioni del tempo

(Monetti e Roberts) Il tranino-dall'allegria di Luzi, Mancini e Perretta

(G. B. Pezziol) Zig-Zag

13,30 IL PICCOLO CLUB Claudio Villa e Miranda Martino (Oro Pilla Brandy)

- Giornala radio 14,15 Visto di transito

Incontri e musiche ali'aeroporio

14.30 * Le Interpretazioni di aniamino Gigil

14,30-15 Trasmissioni regionali 14,30 «Supplementi di vita re-gionale» per: Abruzzi e Mo-lise, Umbria, Calabria e Ba-silicata

- Concarto di musica leggara con le orchestra di Michel Legrand, Norrie Paramor, Paraz Prado e André Kosie-

16,15 Tutto Il calclo minuto per minute Cronache e resoconti in collegamento con i campi di

(Stock) 17,45 Dalla Sala Granda del Conservatorio Ginseppe Verdi di Milano

Tarza Stagione Sinfonica Pubblica dalla Radiotalevi-siona Italiana a dall'Enta Concarti Pubblici dal Con-

CONCERTO SINFONICO diretto da SERGIU CELIBI-

con la partecipazione della violinista ida Haandal violinista Ida Haardai
Sciostakovic: Concerto op. 99,
per violino e orchestra: a) Nottorno (moderato), b) Scherzo
(allegro), c) Passaceglia (andante), d) Burlesca (allegro
con brio); Cassella: Sinjonia
legro mosso, b) Andaote molto moderato, quasi adagio,
c) Scherzo, d) Rondo fioala
Orchestra Sinfonica di Milano dalla Radiotalevisione lano della Radiotalevisione

- INCONTRO ROMA-LON-DRA

Domanda e risposta tra inglasi e italiani

19.30 La giornata sportiva Risultati, cronache, comman-ti a interviste a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moratti

- * Album musicala Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone ai giorno (Antonetto)

20,30 Segnala orario - Gior-

20,55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

— UN INCONTRO CON PATACHOU

21.40 Cabina di comando a cura di Gigi Ghirotti

(seconda seria) VI - Rimorchiotori: i pig-mei che trascinono i gigonti del mare

22,05 VOCI DAL MONDO Sattimenale di altualità del Giornale radio a cura di

22,35 Ciclo di eoncerti de ca-mera « RAI - Amici della Mu-sica di Vanazia »

Trio di Triasta Schubert: Trio in mi bemoile maggiore op. 100: a) Allegro, b) Aodaote coo moto, e) Scherzo (allegro moderato), d) Allegro moderato

Allegro moderato (Trio di Trieste - Dario De Rosa, pianoforte; Renato Za-nettovich, violino; Libero La-oa, violoncello) 23.15 Giornala radio Questo compionoto di cal-cio, commento di Eugenio

23.30 Appuntamento con la

Antologia napoletana a cura di Glovanni Sarno

— Segnale orarlo - Ultima notizia - Previsioni dai tem-po - Bolistino meteorolo-gico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

7.50 Voct d'Italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 Praiudio con i vestri prefariti

- Notizie dal mattino 05' La sattimana della donna Attualità e variatà della do-

manica (Om onto) 9.30 GRAN GALA

Panorama di varietà (Replica del 23-3-'62) 10.15 | success| del mese

(TV Sorrisi e Canzoni) 10.40 Parla li prngrammista

10,45 Silvio Gigli presenta: I DUE CAMPIONI

Alla ricerca del passe dova ci si dlieita meglio in mu-sica e possia Coliaborazione musicale di

11,45-12 Sala Stampe Sport 12,30-13 Trasmissioni regionali 12,30 « Supplementi di vita re-gionale » per: Toscana, Abruz-zi « Molise, Umbria Calabria e Basilicata»

13 Il Signora della 13, Renato Rascel, presenta:

Canzoni degli anni '30 Cantano Miriam Del Mare Tony Dallara Orchastra diretta da Ezio Leoni; Cosimo Di Ceglie e Gianfranco Reverberi Gianfranco Reverberi Coslow: Mitter Pogonini; Marf. Mascheroni: Nostalgico slow; Bracchi-D'Anxi: Il maestro im-provvisa; Galdieri-Jurmann-Kaper: Son Francisco (L'Oreal)

20' La coilana delle sette perle

25' Fonolampo: dizionarietto del successi (Palmolive-Colgote)

13,30 Segnale orario - Primo glornala

L'Occhialine Fatti e cosa graziosamente visti attraverso l'occhialino di Antonio Amurri Compagnia di Riviata di Miiano dalla Radiotelevisione Italiana Complesso diretto da Pier Emilio Bassi Ragia di Pine Giileli

(Mira Lanza) - Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05-14,30 | nostri cantanti Negli inter intervalli comunicati

14,30-15 Trasmissioni regionali 39-15 Trasmissioni regionati 14,30 e Supplementi di vita re-gionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemoote, Lom-bardia, Liguria, Emilia-Roma-gna, Toscana, Marche, Friuli Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Ba-silicata

15 — I dischi dalla settimana

15,30 Boliettino della transi-tabilità della strade statali 15,35 Album di canzoni Cantano Mario Abbata, Lu-

cantano Mario Addata, Lu-cia Altieri, Adriano Celen-taco, Betty Curtis, Nunzio Gallo, Milva, Bruno Pallesi, Marisa Rampin, Walter Ro-mano e Anita Traversi mano e Anita Traversi
Garaffa-Guastaroba: Delirio;
Secci-Di Palma: Il respiro dei
mondo; De Simose-Livraghi:
Aiutami a piangere; Cherubini-Concina: Nopule ca se
secto; Zanin-Di Lazzaro: Mi
te baso si; Mariotti-Mariotti:
Le tue mani pordino; Mennilco; Cloffi-Cloffi: 'O ventaglio
giappuneze; Misselvia-Geehmer Caccoloma

ppuneze; Misselviz-Goe ng: Coccolons — A TUTTE LE AUTO Trasmissione per gli anto-mobilisti di Brancacci e

Compagnia di Prosa di Pi-renze della Radiotalevisione Italiana Regla di Amarigo Gomez

(Esso Standard Italiana

17- MUSICA E SPORT (Alemagna)

Nel corso del programma: Ippico: dall'Ippodromo delle Copannelle in Roma • Pre-mio Elena • (Radlocronaca dl Alberto Glublio)

18.30 * BALLATE CON NOI

Concorso per posti presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

violini di fila:

contrabbasso di fila.

I principali requisiti richiesti sono:

data di nascita non anteriore al 1º gennaio 1925 per i concorrenti ai posti di violino di fila;

data di nascita non anteriore al 1º gennaio 1924 per i concorrenti al posto di contrabbasso di fila;

cittadinanza italiana;

- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un latituto parificato;

avvenuto adempimento degli obblighi militari od esenzione dagli atesai,

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 21 aprile 1962.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente alla Direzione Affari del Personale - Via del Babuino 9, Roma.

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario · Radiosera

20.20 Zlg-Zag 20,30 Isa Di Marzio, Deddy Savagnone, Antonella Ste-ni, Franco Latini, Elio Pan-delfi e Renato Turi pro-

VENTI E TRENTA EXPRESS

Varietà dell'ultim'ora, di Faele e Verde Orchestra di ritmi moderni diretta da Mario Migliardi Piccolo complesso di France Riva

Regia di Silvio Gigil 21,30 Radionette

21,45 Musica nella sera (Camomilla Sogni d'oro)

22.30 DOMENICA SPORT Echl e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Vaienti

23 - Nntizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-

Bienvenu en Italie, Willkom-men in Italien, Welcoma to

Notiziario dedicato ai turi-sti stranieri. Testi di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda

(in francese) Giornale radio

Rassegne varie e informazioni turistiche

Rassegne varie e informa-

(in inglese) Giornala radio

Rassegne varie e informa-zioni turistiche

l'Accadamia Filarmonica Ro-

diretto da Luigi Celacicchi Marenzio: Due Madrigali: a) « Zefiro torna », h) « Dissi a l'amata mia »; Da Venosa: Due Madrigali: a) « Deh coprite Il

Madrigadi. a) Deh coprite Madrigadi. a) Deh coprite Britten: Mizac brevis is re; Britten: Mizac brevis is re; Pizzotti: Inno mattatino dei Catecumeni (dalla musica per La Nave di Gabrielo D'An-nundo); Brahma: Quattro can-top. II, per voci femminili, di voller Entralian; bled von Shakespeare, c) Der Gärtner, d) Gesang aus Fingal (Domenico Ceccarossi e Paolo Villaschi, corni; Maria Sciml Dongollini, arpa); Bechovon: Otto canti su terti di Meta-la Paselfrance.

stasio
(Registrazione effettuata il
27-4-61 dal Teatro Eliseo in
Roma duranto il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

gnerese
Lisat: Orpheus, poema sinfonico n. 4 (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelovisione Italiana diretta da Vittorio Gulj; Kodaly: Denze di Galantha (Drchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da latvan Kertess)

- La sonata moderna .— La sonata prouessa Nelsen: Sonata per due pla-noforti: a) Allegretto pasto-raie, b) Grave, c) Giga (alle-gro) (Duo ptanistico Do Bar-berils-Renzi); Prokofief: Sona-ta n. 2 in re minora op. 14: a) Allegro non troppo; b) Al-

10.30 Liszt e la musica un

9,30 Cancerte del Cero del-

LIA

Italy

Media)

15' (in tedesco)

30"

zioni turistiche

legro marcato, c) Andante, d) Vivace (Pianista Pietro Scarpini)

11,30 L'epera lirica nel pri-

Rossini: 1) L'inganno felice: Ouverture; 2) L'italiana in Al-geri: « Pensa alla patria»; Cerubini: Gti Ahencerrugi: « Alfin ecco sorge Parametris. Cherubini: Gli Ahencerrugi:
«Alfin ecco sorge l'aurora»;
Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Ohi quante volte»;
Halevy: L'Ebrea: «Rachele altor che Iddio»; Donisetti: 1)
Lucia di Lammermoor: «Il
dolce autono»; 2) Don Schostiano: «O Lisbona alfini
niro»; 3) Poliuto: Sinfonia

12,30 La musica attravarso la

canta
Bartók: Danze popolari rumene (Johanna Martzy, violino;
Jean Antonletti, pianoforta);
Satio: Sarabonda (Pianista
Marcelle Meyer) (registrazione); Rachmaninoff-Kreisler:
Valzer (Pianista Nicolai Drlogi.

12,45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo Italiano

13 - Pagine scelte

da « Adgi Murad » di Lev Tolstol; « Nella dimora di Sado .

13.15 Musiche di Cerelli, Schuert e Prokeflev (Replica del « Concerto di ogni aera » di sabato 24 marzo -Terzo Programma)

14,15-15 Grandi Interpreta-

kioni
Couperin: Pièces en concert,
per violoncello e orchestra
d'archi: a) Freludio, b) Siciliana, c) La Tromba, d)
Fiainte, e) Aris dai diavolo
(Solista Pierre Ponmier
Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Kari Monicolager); Mozart: Comerto in
re minore K. 1869, per plano,
no minore K. 1869, per plano,
no minore K. 1869, per plano
più Romana, c) Rondo (Allegro assal) (Solista Edwin Fischer : Orchestra Philharmonia di Londra
diretta da
Edwin Fischer) nia di Londr Edwin Fischer

TERZO

- Parla il programmista 16,15 (°) Piccola antelogia poetica

Poesia greca del Novecento a cura di Francesco Maria Nikiforos Vrettakos - Ghian-

nis Ritsos 16,30 (*) Sander Werass Hommage à Paul Klee Fan-tasla per due pianoforti e

archi Arllegro . Allogro moito . Andante con moto . Allogretto piscevole . Allegro . Andante . Vivo, allegretto maito vivo, allegrissimo

Duo Mario e Lydia Conter Orchestra del Teatro «La Fe-nice» di Venezia, diretta da Umberto Cattini

— (*) 1 grand1 mecenati Programma a cura di Eu-genio Battisti

genio Battisti
L'Imperatore Tralano mecenate per corrispondensa; l'abate Suger mecenate aristocratico; San Bernardo mecenate popotare; Lorenzo do'
Modici mecenate politico; Napoleone mecenate didattico;
Durand-Ruol mecenate mercantite; il commendator Bramhilla mecenate industrialo
Bacita di Gaschone Da Vence. Regla di Gastone Da Vene-

17.55 (*) Maurice Ravel
Concerto in re maggiore
per planoforte (per la mano sinistra) e orchestra
Lento . Andanta . Allegro
Pianista Lya De Barberlis
Orchestra Sinfonica di
ella Radioteleviaione italia-

na, diretta da Armando La Ross Parodi Trois poèmes de Mallarmé per canto e orchestra Soupir . Placet futile - Surgi de la croupe et du bond

Soprano Carla Henius Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert 18,30 (°) La Rassegna

Arte figurotivo a cura di Giulio Carlo Ar-

La personalo di Marino Marino ni a Zurigo - I «gouachea» e le litografie di Hana Plat-schek - 1 « collages » di Toli Scialoia

19 - Claude Debussy

Sonata n. 1 in re minore per violoncelio e pianoforte Prologo - Serenata - Finale Luca Di Cecco, violoncallo; Charles Wadaworth, planoforte 19,15 Biblieteca

La Signoro Crisontemo di Pier Loti, a cura di Aurea

19,45 La finanza locala in Ita-Guglielmo Gola: L'imposta di fomiglia

20 - Concarte di ogni sera ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione Franz Joseph Haydn (1732-

18091: Divertimento per due clarinetti e due corni Allegro - Minuetto - Adagio Minuetta - Finale (Presto) Emo Marani, Peppino Maria-ni, clarinetti; Alfeo Goti, Ti-no Amadori, corni

Franz Schubert (1797-1828): Introduzione e voriazioni per flauto e planoforte Albert Tipton, fauto; Mary Morris, pianoforte

Paul Hindemith (1895); Sonota a quattro corni Fugato - Allegro - Variazioni Cornisti: Eugenio Lipetti, Gior-gio Romanini, Alfredo Beliac-cini, Adolfo Vetromile

Giorgio Federico Ghedini (1892): Concerto o cinque per flauto, oboe, clarinetto, fsgotto e planoforte

regono e pianoforte Raimond Neylan, fauto; Sid-ney Gallesi, oboe; Glovanni Sisillo, clarinetto; Ubaldo Be-nedettelli, fagotto; Vincenzo Vitale, pianoforte

2 | Il Giornale dol Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista del-

21,30 Stagione Ilrica della Ra-diotalevisione Italiana LE MÉDECIN MALGRÉ LUI Opera comica in tre atti di Jules Barbier e Michei

Carré Musica di Charles Gouned Italo Tajo Geronte Lucinde

de
Andréa Aubery Luchini
ire Eric Tappy
relle Scipio Colombo
ne Luisella Ciafi
e Paolo Montarsolo Andréa Aubery Luchini
Leandre
Sganarelle
Scipio Colombo
Marline
Valère
Paolo Montarsolo
Lucas
Antonio Pietrini
Jacquellane Miti Truccato Pace
Voce recitanto
Roberto Bertea

Roberto Rertes Direttore Nine Sanzogne Msestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevi-sione Italiana

23.05 il diario di Samuel Pea cura di Bice Mengarini

23.35 * Congede Johann Sebastian Bach Sonoto n. 2 in si minore per violino solo

Allemande - Doubla - Couran-te - Double - Sarabande -Double - Bourrée - Doubla Violinista Nathan Milstein

all'alba della vita "alba baby Viset"



quanta cura, mamma, quanta delicatezza, per la toilette del più esclusivo e fragile dei tiranni!

A base di oll essenziali e di componenti assolutamente naturali e neutri, la linea "alba baby Viset" con i auci prodotti - sapone, talco, ahampoo, crema, olio e colonia - garantisce l'igiene e la pulizia più moderna, delicata e naturale, del bambino.

COLONI



VISET regala

Per ogni acquisto di prodotti "alba baby Visat", un omaggio. Allogata ad ogni confezione "Visat" una scheda per partecipare al granda concorso "Visat". Chiedate informazioni al Vostro negozio di fiducia.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domanica 25 marzo 1962 - ore 15-15,30 - Secondo Programma

DE DONDE (J. Prieto)

Antonio Prieto con l'orchestra diretta da Jose Sobre Marroquin

TEQUILA TWIST (Rio)

The Champs

UN JOUR TU VERRAS (Polotto-Van Parys-Mouloudji) Ornella Vanoni con l'orchestra diretta da G. Reverheri

POQUITD PDR Mi (Pallesi-Greer-Ling)

Fred Bongusto con l'orchastra di Piero Soffici

LE GITAN ET LA FILLE (Jo Moustaki) Edith Piaf con l'orchestro diretta da R. Chauvigny

TABOO (Lecuona-Russell) Tito Rodriguez a la sua orchestra

Musica ainfonica

Darlus Milhaud: SAUDADES DO BRAZIL: a) Ouverture; b) So-

The Concert Arts Orchestro diretta dall'Autore

73

RADIO DOMENICA 25 MARZO

NOTTURNO



mi musicelli a nost-ziari trasmessi da Roma 2 u kr./s. 845 pari a m. 555 e dalle stazioni di Caltunissetta D.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 asu kc/s. 9515 pari e metri 51,55

23,05 Vecanza per un confinente -Prego, sorrichetal - 0,36 Panom-bre - 1,06 Piccole melodia - 1,36 Folklors - 2,06 Personaggi a inter-pretil firici - 2,36 Le vostra orche-stra d'oggi - 3,06 Bianca a nero -3,36 Amonie e contrappunti - 4,06 I dischi della settimana - 4,36 Voci a melodie di casa nostra - 5,06 a melodio di casa nostra - \$,06 Musica a programma - 5,36 Musi-che del buongiorno - 6,06 Matti-

N.B.: Tre un programme a l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 12-12,30 La conca d'argento - Gara a squadre fra ventisei comuni (Pescaia 2 a ste-zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

30 La domenica dell'agricottore (Cegliari 1 ... Nuoro 1 - Sessari 1 a siazioni MF I della Regione).

a siazioni Mi-1 della Regione).
12,20 Tacculne dell'accolletore acpunil sul programmi della settimena - Musica leggere - 12,30 Musiche a voci del folklore sardo 12,45 Ció che si dica della Sardegna - 12,55 Caleidoscopio Isolano
(Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e
stazioni MF II della Regione).

14,30 Gazzettino sardo - 14,45 Can-tenti alla ribalta (Caglari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

26 Motivi di successo - 20,16 Gaz-zatrino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 o stazioni MF I della Polisia)

SICILIA

14,50 II ficodindia (Catonia 2 - Mes-aine 2 - Catoniasetta 1 - Palarmo 2 e stazioni MF II della Regione). 28 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF II della Regione).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Mes-pina 2 - Caltanissetta 2 - Pater-mo 2 e stazioni MF li delle Re-gione),

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio 8,15 Musik sm Sonntag-morgen (Reta EV). 8,50 Complessi carattarístici (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paga-3 - Bolzer nella III),

P.20 Trasnissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Tren-to 3 - Paganello III)

ro 3 - Paganello III)
9,30 Musik von Corelli und Albinoni
- 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige
Messe - 10,30 Lesung und Ertifarung
des Sonntagsevangeliums - 10,45
Sendung für die Landwirle - 11,05
Speziell für Sisl (1, Tall) (Electronile-Bozen) - 11,50 Sport am
Sonnteg - 12 Dis Brücks - Eine
Sendung für die Sozialtirsonge opebeicher und 5, Amedori - 12,20 Kathollische Rundschau - 1,230 Mittagsnachrichten - Werbedurchaagen
(Bate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Mersno 3).
12,45 Gezzettino delle Doolmili (Reme

12.45 Garzettino delle Dolomili (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -Brunico 3 - M. Peganella III)

Peganetta III...

15.15 Leichte Musik - 13.30 Fa-mille Sonntag von Greil Beuer -13.45 Kalenderblattin von Erika Gögele (Rate IV).

14,30-15 La settimane nelle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 11 - Paganella II)

18 Speziett für Sie1 (2. Tall) (Electronie-Bozen) = 17,30 Fünfuhrtee = 10 Laichta Musik und Sportnachrichten (Rete 1V).

Volksmusik ... 19,15 Nachrichten-dienst und Sport (Rete IV - Bolze-no 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Botzano 3 - Gressanone 3 -Brunico 3 - Mereno 3 - Trento 3 -Paganella III).

Paganella III).

26 « Das Sonntegsklaid », Volksstöck in 3 Akten von Jena Peter Asmussen. Regie: F. W. Lieske (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

nico 3 - Merano 3).

1,30 Sonnagaskonzert, F. Marrim

La vin herbè » (Der Zaubertrenk).

Orstorium für 12 Singstimmen,

Streichinstrumente und Klavier

Minner Festspiel-Vokalensembla
Instrumentalensembla des Haydn

Orchesters Boxen-Trienti Diripperi

Günther Theuring - 22,45 Das Kalaidoskop - 23-23,05 Spilmechrichten

(Rate VI).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENETIA GIUSIA
7,15 Vite agricola regionale, a cura
della redazione del Giornala Radio
con la collaborazione della Intuzioni egraria della provinca di
Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a
stazioni MF II della Regione).

stazioni MF II della Regiona).
7,50-7,40 Gazzatino giuliano (Trieste I - Gorizla 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
9,30 Oggi negli Stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronosici di atletti, diripponti scridi a gionelisti giuliani a friulani con il coordinemento di Mesio Giacomini (Triesta 1).
85 lecenti della naiste. Transic

9,45 Incontri dello spirite - Trasmis-sione a cura della Olocesi di Trie-ste (Trieste 1)

10-11,15 Santa Messa dalla Catte drale di San Giueto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzattino giuliano - Une settimana in Friuli a nell'Isontino », di Vittorino Meloni (Trieste 1 -Gorzila 2 - Udine 2 a stazioni MF II della Regione).

Gordzia 2 - Udrie 2 a staziori Mf II della Regione).

13 L'ora della Venazia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata egli ilialiani di oltra frontiare - Musica richiesta - 13,30 Almanecco giuliano - 13,33 Pranorama della Perisola - 13,47 Settirama giuliane - 13,55 Notra sulla
vita politica Iteliana - 14 - Carl
storrei » - Settimenale parleto a
caretto di Lino Carpineri a Moriano Faraguna - Anno I - n. 12 - Compagnie di prosa di Triesta
della Radiotselevisiona Italiana con
Franco Russo e il suo complesso. Frenca Russo e II suo complesso -Regie di Ugo Amodeo (Venezie 3).

Regie di Ugo Amodeo (Venezie 3).
13,9a-15 El carapsiono, supplemento settimanala per Trieste del Gazzertino giullano - Testi di Dullo Severi. Lino Carpintari a Mariano Faraguna - Compognia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicala di Fianco Russo. Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorzia 1 a stazioni MF I della Regione).
14,5a-15 I Gentla Regione).

zioni MF I della Regione).

14.50-15 II fogoler, supplemento settimenale del Gazzattino giuffeno
per le provincia di Udine a Gortzia - Testi di Isi Benini, Plero
Fortuna a Vitrorino Meloni - Compognia di Prosa di Trieste della
Radiotalevisione Italiana a Compagnia del » Fogolar » di Udine ».
Collaborazione musicale di Franco
Russo - Altestimento di Ruggero
Winter (Gortiza 2 - Udine 2 a
stazioni MF II della Regione).
20-20-15 Gazzattino altigono.

20-20,15 Gazzatino giuliano - a La cronache ed i risultati della domenica sportiva > (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione),

In lingua slovena (Triesta A - Gorizia IV)

Griedes A - Gortzie IV)

Calendarie - 0,15 Segnalo orario Giornala radio - Bollettino meteorologico - B.30 Settimane radio - 9. Rubrica dell'agricoltrino et olivapara dell'agricoltrino - 10,30
ta Messa dalla Cattedrale di San
Giusto - Predica Indi 'S suonano le
orchestra Werner Müllar, Ramon
Ouval e Pierra Lablanc - 11,30 Teatro del ragazzii - La bella Susanna - radiofieba di Lelja Rehar.
Compognia di prosa « Ribalta reLumbur Indi 'Franco Sestiec con
la sua fisarmonica - 12,15 La Chieae il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando,
perché... Echi della settimana nafia
Regione, a cura di Mija Volčič.
5,15 Senale ovario - Giornale radio

15,15 Segnale orario - Giornale radio - Boliettino meteorologico - 13,39 Musica e richieste - perte seconda

- 14.15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico Indi Sette giorni nel mondo - 14.45 Appuntamento con Srečko Dražili - 15 "Complesso a pietro Gluseppe Anecida - 15.20 "Conte Cardoli ad Il suo quintetto je segnale su control de la contro

20,15 Segnale orario - Giomale redio 9.15 Segnele orarlo - Giomale racio - 20.30
*Armando Trovajoli e Roger Willliama con la loro orchestra - 21
*Del foklore ungherese - 21,30
*Concerro del Trio di Trieste. Johannes
*Parter Trio do mitoros, op.
*Trio del Trieste del Capacita del Capacita C

VATICANA



Kc/s, 1529 - m, 196 (O.M.); Kc/s, 6190 - m, 48,47; Kc/s, 7280 - m, 41,38 (O.C.)

(O.C.)
9,50 Santa Messa in Rito Latino, collegamento Rituro, collegamento Rituro, collegamento Rituro, collegamento Rituro, collegamento Rituro, collegamento Rituro, collegamento, 19,36 Latino, 19,36 Radioglomata. 15,15 Irasmissioni estesa. 19,15 Dealing with Roma's influence on civilization. 19,35 Radioguaresime: a Elevazione, Blurgico-partisitica » Latino, 19,35 Radioguaresime: a Elevazione, 19,35 Radioguaresi tion, 19,35 Radioquaresime: « Ele-vazione Blunyico-patrialta » - La-zione di S. E. Mons, Luigi Bocca-doro, Mescoro di Monielinescone-cone di Monieline di Caraline di zione » - L'Ortefio e le Statio -Cogi in Veticano, 20,15 Annoncia-tion romain. 20,30 Giacografia di musica religiosa: Missa Cuncipo-tens di Nicolas Lebèque, 21 Serio Reserio, 21,45 Cristo en evanguar-ficazione di Monieline di Caraline di Replica di Radioquaretima.

ESTERI



ANDORRA

(Kc/a. 992 - m. 500, 60 - Kc/s. 8195 -m. 48,43)

m. 44,43 20 il disco gire. 20,16 il successo del giorno. 20,15 Con ritmo e senza regione. 20,30 il un canzone », di un canzone », di un canzone », di cua di Gilbert disseneuve. 21,15 biezo di Gilbert disseneuve. 21,15 biezo del vostro cuore. 21,43 Musica per la reido. 22 Ora spagnola. 22,07 festival a Messico. 22,50 Ciub degli amici di Radio Andorra. 23,45-24 Glenn Millar.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)
(Nizza Kc/s. 1554 - m. 195)
16.18 - Jezz portout », enimeto da Carlos de Radrziely. 17.45 Concordos de Radrziely. 17.45 Concordos de Radrziely. 17.45 Concardos de Radrziely en Radra de Radra de

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
(Parigl II Kc/a. 1976 - m. 280)
17,40 Concoro dimito de Gias FranORIONI, Solistes Philippe Ensenont. Binssly-Kenakoff: Concarto
pagnolo: Rethmanlorif: Concarto
per pianoforse n. 4; Prokoffeff: Sinfonia classica: Strawlasky: 4 Petruske ». 19,55 Musica leggera diretta de Paul Bonneau; con la pariecipizzione del cantonta Gabriel Bacquier. 28 Clauda Arrian: Quintra
per Rital Clauda Sonate per fautio a pianoforfo; Maiodia; Tre pezzi
o a pianoforfo; Maiodia; Tre pezzi

per pianoforte: a) 5tudio: b) fur-lane; c) Giga; Trio per pianoforta, violino e violonceilo. 21 - Scribe », nel centenario della morta, a cura di Bernard Zimmer a Serge Veber. 22.15 « Las coulisses du Tháŝtre de France », con la Compagnia Ma-delaine Renaud Jaan Louis Ber-laudin. 22.43 Dischi dei Club R.T.F. MONTECARLO MONTECARLO MONTECARLO

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; kc/s. 605; - m. 49,71; kc/s. 7140 - m. 42,02; 19,50 Oggi nel mondo, 20 « Caro sello », music-hall della domenic sera. 20,45 « Wilhelm Konrad » sello », music-hall della domenta sera, 20.45 • Wilhelm Konrad » (Premio Nobel per la Fisica 1991), a cura di Gilbart Caseneuve a Mi-chel Dancourt, 21,15 L'avventuriero del vostro cuore. 21,50 Colloquio con il Comendanta Cousteau, 21,55 Attualità siciliane. 21,50 Musica senza passaporto. 22,15 Edizione completa del Giomale radio, 22,35 Musica senza passaporto. GEPMANITA

GERMANIA

AMBURGO (Kc/a. 971 - m. 389)

(Kc/a. 971 - m. 309)
15.50 Musica de ballo per II èt. 18.15
Orchestre sinfonica della NBC di
New York, diretta de Arruro Toscanini, Beetheven: Sinfonia n. 0
in fa meggiore, op. 93. Brahms:
Vatiazioni su un teme di Haydn,
op. 56-, 19 Notiziario. 20 Melodia dell'operetta e Frangola e di Dimitri Sciostakovitc, diretta de Richard Müller-Lampertz, 20,50 Albudica de batto. 21.45 Notiziario.
22,50 Caccia al dell'anguente: Prendere due piccioni con une fava »,
rediogialio di Christoper Schwleger. 22,50 Musica de ballo.

INGHILTERRA

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

[North Kc/a, 892 - m. 434; Scotland Kc/s, 809 - m. 370.8; Wales Kc/s, 881 - m. 540.5; London Kc/a, 988 - m. 350.4; West Kc/a, 1052 - m. 285.2)

-m. 28.22

20.50 Lettars dell'America, di Alistair Cooke. 20.45 « La porrata della parola religiose », dibastito. 21.30 « Pendennis », di William Mekapesca Thackarava Adetiamento di the seconda della parola parola parola parola parola della parola parola

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500 Staxioni sincronizzate Kc/s. 1214 -m. 247,1)

m. 247,1)

19,30 « The Bradens », rivista musicale. 20,35 dischi presentari de
Alan Kaith. 21,30 Canti sacri, 22
Domende a risposte. 22,50 Rosemarfa Squires a l'orchestra Charlia Katz. 23,15 Melodie Interpretate de Frances Bennett. 23,30 Notitizinio. 25,40 Serenata, con forchestra Petar Yorke. Michael Dechestra Petar Yorke. Michael De0,55-1 Ultime noticili drey Bright.

SVIZZERA MONTECENERI

(Kc/a. 557 - m. 550,6)

(Kc/s. 557 - m. 550.6)
17.15 La domanica popolere. 18.15
Voci calebri: interpratazioni della cantante Claud'a Muzio, 19 Gersh-wini « Porgy and Bess », selezione. 19.15 Notiziario e giomale sonoro della domenica. 20 Gorni Kramer a la sua orchestra. 20.15 » Aupriade e ma blonde », commedia in cinque atti di Marcel Acherd. Versione della di Marcel Acherd. Versionenica in musica. SOTTENS

(Kc/e. 764 - m. 393)

19,40 « Scall », a cura di Jaen-Piarre Goretta. 20,05 « Villa ca m'suffit », testo sceneggiato di Sa-muel Chevailler. 20,25 « Un ricormuel Chevailler. 20,25 ° Un ricordo., una cenzone », a cure di Claude Mossé, 20,40 il allerzio del mære, di Hanri Tomasi, Ispirato dal lesto di Vercors. 21,20 Orfeo all'infermo, presenteto de Antoine Livio. Musica di Jacques Offenbach. 22,05 ° 8 llaisa Cendrars e i suol amici », a cure di Florent Fels. 22,35 ° Un po' di poesi. 22,55 ° Concerto dell'organista Jean Piccand. Saint-Sains: Improvviscationa di la common del l'organista Jean Piccand. Saint-Sains: Improvviscationa nel la common del l'organista del la common del la commo

FILO 🗐 DIFFUSIONE

i canale: v. Programma Naziona-ia; il canale: v. Secondo Program-ma e Notturno dall'Italia; ili canais: v. Rete Tre e Terzo Pro-gramma; IV cansie: dalis 0 al-is 12 (12-16) a dalle 10 sile 20 (20-24): musica sinfonica, tirica a da camera; V canala: delle 7 alla 13 (13-19 e 19-1): musica leggera; VI canale; supplementara stere-

Fra i programmi odierni:

Reta di:

ROMA - TORINO - MILANO

Canala IV - 8 (12) in « Antologia musicale », brani scelti di mo-sica lirica, sinfonica a da ce-mera - 10 (20) « Un'ora con Leos Janacek » - 17 (21) Per la rubrica « Interpretazioni »: Mozart, Sinfonia in mi bem. magg. K. 543, dir. P. Klecki 10,30 (22,30) a Musica a pre-

Canale V - 7 (13-19) « Chiaroscuri musicali - 8,20 (14,20-20,20) « Capriccio - 8 (15-21) • Mappamondo », itinerario in-ternazionale di musica legge-ra - 10 (16-22) « Canzoni di casa nostra » - 11 (17-23) « Pista da balio».

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Cenale IV: 8 (12) in «Antologia anale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelli di mosica lirica, sinfonica e da camera . 16 (20) «Un'ora con Claikowsky» . 17 (21) Per la rubrica e interpretazioni s: Mozari, Sinfonia in si bemoile magg. K. 543, dir. Risteupari . 18,20 (22,20) «Musica a programma».

Canale V: 7 (13-10) « Chiaroscuri musicali > . 0,20 (14,20-20,20) «Capriccio» - 8 (15-21) « Mappamondo», Itinerario interna panionuo , ithierario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) « Canzoni di casa nostra » - 11 (17-23) a Pista da ballo ».

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale» brani scetti di mo-sica lirica, sinfonica e da ca-mera - 10 (20) «Un'ora con R. Schumann» - 17 (21) per la ru-Schumann » - 17 (21) per la ru-brica «Interpretazioni»; Mo-zart, Sinfonia in mi bem. magg. K. 543, dir. A. Toscenini - 10,30 (22,30) a Musica a programma».

Cenale V: 7 (13-10) Chiaroscuri musicali - 0 (15-21) - Mappamondo », itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-32) « Canzoni di casa nostra » -12 (18-24) « Rendez-vous », con Annie Cordy.

Reta di;

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canele IV: 0 (12) in «Antologia musicale », brani scelii di musica lirica, sinfonica e da ca-mera . 10 (20) a Un'ora con Cesar Franck » - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Mozari: Sinfonia in mi bemolle mapgiore K. 543, dir. J. Krips -10,36 (22,30) a Musica a programma s.

Canale V: 7 (13-19) « Chiaroscuri musicali » - 9 (15-21) « Mappa-mondo » Itinerario internasionale di musica leggera - 10 (16-22) a Canzoni di case nostra » . 11 (17-23) a Pista da ballo » -12 (18-24) « Rendez-vous » con

Il medico suo malgrado

terzo: ore 21,30

Questo Médicin molgré lui, su musica di Gounod, fu scriito a Parigi nel 1857 in parentesi fra una pagina e l'altra del Foust, l'opera intorno a cui il musicista lavorava da ormal cinque anni. Il libretto l'apprestarono Jules Barbler e Michel Carré, que i saplenti maneggiatori di cose teatrali — esperti tanto a fare il nuovo in qualità di autori, quanto a rinnovare e adattare l'antico — che erano richiesti dai maggiori compositori del tempo e più d'una volta collaborarono con Gounod (per il Foust, per esempio). Anche la famosa commedia molieriana fu toccata con la solita perizia, cosicché l sapori piccanti del testo non andarono perdutti nella nuova versione. Se mai chi contaminò in certo senso lo spirito del-l'originale fu proprio Gounod, che tenne in questo caso un contegno a lui insollto, scrivendo per quella glocondissima farsa una musica che pol giudi-



Charles Gounod (1818-1893)

carono fredda. A nostro parere, il risuitato non fu negativo: e questo Mollère, sia pure con te unghie spuntate, mantiene un suo piacevole «mordente» anche nell'opera musicale. Certò è che Gounod si pose con entusiasmo al lavoro, e il lavoro gli giovò, sollevandolo da una crisi nervosa — la terza ormai — che l'affliggeva in quell'anno, e fece temere al mondo musicale la perdita di un nobile ingegno, cui la storia riconosce, fra gli altri, il merito di aver liberato l'opera francese dall'enfasi meyrebertiana e dagli orpelli del Grand-Opéra in genere. Il lavoro andò avanti spedito, e il 15 gennaio 1858 il Medico per forzo fu rappresentato al Lyrique di Parigi con discreto consenso. Così ebbero vita musicale le avventure di Sganarello, dannata specie di marito, buono soltanto a uhriacarsi, a dar botte a sua moglie Martina, a insidiare allegramente le mogli degli altri. La vicenda, d'altro canto, è nota. Sganarello diverrà un illustre scienziato, da povero e umile 'fagoteur', e non per merito di studio, ma per virtù d'un bastone messo acaltramente li mano, dall'angariata consorte, al servi di un veccho riccone, di nome Geronte. Essi van-

no appunto cercando un medico per Lucinda, figlia del loro padrone, fattasi improvvisamente muta non appena suo padre l'ha destinata a un ottimo partito, a un uomo che però lei non ama. Martina coglie subito l'occasione di vendicarsi, indicando a quel due il martito quale saputissimo ippocrate: schivo — dice la furbissima donna — come tutti i grand'uomini, ma sensibile, come ogni mortale, alle buone ragioni di un vivace bastone. Legnate a non finire suile spalle del poveraccio che confessa, alla fine. di essere medico e suo malgrado accetta di recarsi a curare l'ammalata. Che guariri, ma per merito di un falso farmacista, il quale in realtà è il giovane e prestante Leandro, l'innamorato di Lucinda. Infatti, non appena Geronte acconsente a queste nozze, Lucinda d'un tratto ritroverà la favella perduta, rafforzando in tutti i'ammirazione per l'infalibile scienza del medico Sganarrio.

marelio. Ma ii vero miracolo di Sganarello, ripetiamo, fu quello di guarire Gounod dalle sue angustie morali e fisiche, di ridargli entusiasmo per il ridargli entusiasmo per il ridargli entusiasmo per il successi delle opere precedenti (Nonne sono gionie, ecc.): e infatti, ancora quattordici mesi, e andrà poi in scena, felicemente, il Foust. Si è parlato molto, a proposito del Médecin, di cournure-classica, del XVII secolo, più adatta d'ogni altra all'argomento e al personaggi; e certo Gounod si servi di modelile di modi che l'alutavano a un'interpretazione più precisa della commedia molieriana. Ma si è parlato anche di Mozart, mentre a noi sembra che quell'aura mozartiana che spira nell'operima (non più di una vaghissima aura) si dovuta all'esi-genza di dissipare nembi e oscurità, molto più che a una uguaglianza di spirito, o a una imitazione di stile. Per nol, insomma, il tono classico di questa lieta commedia manifesta soprattutto Il bleogno di Gounodi di uscire della sua travagliata interiorità dai suoi doirossi abbandoni: di autoguaririsi, cloè con la gaiezza, con l'ingenuità emozartiana Si cita, di quest'opera, più di un hrano: l'Ouverture, la canzone di Sganarello de Qu'ils sont doux, Bouteille jolie, Qu'ils sont doux, Bouteille jolie, Qu'ils sont doux, de l'alutto, Il see setetto della consultazione-. Ma la citazione antologica non di

SI cita, di quest'opera, più di un hrano: l'Ouverture, la canzone di Sganarello (« Qu'ils sont doux, Bouteille jolie, Qu'ils sont doux, Vos petits glougious»). Il duetto Sganarello-Martina e, soprattutto, il « sestetto della consultazione». Ma la citazione antiologica non dispensa l'ascoltatore da una continuata attenzione a tutte le pagine dell'opera, poiché anche le meno note rivelano la finezza della acrittura musicale, il disegna delicato delle linee melodiche dal morbido contorno. Ovviamente si tratta di una cosa minore di Gounod di colui che il Pitrou ha definito ll « dio fluviale da cui è sgorgata, in nnde appendenti, la Melodia moderna ». Ma pure, in questa cosa minore non vè traccia di quei difetti tipici del musicista, palesi, per esemplo, anche nel Faust: e parilamo di certa mollezza chè il limite della nobilissima arte di Gounod e fu, d'altronde, l'ombra della sua tormenta vita morale.

Laura Padellaro

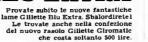
La giornata dell'uomo moderno comincia con **Gliiette**

Guardate quel rappresentante

sempre ben rasato, col viso fresco, liscio, pulito!

E' naturale che sia così! Un uomo istruito conquista il successo con la sua intelligenza e la sua volontà, ma non ignora che l'esser ben rasato ispira fiducia e irradia simpatia. E non c'è dubbio: soltanto il sistema Gillette vi assicura la rasatura più dolce e più "completa"! Con la nuova lama Gillette Blu Extra che "vi rade e non ve ne accorgete" e il nuovo rasoio Gillette Giromatic, voi otterrete una rasatura vellutata mai provata finora.

Gillette
BLU-EXTRA





PER RADERSI SBENES CI VUOLE GILLETTE

un volume di grande formato in edizione di lusso da amatore



L'UNITÀ D'ITALIA

ALBO D'IMMAGINI 1859-1861 a cura di FRANCO ANTONICELLI

384 pagine ● 365 Illustrazioni in nero ● 161 illustrazioni a colori ● 42 facsimili

L. 35.000

è un racconto appassionante di vicende storiche



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima classe

8,30-9 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelii 9 30-10 Motematico

Prof.ssa Lijiana Ragusa Gilli

10,30-11 Educazione artistica Prof. Enrico Accatioo

11-11,30 Latino

Prof Gino Zennaro (Per gli alunni delle secon-de classi della Scuola Me-dia Unificata in esperidia U mento)

11.30-12 Educazione musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia

AVVIAMENTO PROFESSIO-MALE

a tipo Industriale e Agrario

14 - Seconda classe

a) Motematica

Prof. Giuseppe Vaccaro b) Educazione fisica

Prof. Alberto Mezzetti c) Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

d) Storia ed educazione civica Prof.ssa Maria Mariano

15.30-16.30 Tarza classe

a) Italiano Prof. Marin Medici

Educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti

Matematica Prof.ssa Maria Giovanna

La TV dei ragazzi

17.30 a) AVVENTURE IN LI-BRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

Presenta Elda Lanza Sommario:

La vettura attravarso I templ di M. Doucet

Il segrato dall'uomo di ferro di S. Rivière

Falicetta a Baribò di C. Rosselii

Gil Skua di Isola Bianca di L. Ugolioi

b) LANCILLOTTO

Lancillotto in esilio Telefilm - Regia di Anthony Squire

Prod.: Sapphire Film Ltd. Int.: William Russell, Zena Walker, Derek Aylward

Ritorno a casa 18.30

TELEGIORNALE Edizione dei pomeriggio

GONG (Extra - Alka Seltzer)

18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti aoalfabe Ins. Alberto Manzi Regla di Marcella Gialdino

19.15 PERSONALITA Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Con-

Regia di Cesare Emilio Ga-

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Magnesia Bisurata - Scuola Radio Elettra - Milkana - Or-setto Bianchi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera

ARCOBALENO

(Totocalcio - Pasta Combat-tenti - Gran Senior Fobbri -Isiamils - Lazzaroni - Olio Bertolli)

PREVISIONI DEL TEMPO 20.55 CAROSELLO

(1) Supersucco Lombardi -(2) Durban's - (3) Mortini -(4) Max Meyer

I cortometraggi sono stati reo tizzati da: 1) Roberto Gavioli. 2) Ondatelerama - 3) Cinete levisione - 4) Cinetelevisione

21.05

LIBRO BIANCO N. 12 Operaziona biatecca

a cura di Ugo Zatterin 22.05 ARTI E SCIENZE

Crooache di attualità a cu-ra di Silvano Giannelli Redattori Giullo Cattaneo e Giordano Repossi

22,35 TEMPO DI JAZZ

a cura di Adriaco Mazzo-letti e Roberto Nicolosi Testi di Francesco Luzi Presenta Franca Bettoia Regla di Serglo Spina

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Alberto Manzi insegnante del primo corso di « Non è mal troppo tardi » alle 18,45

Libro bianco n. 12

Operazione bistecca

nazionale: ore 21.05

Operazione bistecca e uo tentativo — probabilmente il primo — di indagioe economica realizzata attraverso la televisione. Ne è stato oggetto il prezzo della carne, argomento di interesse popolare, che tocca, maigrado gli squilibri sociali e regionali, un po' tutti gli tallani. Il consumo di carne nel nostro Paese è oggi di poco superiore ai 25 chilogrammi annui pro capite: che è già uo progresso rispetto ai 16 chilogrammi di sessant'anni fa o ai 20 chilogrammi di venticinque aoni fa, ma resta parecchio in · Operazione bistecca · e uo aoni fa, ma resta parecchio in-feriore alle medie d'altri paesi feriore alle medie d'altri paesi europei a noi vicini, e in ogni caso comprende sia i 40 chili a testa consumati nella provincia di Varese, sia gli 8 chili consu-mati in media dai singoli abi-tanti della provincia di Trapani. Tra le cause di questa situazio-ne la più importante è certa-meote l'alto prezzo della carne. Quanta gente, mangi essa ogoi glorno la sua bella bistecca o limiti le pletanze di carne a poche ricorrenze e festività, al poche ricorrenze e festività, al chiede perché mai questo alimento fondamentale costi aocora tanto caro; e i più informati ai stupiscono, noo senza protestare e deplorare, della sproporzione esisteote tra l'animale vivo e lo stesso animale morto, tra i prezzi all'ingrosso e queill al mlouto.

Uguail curiosità e uguali de-piorazioni si estendono — d'ac-Uguail curiosità e uguali depiorazioni si estendono — d'accordo — anche a molti altri
generi di vasto consumo, alla
frutta, alla verdura, ai pesce,
per esempio; e non è eschuso
che, ae questo primo esperimento riuscirà gradito ai telespettatori, l'lodagioe economica
posas ripetersi per le mele o
per le triglie. La scelta è caduta sulla carne, sia perché qui
le cifre in ballo sono più grosse, aia perché gli, ambienti
stessi in cul s'è coodotta la
operazione bistecca costituìcoperazione bistecca e costitui-scono un moodo meoo noto, e abbondante d'umanità e di co-

La tecoica dell'inchiesta è stata uo po' quella del cam-plone. Tra le varie categorie di bovini, ne abbiamo presa in considerazione una il etermedia; e tra i vari mercati, abbiamo inquadrato quello della più grande città italiaoa, di cui avevamo lo precedenza iodividuate le maggiori fonti di rifornimeoto. Perdò l' o perazione bistecca si è svolta tra Macerata, il più importante mercato bovino dell'Italia centro-meridionale, e Roma; ed ha avuto protagonista uo vitelione marchigiaco, del quale abbiamo ricercato il costo di produzione nella casa colonica; il prezzo di vendita al campo boario; il costo di trasformazione In considerazione una loterme ric; il costo di trasformazione da vivo a morto, da intero ai quattro quarti; il peso delle tasse e d'altri balzelli al mo-mento di varcare la cinta daziaria della capitale; le quota-ziooi all'ingrosso e, infine i prezzi di vendita nel negozio del maceliaio. Nessuna cifra è stata presa in considerazione, che non fosse dichiarata o confermata davanti all'objettivo da persone responsabili, alle quali abblamo fatto, in certi casi, aoche da « avvocato del dia-volo ». Il giornalismo televisivo volo », il giornalismo televismo deve sottoatare alle stesse rego-le di serietà e di oggettività, che caratterizzano il migliore giornalismo senza aggettivi.



Questo è il punto di partenza: i bovini ai pascolo. Ma di qui aila tavoia dei consumatori,

Una commedia di Clifford Odets

secondo: ore 21.10

La retorica del mondo del pal-coscenico e della vita dell'atto-

re è antica, variopinta, mono-tona e inesauribile. Fra i venerandi ferri del me-atiere di tale retorica, quello del • genio e sregolatezza • codei - genio e sregolatezza - come queilo del teatro nella vita
e della vita nel teatro restano
sempre dei più plitoreachi e
dei più durt a morire. Pensate
a Kean, pensate al cliché di
Utrillo trasferito dalla tavolozza
alla ribalta e noi sanniatemi alla ribalta, e poi sappiatemi dire i miracoil che possono compiere alcuni quartini di grappa e un congruo numero di fiaschi di Chlanti messi in di fiaschi di Chianti messi in mano a un abile commediogra-fo. E Clifford Odets, autore del fin troppo celebre Sveqliati e conto, un commediografo abile lo è. State a sentire quel che ci racconta ne La ragazza di campagna, stasera alla televi-

sione.

Nel bel mezzo delle prove di
un nuovo spettacolo a grande
protagooiata, l'interprete, aul
quale grava tutta la responsa-bilità della rappreaentazione,
prende il volo, insalutato ospi-te, verso Hollywood dove ba avuto repentioe quanto icopi-nate proposte di lavoro. E' occessario rimediare ad ogni

E' occessario rimediare ad ogni costo e o el migliore dei modi. Si passano in rivista i nomi di tutti i possibili grandi attori a disposizione, in grado di so-stitoire il transfuga. Cominciamo col fare la cono-scenza di Bernie Dodd, uomo di sacrit.

di nervi e regista di qualità. Coi suo autoritarismo allarmao-te, coi suoi scoppi di sarcasmo, taglienti come una ghigliottina appena affilata, col suo oppri-meote e indiacreto volontari-amo, egil esercita una specie di diritto di vita e di morte su

di diritto di vita è di morte su tutta la compagnia ai suoi ri-cordi d'iofanzia, un po' per pro-vocante presunzione, egli dice all'impresario e all'autore: da-temi Frank Eigin e coo tre

settimaoe che ho per iavorar-melo, mi impegno di condurre felicemente in porto lo spettacoio.

Bisogna sapere che Frank Eigin Bisogna sapere cne ratha Eigin è stato, ai, un grande attore, un grande creatore che all'introspezione univa i'istinto improvvisatore, ma, da non so quanti mal anni, egii si è dato ali'alcool ed è precipitato dal-l'altare nella polvere. Su iui nessuno acommetterebbe quat-

nessulo acommetterenne quat-tro soldi. Dodd lo va a cercare e trova quel che si dice un relitto nmano, un uomo senza volontà, senza dignità, senza fiducia; uo senza dignità, senza fiducia; uo po' bugiardo e, soprattutto, in-capace di imparare a memoria due battute in fila, aoche ae, coo sicurezza disperata e alle-gria fittizla, tenta di tenersi ue darsi deile arle di dignità e figrezza. fierezza.

rierezza.

E qui comincia un equivoco.
Sembra impossibile, intelligente com'è, ma Dodd che ha delle
ragiooi personali per s'uggire
e disprezzare le donne ritieoe responsabile della decadenza dell'ex grande artista, Georgie, dell'ex grande artista, Georgie, sua moglie, una ragazza che, un giorno, lasciò le sue verdi campagoe, la famiglia e tutto per seguirio, nell'illusione di inserirsi in una parabola di gioria e felicità, ahimè fallace ed effimera. Silorita anzitempo, ora è una povera donna sciatta, rassegnata, priva di illusioni; che resta vicioo a Frank unicamente perché, senza di lei. unicamente perché, senza di lei. senza la sua aggirante sorve-glianza, la sua femminile, anzi materna facoltà di infoodergli ogni taoto un po' di speranza e di fiducia io se stesso, aenza e di fiducia lo se stesso, senza li suo inglorisso ma quotidiano assiduo sacrificio, egli sarebbe ormal on uomo finito del tutto. E Dodd, invece, la crede il suo genio malefico, colei che, spin-gendolo a bere e degradandolo, ha intesso vendicarsi non si sa bece di graba suo perconale bene di q fallimento. di quale suo personale

Cominciano le prove, il ricu-pero dell'alcolizzato, la lotta

MARZO



quanti aumenti subirà il prezzo di una bistecca? L'inchiesta di stasera si propone di dirvelo



SECONDO

21.10 LA RAGAZZA DI CAMPAGNA

Tre atti di Clifford Odets Traduzione di Mario Ducce-

Peraonaggi ed interpreti: Georgie Eigin Anna Prociemer Frank Eigin Gianni Santuccio Bernie Dodd Aldo Giufirè Paul Unger Davide Montemurri

Larry Gigi Reder Phil Cook Micheie Riccardini Nancy Stoddard Nicoletta Rizzi

Wile

Mario Morelli Elisa Pozzi Alfreda Zanenga Lorena Piccinini Filippo De Gara Franco Ferrari Nino Bianchi Un cronista Le attrici: Gli attori; } Un portiere

Scene di Ludovico Muratori Regia di Flaminio Bollini

cesus di Flaminio Bollini
L'autore di « La ragazza di
campagna », la commedia che
questa sera vedrete interpretata dalla Proclemer, è Ciliford
Odets, uno fra i più vigorosi
autori di teatro affermatisi in
America fra il 1930 e il 1940,
Nato a Filadelfia nel 1906, esordi sul palcoscenico come attore nel 1923. dono aver trescusodi sul palcoscenico come atto-re nel 1923, dopo aver frequenre nel 1923, dopo aver frequen-tato le scuole superiori. Nel 1933, entrato nel Group Thea-tre, iniziò con I got blues, la sua attività di drammaturgo. Il suo primo notevole successo lo ottenne nel 1935 con Sveglia-ti e canta, che era un rifaci-mento della commedia sopra citata. Tra le opere successive citiamo quelle più note al pub-blico Italiano: Ragazzo d'oro, Scontro nella notte, Il grande coltello. Odets ha lavorato an-che a lungo per il cinema. che a lungo per il cinema.

Nei I intervalio:

TELEGIORNALE

ragazza di campagna

tremenda con la memoria; e si accanisce una sorda e ostile guerra fredda fra la donna e il regista. Si sa bene dove fini-scono stati d'animo del genere. Appunto, Nel momento esatto che il regista si accorge di es-sersi sbagliato e che, senza sersi sbagilato e che, senza Georgie, Frank torna a crollare come un castello di carte, si innamora di Georgie, intuisce, come si suoi dire, che quella è la sua donna e così via.

Ma è possiblie una soluzione simile quando sarebbe la rovi-na definitiva di Fraok? E' vero che, proprio mentre stava per toccare il fondo dell'abiezione, egli ha avuto un successo stre-pitoso; che ha riconquistato, in una sera, pubblico, critica e impresari di Broadway; che tutti lo vogliono scritturare, che ne ritrovato la sua pristina si-curezza, Ma che sarebbe di lui se restasse solo? Sembra il più forte ed è il più debole. Alla prima amarezza, alla prima avversità, volevo dire alla prima bottiglia di whisky, saremmo daccapo. Un regista può fare il miracolo una volta, ma la vita è lunga. E Georgie si sa-crifica anorra. Per usare il crifica ancora. Per usare Il titolo di una vecchia commedia di casa nostra firmata da Ro-berto Bracco, a lei si addice la parte della modesta ignota calpestata e indispensabile · pic-cola fonte · dei grand'uomo.

Meno male. Il teatro americaco avrà un regista irresistibile di meno, ma conserverà un grande attore di plu,

attore di più.
Certi tesi e sottintesi rapporti
psicologici non immemori di
Freud, intercorrenti fra i personaggi; e soprattutto l'interiore, inespressa, crepuscolare consistenza della sua figura femminile — personaggi originale
fra due personaggi di convenzione — sono motivi di successo, artisticamente indiscutibili,
resi teatralmente mordenti dairesi teatraimente mordenti dal-l'abilità fin troppo palesemente scoperta dell'autore, alla quale Anna Proclemer presta la sincerità della sua grande arte.

Carlo Terron



Da sinistra: Davide Montemurri (Paul), Anna Proclemer (Georgie) e Aldo Gluffrè (Dodd)

QUESTA SERA ALLE ORE 20.55 IN LA DURBAN'S presenta



per la presentazione in Italia di AMOHA "il magico sapone delle Hawaii,

e per il lancio del Grande Concorso

"ALLE HAWAII CON AMOHA ..:

ogni mese un viaggio per due persone con GIRO DEL MONDO sui jet ALITALIA



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - Domenica Sport - Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo con la parteclpazione di Alberto (Molla)

— Segnale orario - Glor-nala radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-

Le Borse in Italia e all'estero

Informazioni utili

OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa Prima parte

Il nostra buonglorno Il nostro buonglorno Zacharlas: Fiddler's boogle; Chaiman - Williams; Corrina Corrina; Casadel-Martelli: Vio-lette; Amerithier-Lordac: Apa-che; Carr-Keneedy: South of the border; Constantin-Glau-berg: Mon manège a moi (Palmolive-Colgate)

La maiodia del ricordi Amodio: Valzer di mezanotte; Anonimo: Lu primm ammore; E. A. Mario: Bolocchi e pro-juni; Anonimo-Calmes: Fa la nanna bambin; Ansalda; Tu sei la musica

(Commissione Tutela Lina) Allegratto americano

Con Benny Goodman e ll Trio vocale - The Playma-

tes: Winifree-Bootelje: China boy; Simms-Loftbouse: Goombay; Jolson-De Sylva-Rose: Aradon; Allen-Salisberg-Merrei: Baby lover; Prima: Sing, sing, sing, Clechetti. Magnano. Coheo-Claps: Lot of money, lot of soomen. L'opera

Pagine da Carmen e I Pe scotori di perle di Bizet 1) Carmen: «L'amour est un olseao rebelle »; 2) I pescatori di peris: «Ton coeur o'as pas compris »; 3) Carmen; «Toreador, en parade »

Intervallo (9.35) . Giornale degli anni dimenticati

- II Duo Scholz-Glordani Sar-

B. Marcella: Sonata in mi mi nore n. 2 per viola da samba e bassa continuo

Rudolf Firkusny Interpreta Beethoven Sectionen
Concerto n. 5 in mi bemoile
maggiore op. 73 per planoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò
(Allegro) (Orchestra Sinfonica di Pittsburg, diretta da William Steinberg)

10,30 La Radio per le Scuola (Per il 2º ciclo della Scuola Elementare)

Giro del mondo, aettimanale di attualità

Il volo ieri e oggi: Alan Shepard, a cura di Lidelba

OMNIBUS Seconda parte

- Gil amici della canzoni

a) Le canzoni di ieri Pestalozza: Ciribiribin; Donald-son: At sundown; Rodrigues: La cumparsila; Autori vari: Fontasia di motivi; Warfield-Williams: Baby, wont you please come home; Christiné-Fragson: Reviens (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi o) Le canzoni di oggi Pirro: Hey, Maria; Gallotti-Medini-De Paolis: Da um gior-no all'altro; Aloisi-Pidenco: Ridi ridi; Mogol-Friedhofer: Love theme; Kermoni-Reco: Cha cha cha ché; Amade-Bé-cud: Mon amour impossible; Cado de la company teare; Teston-Piubeni: Non mi ba-dar

c) Finale c) Finate
Frootini: Il piccola montanaro;
Murolo: Sempre con te; De
Waal: Zambesi; Roae: Holyday
for stringe; C. A. Rossi: Quando vien la sera; Mc, Hugh: Pm
in the mood for love; Müller:
Bajon und finate

--- Recentissime Z-Recentissime
Mogol-Massara: Prendt una
matita; Vivarelli-Beretta-Libamatita; Vivarelli-Beretta-Libaoo: lo bacio tu baci; De MuraAlbano: Loggia a mare; PorcuDAnzi: Florentina tina tina;
Deant-Alguero: Dimmela in
settembre; Bax-Fontaoa-Montl:
Non puoi copir; D'Anzi-Webatidamo
(Palmolive)

12,20 * Album musicale Negii intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuoi esser lieto.. (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs, del tempo Carillon (Monelli e Roberts)

Il trenino dall'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezziol) Zig-Zag

13,30 GORNI KRAMER E LA SUA ORCHESTRA (Miscela Leone)

14-14.20 Giornale radio - Medelle valute - Listino Borsa di Milano

14,20-15 Trasmissioni regionali 14,20 « Gazzettini regiocali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 15 Notiziario per gli italiani del Medilerraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

15,15 Musica folklorica greca 15.30 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcalni (Replica)

15,55 Bollettino del tempo sui mori italiani

16 - Programma per I ra-Il diario della mamma Concorso settimanale a cu-ra di Anna Maria Romagno-

e Oreste Gasperinl 16,30 Il ponte di Westminstar Immagini di vita inglese I pionieri dell'editoria mu-

sicale inglese 16,45 Univarsità Internaziona la Guglielmo Marconi (da

Aurelio Roncaglia: La can-zone d'Orlando in Italia - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,20 Ricordo di Enzo Masetti Conversazione di Mario La-

l) Contrasti per pianoforte; a)
La cotte di Pierrot, b) Nenètte e Rintintin (Pianista Mirella Zoccarini); 2) Trio in si minore (1933); a) Noo trop-

po allegro, ma impetuoso, b) Largo, c) Allegro vivace (Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfithea

18 — Il libro più bello dal Traamissione a cura di Pa-dre Virginio Rotondi

19,15 VI parla un madica Medicino e sport

I - Gastons Lambertini; La macchina umono e il rendimento atletico

18.30 CLASSE UNICA

Pletro Benigno - Come agi-scono i farmaci sul corpo umano: Influenza del far-maci sull'equillibrio fra ac-qua e sale nell'organismo Carlo Izzo - Umoristi inglesi: Il riso aereo di Edward Lear e Lewis Carroll

— Tutti i Paesi alle Na-zioni Unita

19,15 L'informatore degli ar-

19,30 Il grande gluoco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sul-le civiltà di domani

- * Album musicale Negli Intervalli camunicati cammerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Applansi a ... (Ditta Ruggero Benelli)

- CONCERTO DI MUSIdiretto da DANILO BELAR-DINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritono Giuseppa For-

Rossini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera: a) «Eri tu», b) Ecco l'orrido

campo; Gounod: Foust: « Santa medaglia »; Puccini: Manon Lescaut: « Sola, perduta, abbandonata »; Verdi: Don Carlo: Arta « morte di Rodrigo; Bolio: Mefariofele: « L'alira notte in foodo al mare »; almi: Sernivamide: « Bei rago lo lusingblero »; Borodin: Il principe igor: Danze
Orchastre Sinfantea di Mil.

Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana

22.15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 -- Posta nerea

23,15 Giornale radio
Questa sera al rapilca...

- Segnale orario - Ultime notizia - Previsioni del tem-po - Bollettino meteorologico - i programmi di do-mani - Buonanotte



Ad Enzo Masetti è dedicato il Concerto commemorativo in programma alle ore 17,20

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio

20' Oggl canta Tonina Torrielli (Aspro)

30' Un ritmo al glorno: il ca (Supertrim)

Come le cantano gli altri (Chlorodont)

- IL SETTEBELLO Rivista di Mario Brancacci con finalino sentimentale di Don Diege

- Gazzettino dell'appetito (Omopiù)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

- Pochi strumenti, tanta mu-

(Malto Kneipp) 25' Canzoni, canzoni

Canzonl, canzonl
Gaspert-North: Restlese love;
Vancheri: La canzone dei poet
i; Calabres-Reverberi: Alle
quattro del mattino; Sopranti
doloricl: Bisogna partire; Vivarelli-Beretta-Leoni: Non estiste
Famor: Bernardini-Galassi: In
argento e blu; Testa-Moraschi:
Dilli, Indianasi; Carlage-Mainoli: Indianasi; Carlage-Mainoli: Indianasi; Carlage-Maipalella-Mazzocchi: Everybody
dance (Mira Lanza)

50' Orcbestre in parata

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar. che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali s per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-ae, Calabria

13 Il Signora delle 13, Renato Rascal, prasenta:

A voce spiegata (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizlonarietto dei snecessi (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo glornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal) 45' L'ammazzacaffè

Cronache lampo di Amurri, presentate da Franco Pucci Il disco del giorno

55' Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

| — 1 nostri cantanti | Negli intervalli comunicati | commerciali

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

14,45 Ruota e motori

Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini

15-Tavolozza musicale (Ricordi)

15,15 * Veci dal Taatro Lirico 5.35 *Voci dal Tastro Lirico
Soprano Graziella Sciutti .
Basso Nicola Rossi Lemeni
Mussorgsky: Boris Goudonos:
« Ahl Soffocal » e polacca (Orcheatra del Teatro alla Scala
di Milano diretta da Leopold
Slokowsky); Bellini: La Sonnambula: « Care compagne »
(Orcheatra del Concerti Lamoureux diretta da Pierre
Derwaus)

15.30 Segnale orarlo - Tarzo giornala - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro logico e della transitabilità delle strade statali

15.45 Per la vostra Discoteca (Italdise)

LE QUATTRO

Le grandi orchestre da bal-lo: Les Brown

Qualche canzone ed un piz-zico di follia

Fiesta nel Caribe

Per voci, arpa e chitarra Musica chic: Don Costa

17 - Microfono oltre Oceano 17.30 LA PASSEGGIATA

Un'ora con Ubaldo Lav 18,30 Giornala dal pomariggio

18.35 Album di canzoni Cantano Mario Abbate, Car-ls Boni, Germana Caroli, Gino Latilla, Jenny Luna, Arturo Testa

Arturo lesta Testa-Coosiglio: Guardateia; La-ricl-Stallman-Jacobson: Quanto sei belia; Gaidleri-Albano: Re-be' be'; Pinchi-Vaotellini: Ho smarrito un bacio; Minoretti Seracini: El colombo venezian

18.50 TUTTAMUSICA (Succhi di frutta Go)

19.20 * Motivi in taaca Negli intervalli commerciali comunicati li taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosara

20,20 Zig-Zag 20,30 NATE IERI

Canzonl ventenni per un pubblico ventenne Orchestra diretta de Gigi Cichellero Presenta Enza Soldi Regla di Pino Gilioli

21,30 Radionotte

21.45 Giglio per voi

LA STRADA DELLA VIO-LENZA

di Philip Levene Traduzione di Franca Can-

Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Italiana
Joe Coonel Antonio Cuidi
Madge Renata Negri
La Signora Carter
Anna Maria Alegiani
L'Ispettore Vine
Corrado Gaipa

Il Sergente Potter
Mico Cundari

L'ageote Jooes Franco Luzzi

Mister Routiedge
Andreo Matteuzzi
Andy Simmons Guido Gatri
Mister Piggodd Tina Erler
Dorla Wonde Pauguini
Henry Giorgio Piamonsi
Grove, funzionario di politia
Lucio Rama

Una eentralinista
Alina Moradsi
Un oegoziante Rodolfa Martini

Una guardia
Glampiero Becchereili
L'annunciatore
Corrado De Cristofaro Regla di Umberto Bane-

22,40 Musica nella sera 23-23,15 Ultimo quarto Notizie di fine giornata

MARZO

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITA

Bienvenu en Itelle, Willkom-men in Italien, Welcome to

Notiziario dediceto ai turi-sti strenieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo

(Trasmesso anche ad Onde Media)

 (in francese) Giornale radio da Perigi) Rassegne varie e informa-zioni turistiche

15' (in tedesco) Rassegne varie e informa-zioni turistiche

30' (in inglese) Glornale radio Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nestra Canti e danze del popolo Italiano

9.45 La musica strumentale in Italia

in Italia
Viotti: Doppio concerto in la
maggiore, por pianoforte, violino e orchestra: a) Allegro
moderato, b) Allegro (Cario
Bussotti, pianoforte; Antonio
da Camera Rallana diretta da
Neweij Jenkina); Margola:
Notturno e jugo, per orchestra d'archi (Orchestra « A.
Scariatti » di Napoli della Radiodelevisione Rallana diretta
da Franco Caracciolo); G. F.
Malliplero: Fentassa di ogni
giorno (Orchestra Sinfonica di
Roma della Radiotelevisiona
Rallana diretta da Franz An-Italiana diretta da Franz An-

10,30 La opere di Cleudio Monteverdi

Monteverdi I) «Si ch'io correi morire» (Complesso Pro Musica Anti-qua di New York diretto da Noah Greemberg); 2) Modrigale in cinque parti dal V Libro: a) Ecco Silvio, b) Mas e con la pietà, c) Derindo, ah dirit d) Ecco piegando, corre Politonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); 3) Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); 3)
dall'VIII Libro dei Madrigali
guerrieri e omorost: Bailo in
onore dell'Imperatore Ferdinando della casa d'Austria (Orchestra d'Archi e Madrigalisti Milanesi diretti da Ranato Falt)

- CONCERTO SINFONICO diretto da MAURITS SIL-LEM

LEM
Schubert: Sinfonia n. 5 in ei
bemolle maggiore: a) Allegro,
b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Busoni: Concertino per (carinetto
e orchestra op. 43: a) Allegro
sistemato, b) Andantino, c)
Tempo di minuetto (Solista
Giovanni Stallio); Haydri: Sinfonia n. 58 in do maggiore: a)
Allegro di metto, b) Andanio,
c) Minuetto, d) Finale (prestatissimo); Dvorak: Notturno
per orchestra d'orchi op. 46
Orchestra « Alessandro Scarlatti di Nepoli della Radiotelevisione Italiana televisione Italiana

12.30 Strumenti a fiate

2.30 Strumenti a fiate
B. Marcello (realizz. clavicembalistica Tora): Sonata in do
maggiore, per flauto e planoforte: a) Adagio non troppo, b) Allegro, c) Tampo
giusto, d) Allegro (Arrigo
Tassinari, fisuto; Mariolina
De Robertis, cievicembolo);
clarinetti e due empleo per dielegro, b) Minuetto, c) Adagio, d) Minuetto, c) Adagio, d) Minuetto, c) Adapino Marianti; clarinetti; Alfeo Gott a Tino Amadori,
cornul)

12.45 Denze ainfoniche

2.45 Denze ainfoniche
Cialkowsky: Dalla quinta sinfonia in mi mirore op. 64:
Valzer (allegro moderato)
(Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergin Celibidache); Forrino: Dalla tre
danze primitive sarde: Danza
Scarlattis di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta
dall'Autora)

- Pegine scelle

dalle « Confessioni » di Sant'Agostino: « Santa Monico 13,15-13,25 Trasmissioni regionali «Listizi di Borsa»

13,30 Musiche di Haydn, Schubert, Hindemith e Ghedini (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 25 marzo -Terzo Programma)

14.30 Musica vocela da ca-

15,30 Musica da camera

6.30 Musica da camera Vento: Verticaloni, Cimarosa: Tve sonate: a) in la minore, andante espressivo; b) in mi bemolle maggiora, andantino calmo; c) in do maggiore, allegro; Albeniu: Due conti spagnoli: a) Granada, b) Si-viglia (Pianista Ciella Arcella)

16-16.30 * Pagine da opere 1 maestri centori di Norimbarge di Richard Wagner

di Richard Wagner

a) Wahn! Wahn! Uberhall
Wahn!, b) Selig wie die Sonne, c) Wach auf, d) Morgenlich ieuchtend, e) Verachtet
nir die Meister nicht, f) Ehrt
cure deutschen Meister (AnTopper, mezzoopyrano; Wolfgang Windgamen e Richard
holm, tenori; Joseph Hermann, boritono - Orchestra
Flarmonica di Monaco e Coro
della Radio bavarese diretti
da Ferdinand Leitner)



La clavicembalista Mariolina De Robertis partecipa al Con-certo in onda alle ore 12,30

TERZO

* Compositori polacchi deil'Ottocento Ultima trass

Frédéric Chopin Ballata n. 4 in fa minore

Pianista Alfred Cortot Concerto n. 2 in fo minore op. 21 per planoforte e or-chestra Maestoso - Larghetto - Alle-gro vivace

siv vivace Solista Regina Smendzianka Orchestra Filarmonica di Var-savia, diretta da Witold Ro-wicki

Henri Wieniawski Souvenir de Moscou op. 6 Zino Francescatti, violino; Ar-tur Balsam, pianoforte Chanson polonaise Mischa Elman, violino; Jo-seph Seiger, pianoforte - Novità librerie

Romanzi, racconti, teotro di Guido Rocco a cura di Viedimiro Cajoli

18.30 Bohuslay Martinu Nonetto

Poco allegro - Andante - Al-legretto Esecuzione del «Nonetto Boe-mo»

Albert Roussel

Concertino op. 57 per vio-loncello e orchestra Allegro moderato - Adagio -Allegro molto Solista Giacinto Caramia Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

19 - Panoreme della idee Selezione di periodici stranieri

19.30 Karl Stemitz

Trio in sol maggiore op. 14 Moderato - Andante moderato - Rondò Esecuzione dei Trio da Ca-mera di Roma Arrigo Tassinari, figuto; Giulio Bignami, violino; Erich Arndt,

19.45 L'Indicatore economice

20 — Concerto di ogni sera Antonio Vivaldi (1678-1741); Due Concerti per violini e archi da « La Cetra » op. 9 N. 9 in si bemolle maggiore Allegro - Largo e spiccato - Allegro

Solisti: Paul Makanowitzky e Willi Boskowsky N. 10 in sol maggiore Allegro moito - Largo can-tabile - Allegro Solista Paum Makanowitzky

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Wia-dimir Golschmann

amir Goucennan Felix Mendelssohn (1809-1847): La grotta di Fingol ouverture op. 26 Orchestra Sinfonica di Tori-no della Radioteievisiona Ita-tiana, diretta da Sergiu Ca-libidache

Johannes Brahms 1897): Sinfonia n. 3 in fo maggiore op. 90 Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Le Ressegna Cinema

a cura di Fernaldo Di Giam

21.45 Trent'enni di storie po-litica Italiana (1915-1945) IX · La marcia su Roma e cura di Nino Valeri

22.15 Zoltan Kodely

Duo op. 7 per violino e vio-loncello Maurice Ravel

Sonata per violino e violon-Feitz Ayo, violino; Enzo Alto-bello, violoncello

- Racconti di fentescienza scritti per le Redio Rapporto marziano di Giovanni Arpino

23.25 Congedo

Robert Schumann Bilder ous Osten sel im-Bilder ous Osten sel im-promptus op. 65 per piano-forte a quatiro mani Vivace - Quasi andantino a moito cantabile - Semplice, quasi canto popolare - As-sai andantino - Vivace - Pen-tito e divota Zumaglini Poli-meni-Alma Brughera Capaibo

un gioiello per la casa e un gioiello per lei



(apertura anche con pedale frontale)

partecipando al quadrifoglio d'oro

vincite per

MILIONI in gettoni d'oro 18 Kr.

oppure, a scelta, in investimenti di qualsiasi bene per pari valore (un arredamento per la vostra casa, un motoscafo, una macchina fuoriserie, gioielli, pellicce, mobili, macchine agricole, ecc.).

Voi acquistate e la Teletunken pagal Per partecipare al concorso del quadrifoglio d'oro basta acquistare un apparecchio TELEFUNKEN dal valore di L. 19.900 in su

Trigoriferi

TÉLEFUNK la marca mondiale

RADIO LUNEDÌ 26 MARZO

NOTTURNO



mi musicali a noti-ziari trasmesal de Roma 2 su kc/a. 845 pari e m. 355 e delle stationi di Caltanissatta O.C. su kc/a. 6060 pari e m. 49,30 a su kc/a. 9315 pari a metri 31,53.

23,03 Musica per tutil - 0,36 Mare chiaro - 1,06 Ritmi d'oggi - 1,36 Lirica romanita - 2,06 Stratosfera - 2,36 incentri musicali - 3,06 Con-carto sinfonico - 3,36 Musica del-PEuropa - 4,06 Fantasia cromatica - 4,36 Pagine Iricho - 3,06 Solisti di musica leggera - 5,36 Alba me-loclosa - 0,06 Mettinata.

N.8.: Tra un programme a l'eltro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE

7.40-8 Vecchie e nuove musiche, programma in di-schi a richiaste degli ascoltatori abruzzesi e moli-sani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II delle Regione).

3ABDEGNA

12,20 Ezio Leoni e la sus orchestre con Caterina Villalba. Gianni Ferrarasi e Rick Velenta - 12,40 Metritiario della Sardegna - 12,50 Caledoscopio isolano - 12,55 La canzona preferite (Cogliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino sardo e Gazzettino Sport - 14.33 Di tutro un po' (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

STAZIONI PIF I GENE REGIONE).

9 Quartetto a plettro Cornecchie 20,13 Gazzettino sardo (Cegliari 1
- Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni
MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino delle 3idlia (Cel-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione). 14.20 Gazzatino della 51cilis (Calte-nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 s stazioni MF i della Regione).

20 Gazzenino della Sicilia (Cstanis-setta 1 e stazioni MF i della Re-

23 Gazzattino della Sicilie (Caltanis-satta 2 - Catania 2 - Messina 2 -Palormo 2 a stazioni MF II delle Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.13 Lemt Englisch zur Unterheitung. Ein Lahrgang der BBC-London, 45 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) – 7,30 Morgemendung des Nachrichtendionstes (Bale IV Boltzeno 3 Bressanom 3 Brunto 3 - Mereno 3).

8-8,15 Das Zeitzelchen - Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9,30 Lolchta Musik am Vormittag 11,30 Kammermusik für 2 Klavler mit dem Klavior-Duo Kurt Bauel Heldi Bung - 12,20 Volks - un holmatkundliche Rundschau (84 holmatic te IV).

12,30 Mittagsnachrichton - Warbe-durchsagen (Rete IV - Bolzeno 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

, rano 3).

12.45 Gazzetilno delle Dolomiii {Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3
- Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
- Paganella III),

13 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzetilno delle Dolomiti -14.35 Trasmission per i Ladins de Gherdeina (Rate IV - Bolzano 1 -Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nschrichtén am Nachmirtes (Bete IV - Bolzano 1 - Bolzano I) 17 Fünfuhrtee (Rete IV).

17 Fünfuhrtee (Rete IV).
18 - « Dal Crepes del Salla » / Tresmission en collaborazion coi Comites de le vellades de Gherdelma.

Badia e Fassa - 18,30 Für unsera Kloinen: Vier Märchen der Brüder Grimm erzähl von Käthe Gold - 19 Volksmusik. Ausschnitte aus dem 1 Schillerlandessingen. 5. Folge. Et alingen die Chöra fest der Schillerlandessingen. 3. Folge. Et alingen die Chöra fest der Schillerlandessingen. 3. Folge. Et alingen der Händelsoberschule von Bozen - 19,15 Die Rundschau : 19,30 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Seite IV - Bolzen 5 - Brassnore 5 - Grunto 3 - Merano 3).

19,43 Gazzettino della Dolomiti (Re-te IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marano 3 - Trento 3 - Paganella III).

Pagamella III),
 Pagamella III),
 Dos Zeitzeichen – Abendnachrichten Werbecturchsagen – 20,13 Ein Dirigent – ein Orchester: Franco Caracciolo und das Orchestar A. Scarletti, Naspel. O. Respighti - 6il uccelli s, Suite für kleines Orchestar; a Frittico Bottleciliano s, G. F. Maliglotor: 6. Sinfonie (degli archi) - 21,15 Neue Bichert. Heindigen G. S. G. Schreibergerhung v. K. Reiterer (Bera IV – Botzano 3. – Bressanone 3. - 0 runico 3. – Merano 3.)

Junnico 3 - Merano 3).

1,30 Opermrusik, Berühmte Arien aus «Figaros Hochzelt », Ausführander Sene Jurinec, Rita Streich, Christs Ludwig, Walter Berry, Politorie, Christs Ludwig, Walter Berry, Politorier, Christian (1988).

fonitier: Dir.: Karl Behm – 22,30 fonitier: Dir.: Karl Behm – 22,30 oper Berühmerkonsammier » von Oswald Hollrigl – 22,43 Des Keleidoskop – 23-23,05 Spärnechrichten (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.10 Buon glomo con l'orchestra di-retta de Guide Cergoll (Triesto 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,43 Gazzathio glullane - Pano-rame della domenica sportiva di Corrado Belci (Trieste 1 - Gori-zle 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,25 Terza pagina, cronecho delle arti, lettere e spetiacolo a cura della redazione del Giornala Radio (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udina 2 e stazioni MF II della Regione).

12,40-13 Gazzettino giuliane - Ras-segna della atampa sportiva (Trie-sto 1 - Cagliari 2 - Udine 2 a stazioni MF II della Regione).

stazioni MF II della Regiona).

3 L'on della Venezia Giulia - Tresmissione musicale a giornelistica
dedicata aggii Italiani di oltre frontiora - Musica richieste - 13,30 Almensco giuliano - 13,33 Uno
sguerdo sul mondo - 13,37 Panorama della Panisbla - 13,41 Giulieni in casa e fuori 13,47 Nuovo
rocolare - 13,55 Cività nostra
(Venezia 3).

(Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste Notizie finanzierie (Siazioni MF III
delle Regione).

14,20 - Veririna degli atrumenti a della novità a cura del Circolo Triesino del Jazz Tasto di Orio Giarini e Sergio Fortaleoni (Triesta 1
Contzia 1 o statzioni MF I della

14.30 Storia e legggenda fra piazza a vie: Trieste: « Passeggio Sant'An-drea » di Silvio Rutteri (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)."

Regione).

13 Cencerto del due Ciriani-De An-galis Valantini - Enrico De Angelis Valantini: a Torza Sonata per vio-lino a planoforto »: Joacquin Tu-rina: « Seconda sonata spegnola op. 82 » - Esecutori: Eligio Ciriani, Valinio del Companyo del Partico Del Companyo del Partico del Partico 1 e stazioni MF I della Regione).

540.133. Xec Cense I Ingene.

r e stazioni MF i della Regione). 15,40-13,33 Yra Carso a Livenza -titinerari geografici di Glorgio Va-lussi - La struttura economica delle Regiona: a L'industria » (9) (Trie-ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF i della Regione).

28-28,15 Gazzettine giuliano (Tria-ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slevana (Triaste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnala orario -Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 *Musica del met-tino - nell'intorvallo (ore 0) Ca-lendario - 8,15 Secnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-rologico -

11,36 Del canzoniere aloveno . 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni -

12,30 ° Per ciascuno qualcosa -13,13 Segnate orario - Giomaia radio - Bollettino meteorologico -13,30 ° Armonia di strumenti e di voci - 14,13 Segnate orario - Gior-nalo radio - Bollettino meteorolo-gico indi Fatti e

gico Indi Fatti ed opinioni, rassegina della stampa.

72 Buon pemerjapio con l'orchestra
diretta de Alberto Casamassima 17,15 Segnala orario - Glornala radio - 17,20 'Cenzoni e bellabili18 Corso di lingua Italiane, a cura
di Jenko Jaz - 18,15 Arti, lattra
e spettacoli - 18,30 Glovani solisti
soprano Gojka Bergine, al pianoforte Livie D'Andros Romanellitre Trakt Bodji volek - Sestra tibabratca - Poletija: Flajiman: Moje
drago - Modrijan - Prevzatna - 19
Conversazioni per la Quarosima:
(6) Dir. Angel Kosmać: Gesti Cristo - Figlio di Dio - 19,15 Cale
orchestra - La chilarra di Dregotin
Lavrencië - Quarotito vocelo « Vatemica - Un pe' di ritmo con
Will Glabè - 20 La tribune sportiva, a cura di Bojan Pavleti 20,15 Segnale orario - Giornalo radio - Bolistinio meteorologico
sura di Sojan Pavleti 20,15 Segnale orario - Giornalo radio - Bolistinio meteorologico
varada, il suonatoro di comamusa -,
opera in due atti e cinque quadri;
Direttoro: Nicola Rescigno; Orchestra e Coro di Milano della Raciótelevisiono Italiana - Nell'intorvalio
(ora 21,40 cca) - un palco ai
- 25,13 vonatora del tempo.

VATICANA



14.30 Radioglome le. 15.13 Trasmis-sioni estero. 19.13 Tho missionary Apostolate. 19.33 Radiogu aresims: « Elevaziona iltur-giso-patristica » -Lozione di S. E. Mons. Armando

gise-pairiatir and property of the property of

ESTERI



ANDORRA

20 Canzoni preferi-ta, 20,12 li successo del giorno. 20,15 Parata Mar-tini, prasentata de Robart Roccs. Robert Roccs.
20,43 Il disco gire. 21 Campionato di Francia
dello Univorsità.

dello Univorsità, 21,03 Le scoperte di Nanotte. 21,33 Successo lampo. 21,33 Variotà. 21,39 Musice per la radio. 22 Ora spagnola. 22,06 Franck Pourcal. 22,15 Un turista in Spagna. 22,30 Club degli andici Radio Andorra. 23,45-24 Nottl di Rio.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PANGLINTER)
1,8 Musica varia, 17,18 Dischi clasaici, 18,20 Dischi di varietà, 19,43
aii Fauno e l'Amore », commedia
musicale di André Myr e Claude
tvoira, 20,43 Tribume perigina,
21,03 Dischi, 21,18 Foldore graco, 21,43 Jazz nella notte, 22,18
Collogamento con la Radio Austricas: « Dal Derubio alla Sanna»,
23 Acquaretti brasiliani, 23,20 De
comme della musica leggere continentale, 23,30 Dischi.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

16 La musica del mondo d'oggl. 16.30
L'Irradisziona della musica francese. 17.33 « Colloqui artorno a un
planoforte » a cura di D. E. Inghalbrecht. 18.00 abbassay: Duo erabetalibro li Medicale. 19.06 La Voce
dell'America. 19.20 Attualità della
musica contemporanea. 20 Concerio diretto de André Girard. Solisura Janine Andrade. Claude Arrieus
Partita; Sibellus: Cancerto per violino e orchestra: Loucheur: Seconde sinfonia: Barraudi. Rapsocile carteslana. 21.10 « Les quetre saisons
de Soeur Louise de la Miséricor-

de », d'Alain Ailloux. 22.43 in-chieste e commenți. 23,10 Solisti. 23.33 Dischi.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,13 e Buon giorno, vicini », con Roger Pierre e JeanMarc Thibault, 19,20 La famigia
Duraton. 19,30 Oggl nel mondo.
20,03 Crochet radiofonico, con
l'orchestra Jean Laporta. 20,30
Vanil domende. 20,30 Ascolitaro
fedeli. 21,20 Lavete vissuro. 21,23

Kovantone e, damma musicala popelare in cinque atil di Mussorgaky,
diratho de Kreslimit Baranovic.

GERMANIA AMOURGO

AMBURGO

19 Notizlarlo, 19:30 Concerto sinfonico, diretto de Christoph von Dohnaryl, Haydin: Sinfonie n. 61 in ra maggiora: Bautiar: Concerto grosso del « Canto del cantici di Salomono » per contralto, viola, pianoforte o orchestra: Hindamithi « Erodiade », recitezione pen orchestra del si Stephane Mallarmé (sollisti: Core Fischer; contralto, Rudelf Nol; viola; Hermann Reuter, planoforto), 20, 30 Güntor Neumann a I suoi Isolani, 21:43 Notizlario, 22,13 cultiforio di Radio Amburgo, diratto de Hana Certbarg (1* pare), 23,15 Melodia sampre gradito.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notizlario. 20 Interpretazioni del basso Richerd Standen, accompagnato dai pienisia Frederick Stone. Helper Marchell Programme (c. b) Frederick Stone. Helper menior. b) Frederick Stone. Helper menior. b) Frederick Gethi. Weller Marchell Programme (c. b) Frederick Gethi. Weller (c. helper Gethie Geth

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

IS Show del lunedi. 18.31 Keely
Smith, Roy Cestle a Porchestre di
variotà della BBC dirette de Paul
Fenouther. 19.43 e La Fendiglie Article. 19.43 e La Fendiglie Article. 20.31 e.3.

di Lawrio. 20.31 e.3.

di Lawrio Wyman. 5º episodio:
« Any more for a Skylark? ». 21 e.
The Cilibrore Kid », di James Cesay o Frank Roscoe. 21.31 Riml e canzoni. 22 e. Il vostro verdetto », nuova serie radiofonica di problemi legali proposti da John P. Wynn.
22.31 Malodia e ritmi. 23.30 Notiziario, 23.41 e The David Jacobs
Show » 0.35-1 Ultime notizie.

SVIZZERA MONTECENESI

MONTECENESI
16,10 Tà denzento. 16,30 Tarquinio
Merula: Carzone : La atrada per
Merula: Carzone : La atrada per
Milhelm Friedmism Bach: Trio per
due strumenti a basso continuo:
Antonio Celdare: Sonata a tra. 17
Documentario. 18 Musica, richiasta. 19 A ritmo di lango con l'ortiziario. 20 Orchestra: Radiose,
20,30 Inchiasta d'atrualità. 21 Guide Turchit: Piccolo concerto notturno per orchestra: Glan Francaco Malipiero: Producio o Morte
di Miscbath, per baritione e orchefissione », oretorio per soili. coro
e orchestra. 22,03 Melodie e ritmi. 22,35-23 Piccolo bar con Giovanni Palli al planoforte.
SOTTENS

SOTTENS

SOTTENS

16,15 Mosaico musicale, presentato de Robert Burnier. 17 « Il colonnalio », testo racilofonico di Roderick Whilismon. Adotameno francevariante dell'immon. Adotameno francevariante dell'operetta « My fair Lady »; Williöcken » Der Froior », valzor (elab. Roisinger!) « Lo atudento mendicante », finele del primo atto: Due aria dell'operetta « La
Dubarry »: Moffmelster: Ouvertetto in sol meggiora per flauto, violino, viola o violoncello. 19 Dischi. 19,13 hondo. 20 « Wilness forchesth », di Ronald Dewson, nella traduzione francese « Ternoin à cherge » di Jacqueline Desgourtes. 20,50 Musica leggera. 21,10 Poeti stranieri: « Il poeme andalaso Juan Ramon Jimenaz », a cura di Claude Aubert. 21,30 Concorto del pienista
Youra Guiller. 22,33-23,15 Jazz.

FILO DIFFUSIONE

i cenale: v. Programma Naziona-le; Il cenele: v. Secondo Program-ma e Notturno dall'Itali; Ili ca-nale: v. Rete Tre e Terzo Pro-gramma; IV canele: dalle 0 al-le 12 (12-15) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, llrica e da camera; V canele: dalle 7 silo 13 (13-10 e 19-1): musica leggera; VI canale: supplementare stereo-fonice.

Fra 1 programmi odlerni:

Rete di:

ROMA TORINO - MILANO ROMA - TORINO - MILANO Cenale IV - 0 (12) « Musicho per organo » - 0.43 (13.45) « Danze in stile antico » 10 (14) « Una sinfonia ciastica »: Mozart, Sinfonia in mi bern. magg. R. 343 - 10 (20) « Un'ora con Leos Janacek » - 17 (21) « Suona l'orchestra dell'Accademia di Santa Cell'illa » - 19.40 (23.40) « I his del concertista ».

his del concertista».

Canale V - 7 (13-19) e Motivi del
West > - 7 (10-19) e Motivi del
West > - 7.20 (13.20-10.20) e Le
voci di Tina Allori e Marino
Berreto jr. > 8 (14-20) e Concertino > 0 (15-21) e Musiche
di Kurt Woilli > - 18 (14-22) in
steresofonia: «Caleidoscopio > 11,13 (17,13-23,13) «Un po' di
musica per hallare > - 12,13
(16,15-0,15) «Il jazz in Italia».

Rate di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI Cenale IV. 8 (12) « Musiche per organo » - 0,45 (13,45) « Danze in stile entico » - 10 (14) « Due Sintonie classificato J. J. Bach Sintonie classificato J. J. Bach Boccherini: Sinfonia in farmago, op. 35 - 16 (20) « Un'ora con Claikowsky » - 17 (21) « Suona l'Orchestra dei Maggio Musi-cale Piorentino di V. Gui a La Marcel 16,55 (22,53) « Liri-che La Control Co

che francesia.

Cansle V. 7 (13-19) « Motivi del
West» - 7,20 (13,20-10,20) « Le
voci di Mara del Rio e Giacomo
Rondinella s - 0 (15-21) « Musiche di W. Donisloson » - 10 (1427) In sisreofonia: « Calcidoscopios - 10,45 (16,45-24,5) « Canzoni Italiana» - 11,13 (17,1320,114 « Unitaliana » - 11,13 (18,15-6,13) « II
jazz in Italia».

FIRENZE - VENEZIA - BARI FIRENZE - VENEZIA - BARI
Censie IV. 0 (12) «Musiche per
orgeno » . 9,40 (13,40) «Anticho
danze » . 10 (14) « Anticho
classiche»: J. Ch. Bach.
Sinfonda n. 6 in re mago. op.
18; Boccherini, Sinfonia n. 4
in fa mago. op. 55 - 18 (20)
« Un'ora con R. Schumann » .
17 (21) « Suona i Orchestra « A.
dici: F. Caracciolo, D. Dixon
e L. Masare I 19,25 (23,25) « Musiche di Chausson ».
Cansle V. ? (13,19) « Motivi dei

alche dl Chausson & Censel V; 7 (13-19) « Motivi del West » - 7.20 (13.20-18.20) « Le voci dl R. Mauro ed E. Pericoll » 9 (15-21) « Musiche di V. Youmans » - 10 (16-22) in stereofonia: « Caleidoscopio » - 10,45 (18,45-22,45) « Canzoni italiane » - 11,15 (17,13-23,13) « Un po' di musica per ballare » - 12,13 (16,15-6,13) « Il jarx in Italia».

Rete di: CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canale IV: 8 (12) « Musiche per
organo » - 0,45 (13,45) « Antiehe
danze » - 10 (14) « Due sinfonie
classiche » Dittersdorf: Sinfonie
Canale » - 10 (14) « Due sinfonie
Canale » - 10 (14) « Due sinfonie
Canale » - 10 (14) « Due sinfonie
- 10 (20) « Un'ora en César
Franck » - 17 (21) « Suona forcheatra sinfonica di Milano delie RAI» - 18,45 (23,45) « Musiche
di Bartók» .

Canale V: 7 (13-19) « Medivi del
Canale V: 7 (13-19) « Medivi del

che di Bartók».

Cansle V. 7 (13-19) « Motivi del

West s. - 7,20 (13,26-19,20) « Le

voci di B. Lelli « 6, Negroni».

9 (15-21) « Musiche di Georgo

Gerahvin » - 10 (14-22) in rès
reofonia: Caleidoscopio - 10,45

(16,45-22,45) « Canzoni italiane».

- 11,13 (17-15-23,15) « Un po' di

musica per ballare» - 12,15

10,15-0,13) « Il jezz in Italia».



Diego Calcagno, che con Mario Brancacci cura «Ii settebello»

Una rivista del mattino

II settebello

secondo: ore 10

Tra i programmi che il Secondo mette in onda ogni mattina soprattutto per coloro che costretti in casa dal lavoro chiedono alla radio un po' di compagnia e di svago, si è inserita da tre settimane una nuova rivista di Mario Brancacci e Diego Caicagno, il settebello. La formuia dei nuovo programma tiene fede alie regole di questo tipo di trasmissioni che devono essere ricche di canzoni e di hattute e gags ehe le colleghino tra loro. Lo spunto per le scenetta quasta volta vien preso, come dice il titolo, dai giochi di carte dove il settebello (sette di quadri o di denari) ha un vaiore tutto particolare ben noto a qualsiasi giocatore di scopone scientifico a no.

I mariti che giocano a poker di nascosto dalle mogil, l'innocente sette-e-mezzo in cui si trasforma il poker appena arri-

i martiti che giocano a poker di nascosto dalle mogil, l'innocente sette-e-mezzo in cui si trasforma il poker appena arrivano le suddette mogli e tutti gli altri tipi di glochi offrono di volta in volta l'occasione per ascoltare canzoni di Mina, Modugno o qualche altro cantante di moda. Altre scenette fisse sono formate da due anoh di via Veneto assolutamente refrattarie a quaislasi movimento che non sia quello della lingua; e dalla scuola degli umoristi, in cul una maestra interroga degli acolari che hanno gli stessi nomi di noti comici italiani. Una imitazione delle voci permette a chi ascoita di individuare subito l'attore comico che viene interrogato. Questa parte dei programma è affidata a Mario Brancacci mentre il finale è tutto dedicato a Diego Calcagno, o meglio alie sue poesie. Si tratta per lo più di componimanti roseosentimentali letti dalla moglie dell'autore Giovanna Scotto, attrice nota soprattuto per interpretazioni classiche.

per interpretazioni classiche.
Diego Calcagno, o anche Don
Diego eome firma i suoi pezzi giornalistici e le sue trasmissioni radiofonicha, è nato
a Resina nel 1910 a dieci metri
daila villa in cui mori Giacomo
Leopardi, eome egli atesso preeisa. Iniziò ia sua carriera seguendo un vassolo di paste
portato da un cameriere nella
redazione di un quotidiano
napoietano, Lo Stato,

Siccome sono alquanto goloso mi misi a seguire il cameriere con le paste e, entrato in redazione, mi sedetti ad un tavolo e incominciali a acrivere. Si era sotto il fascismo e tutti credettero ehe fossi un raccomandato di qualche altro e nessuno mi disse nulla. Così cominciali in mia carriera.

mandato di qualche aitro e nessuno mi disse nulla. Così cominciai ia mia carriera. Con questo inizio alla crema Diego Calcagno racconta la sua biografia. Dopo un lungo tirocinio ai giornale napoletano, dove (nei 1929) glà scriveva quei corsivetti che anche oggi stende sulie colonne di un quotidiano romano al quaie collabora da diciotto anni, vinse un concorso radiofonico con un articolo intitolato : La radio e l'amore. Collaborò successivamente ad un programma radiofonico, La briscola ('40) al quale partecipava anche lo stesso Brancacci. Da quel giorno la sua attività alla radio quasi non conohhe soste, moite ruhriche mattutine sia sui Nazionale che sul Secondo, portarono la sua firma, da Golateo a Un grommo di poesía, a Permette un consiglio? Egil collaborò inoltre all'ultima trasmissione radiofonica di Mario Riva 24º oro dove aveva l'incarico di escogitare trovate (spedi pinguini ai polo Nord, una mucca avizzera in Sardegna e un mulo sardo in Svizzera), La sua vena pontica ebbe modo di esprimersi anche nei versi di alcune canzoni; il primo successo in questo campo fu La vita è un porodiso di bugie eha partecipò con poca fortuna ad un Festival di Sanremo. Maggiori sodisfazioni doveva dargilele un'altra aua canzone, Finestro occeso, che l'anno scorso vinse il como corso Conzoni per l'Europa al quale partecipavano scrittori e giornalisti in veste di parolisti « leggeri» professionisti.

Caicagno ha acritto anche per il teatro. Nel 1940 una sua commedia, Lo specchio, venna rappresentata, ma la poesia rimane il eampo in cui ai cimenta più volentieri, giornalismo a parte. Durante il settebello è appunto possibile ascoitare alcuni suoi componimenti nella rubrica finale La voligia di Don Diego.

Gianfranco Calligarich







«LELLO, PUPA e RIFIFI'.

sono insieme tutto il di:

sono amici per la pelle

ne combinan delle bellel

il case Riffii è un pastera tedesco dell'allevamento Azzollini di Como - Albate





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe

8,30-9 Osservozioni scientifiche Prof.ssa Anna Fanti Lolli

9,30-10 Italiano
Prof.ssa Fauste Monelli
10,30-11 Geagrafio
Prof.ssa Maria Bonz

11-11-30 Francese

Prof. Enrico Arcaini 30-12 Inglese Prof. Antonio Amato

AVVIAMENTO PROFESSIO-

a tipo Industriale e Agrario - Seconde classe: 14

a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi

Religione Fratel Anselmo F.S.C. c) Disegno ed educazione orti-

stica Prof. Franco Bagni Moterie tecniche ogrorie Prof. Fausto Leonori Economia domestico Prof.ssa Anna Marino

15.30-16.30 Tarza classe a) Esercitazioni di lavoro e di-

segno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio Religione

Fratel Anselmo F.S.C. Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi

La TV dei ragazzi

17,30 a) GIRAMONDO Cinegiornale del ragazzi Sommario:

Austrie: Il cane poliziotto - Italie: Acrobazle nel clelo

Australia: Cuccioli Koala

Svizzare: Il piceolo mandriano

Glappone: Gli alberi più pic-coli del mondo ed un cartone animato della serie il getto Fellx: L'aeronave spaziala

b) C'ERO ANCH'IO La dichiarazione dell'indi-pendenza americana Telefilm - Regla di Jack

Distr.: C.B.S.-TV Int.: Sheppard Strudwick, Addison Richards, Philipe Coolidge

Ritorno a casa

TELEGIORNALE ' Edizione del pomeriggio GONG (Manzotin - L'Oreal de Paris)

18,45 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare Ins. Carlo Piantoni

Regia di Marcella Curti Gialdino 19.15 GALLERIA

Marino Marini a cura di Garibaido Ma-Regia dl Enzo Convalli

Regia di Enzo Convalii
Di questo nostro scultore, ormai universalmente considerato come uno dei maggiori
ortisti viventi, la Kunsthouu di
Zurigo ho ospitoto il mese
scorso, nella sua splendida sede, uno Mostro panoromico dei
più significotivi ezempi di tutta
lo sua produzione. Le opere lo sua produzione, Le opere esposte honno consentito un capuse nonno consentito un esome critico approfondito dei diversi periodi in cui si arti-colo l'orte di Marini, felle unione della gronde trodizione plastico italiana con la più vi-tale intuizione estetica della intuizione estetica della modernità

19,50 IN FAMIGLIA a cura di Padre Mariano 20,20 Talegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Olio Sasso - Spic & Span -Tisana Kelèmata - Telerie Basaatti)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera **ARCOBALENO**

(Alemagna - Terme S. Pelle-grino - Mobil - Lansetina -Zoppas - Liebig)

PREVISIONI DEL TEMPO 20,55 CAROSELLO

(1) Romek - (2) Moplen -(3) Società del Plasmon -(4) Prodotti Squibb

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Unionfilm - 2) Generai Film - 3) Cinetelevi-sione - 4) Cinetelevisione

ARRIVEDERCI DIMAS Film - Regla dl Luis Garcia

Berianga Distr.: Cei Incom Int.: Richard Basehart, Paolo Stoppa

22,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Milano

Ripresa diratte dell'incontro di pugliato Loi-Collins Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Marino Marini: Autoritratto. Allo scultore è dedicata la odierna puntata di « Galleria • in programma alle 19,15

Un film di Luis Berlanga

nasionale: ore 21,05

nastonale: ore 21,00
Di Luis García Berlanga, giovane cineasta spagnolo, si cominciò a parlare quando il suo divertente ed agro-doice Bienvenido, Mister Morshall! conquistò per la prima volta al elnema iberico un premio al Festival di Cannes. E si deve a Berlanga, soggettista, sceneggiatore s regista, se la critica europea (e successivamente quella extra-curopea) si interesde della Spagna, che fino a quel momento aveva inviato fuori confine solo opre mediocri ed i carattere e consumo stretdi carattere e consumo stret-tamente locali. Così Berianga, insieme con il suo amico Bar-dem, passò da una notorietà strettamente nazionale ad una fama internazionale. Notorietà che non era supervalutazione di un cineasta che si sollevava sulla media di una cinemato-



Fra gli interpreti del film di questa sera: Paolo Stoppa

grafia acreditata, ma giusta considerazione di un uomo di cinema che aveva un suo particolare «mondo» da raccontare, con uno stile già abbastanza sicuro. E nel 57 – a cinque anni di distanza dall'exploit cannense — Berlanga realizzò un aitro film, ironico e divertente: quel Cale mico e divertente: quel Calo-buig che, interpretato con bo-nomia accattivante da Edmund nomia accattivante da Edmund Gwenn, confermó le qualità di un narratore di storie paesa-ne, raccontate con garbo non privo di qualche puntata po-lemica.

privo di qualche puntata polemica.
Dello stesso anno è questo
Arrivederci Dimas, frutto di
una coproduzione italo-spagnola. La favola paesana — siamo
sempre nella provincia, nel
paesini tanto cari a Berlanga — è amblentata a Fontecilla, una piccola stazione termale ormal decaduta. Per riportaria agli antichi splendori, sel cittadini tra i più importanti decidono di attrare l'attenzione sul piccolo
centro, inventando niente meno che... un miracolo. Uno
d'essi ai traveste da San Dimas e appare: a Mauro, un
vecchio mendicante che ba la
propria dimora in un carore rad annunciare la notizia

MARTEDÌ 27 MARZO

Arrivederci Dimas

dei miracolo, ma è creduto solo da una anziana villegian-te: ed i due, otto giorni do-po la prima apparizione, si recano sul posto in cui San Dimas si riveiò al mendicante, e il amiracolo viene facili mente ripetuto. Ora la voce mente ripetuto. Ora la voce del fatto soprannaturale cor-re per tutto il paese ed i « cre-denti » aumentano. Frattanto compare all'improvviso un gio-vane (dice di chiamarsi Mar-tino) che compie una serie di ctabilismi produito. strahllianti prodigi.

strahlianti prodigi.
E così giungono a Fontecilla
numerosì malati. Di fronte a
questa fede, i sel ciurmadori
cominciano a provare qualche
scrupolo e decidono di confes-sare ia verità. Ma ormai è tropsare la verita, ma orinal e troppo tardi perchè un miracola si
è verificato davvero: infatti
quando il parroco, ancora piuttosto incredulo, va a cercare
Martino, non lo trova: questi è scomparso improvvisamente la sciando una lettera, in cui af-ferma che i miracoli sono possihili, e che ha dato ai sei com-pari di Fontecilia un dono che

pari oi rontecina un cono che vale assai più che i loro intri-ghi: la fede. Interpreti sono Richard Ba-sehart, il nostro Paolo Stoppa e Juan Caivo.

Protagonista di « Arrivederci Dimas » è Richard Basehart



SECONDO

21.10 CAROSONE RACCONTA Piccola autobiografia musicale di Renato Carosone Regla di Enzo Trapani

21.40 TELEGIORNALE

- NEL MONDO DELLA SCIENZA

illusioni attiche

Distr.: Fremantlee

22,20 LE FACCE DEL PRO-BLEMA

il Teatro in Italia

Dibattito a cura di Ettore Della Giovanna

Partecipano Cario Alberto Cappelli, Orazio Coata, Diego Fahbri, Vittorio Gassman e Federico Zardi

Realizzazione di Ubaldo Parenzo

Il dibattito in onda questo sera per la rubrica . Le facce del problema », a cura di Ettore Della Giovanna, ha un suo pre-ciso significato. Vuol essere infatti un contributa della Televisione Italiana alla celebrazione della prima «Giornata mon-diale del Teatro», indetto pro-prio per oggi dall'Institut Internationale du Théâtre, che fa capo all'Unesco. Partecipano alla trasmissione un attore. Vittorio Gassman; un regista, Orazio Costa; un impresario, Cario Alberto Cappelli; e due scritto-ri, Diego Fabbri e Federico Zardi. Il tema, . Il teatro in Italia., è tale da consentire non soltanto una precisa puntualizzazione della situazione attuale nel nostro Paese, ma anche l'indica-zione delle possibili vie d'uscita all'annosa crisi del teatro. Sulla « giornata mondiale » pubblichlamo alla pag. 7, un amnio servizio.



CAROSONE RACCONTA Con una serie di trasmissioni, la prima delle quali va in onda questa sera alle 21,10 sul Secondo Programma, ritorna alla ribalta televisiva uno fra i più popolari personaggi condo Programma, ruorna ana ruosita televisiva uno ira i più popolari personaggi della musica leggera del dopoguerra: Renato Carosone. Accanto al compagni di un tempo, racconterà in breve la aua autoblografia. Nella prima puntata saranno eseguite le canzoni: «O' sarraction», «Cocoricò», «Music, music, music, », «Un americano a Parigi», «Tre numeri al lotto», «Luna rossa», «Quizas, quizas», «Scalinatella», «Lola», «Tu vuò fa' l'americano», «Vino vino». Al nuovo ciclo dedichiamo, nella prima parte del giornale (pagine 8-9), un amplo servizio. Nella foto: Renato Carosone (a destra) con Arthur Bennet e il regista Enzo Trapani

Nel mondo della scienza

Illusioni ottiche

secondo ore: 22

Con Iliusioni ottiche ha inizio un breve ciclo di servizi giornalistici raggruppoti, per l'af-finità dell'argamento, sotto il titalo di Nei mondo della scienza. Si tratto di documentari che illustrano argomenti camplicati in modo chiaro ed agevale, sen-za che ia semplicatà della trat tazione vada a discapito del rigore scientifico. Alla loro preparazione hanno coliaborato esperti e titolari di cattedre universitarie americane, che li abitualmente nel corso delle laro lezioni.

corso delle laro lexion.
Man mano che to macchina
diviene più familiare, penetrando nelle fabbriche, nelle
abitazioni, nei laboratori universitari, dove da qualche onno
i - cervelli elettronici - sono
impiegati nelle ricerche linguiimpiegati nelle ricerche lingui-stiche e perfina in esperimenti di traduzione, aumenta nelle persone comuni to curiosità di conoscere il «mondo del futu-ro», che dovrebbe essere del tutto meccanitzato. Ogni nume-ro di Nel mondo della scienza, che può venire paragonato alla voce di un'enciclapedia popolare, serve a svegliare i primi in-teressi verso la cultura tecnologica, a confermare quanto sia importante il controllo delle no-stre convinzioni.

Anche negli atti più semplici della vito siamo influenzati da quanta già sappiamo; e rara-mente ci sforziamo di esaminamente ci sforziamo di esamina-re le cose incontrate con un'at-tenta, paziente, accurata osser-vazione. La percezione visioa, oggetto del documentorio Illu-aloni ottiche, interessa non sol-tanto l'occhia, che agisce al modo di una macchina fotografica. L'imnagine, da esso cap-tata, è trasmessa dal sistema nervoso al cervello, che la inter-preta confrontandola con im-magini preesistenti, già per co-si dire schedate. Occhio e cervello, come spiega Hadley Can-tril, professore della Facoltà di psicolagia dell'Università di Princeton, collaborano per crea-re il nostro mondo cosciente. Ma la realtà obiettiva non sem-pre coincide con quella perce-pita. Nel corso di Illusioni ottiche, Cantril la dimostra ser-vendosi di alcuni esempi. Egli ci fa guardare da un preciso punto di visia dentro una atan-za. Due orsi, posti agli angoli, ci sembrano diversi, mentre hanna la stessa altezza. Se li spostiamo, si ingrandiscono o rimpiccioliscono a seconda del-la disiacazione nel locale. Ciò avviene perché partiamo da un'ipotesi errata: inconsciamenun'ipotesi errata: inconsciamen-te siamo spinti a credere che ia stanza osservata sia simile n quelle che gia conosciamo, che il nostro cervella ha cata-logato. Inoece, essa è diversa. Ugualmente, due palloni collo-cati a uguale distanza potano uno, che è luminaso, più vicino di un secondo, che non la è. Gli errori di interpretazione, mostrati da Illusioni ottiche, sono docuti al fatto che, basan doci sulle nostre passate espe-rienze, facciamo delle ipotesi quando siamo di fronte agli oggutti. Di sollto, esse sono esat-te. Altre volte sono sbagliate. Così scopriamo che il semplice atto del vedere, almeno nei casi atto dei vedere, aimeno nei cusi illustrati nei programma della serie Nel mondo della scienza, e più complesso di quanto si sia portati a supporre.

RADIO

MARTEDÌ 27

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui ori italiani

6.35 Corso di lingua ingle-se, a cura di A. Powell Segnala orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanecco - Musiche po - Alman-

giornalino dell'ottimism la partecipazione di Alberto Lionello (Matta)

Le Commissioni parlamenta ri - Segnale orario - Gior-

Sui giornali di stamone, ra segna dalla stampa Italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

a cura di fullio formosa Prima parte

il nestro buongiorne

Mendes-Mascheroni: Fiorin fio-rello; Marcucci-De Angelis: Hoppy mandolni; Porter: So in love; Hazlewood-Edy: Kom-motion; Modagno: Nel bis, di-pinto di bis. (Palmolive-Colgote)

(Paimotros-Colgote)
Canzoni napoletane
Manlio - D'Esposito : Me so'
"mbriacata 'e sole; MuroloTagilaferri: Mandulinalo e Napule; Russo-Nutile. Mommas
mia, che vo' sope; Di GiacomoDi Capus: Corciofolds
(Commissiona Tutela Line)

Allegretto spagnolo e sve

dese
Del Val: Polomas del pilar;
Anonimo: Klarinettpolka; Demingo-Guitten: Todo el ano
hay amor; Anonimo: Polko
fran tuna; Marque: Mambo
en Espoña; Anonimo: Polka
fram Wermland (Knorr)

L'opera
Pagine da opere di Catalani, Rossini e Puccini
Catalani: La Waliy: «Ebben,
ne andrò lontana»; Rossini:
Morà: «Ah, ae puol così lacalarmi»; Puccini: Monon Lescauti: «Sola, perduia, abbandonata»; Tarandot: «Nessun
dorma»

Intervallo (9,35) . Pogine di viaggio Roma vista dal cielo - di Antonio Baldini

Sinfonie « dal Nueve Mondo > di Dvorak

Sinfonta in mi minore n. 5 (Dal Nuovo Mondo) (Orchestra Philharmonia di Berlino diret-ta da Harbert voo Karejan) 10.30 La Radio per le Scuole (per il 2º ciclo della Scuola Elementare)

Un'orma da fuoco al tem-po dei paladini (dall'Orlan-do forioso), a cura di Gio-vanni Romano

I silenziosi arol di ogni gior-no: Il carabiniere sommozsatore, a cura di Gianni Caratelli

Realizzazione di Berto Manti

OMNIBUS

Seconda porte Gli amici della canzone

611 amici deita cantone
a) Le canzoni di leri
Madden-Edwards: Sy the light
of the sitv'ry moon; Guillani:
Capinera; Devilli-Lecuona: Andaiucia: David-Ahsti: Baby fuce;
Bracchi-D'Anzi: Tu, marica divina; Anenimo: Il humchuaqueno; Rusconi-Nis-Bixlo: La
strada nel bosen
(Lapabiancheria Cendy)

b) Le canzoni di oggi Polito-Florentini: La fine dei mondo: Truscott-Taylar; Pepito; Crolla-Prevert: Cri du coeur; Intra-Panzert: Signorisa bella; Spotti-Testa: Un amore senus storio; Vaughn-Wood: Brightaat wishing star; Fenati-Medini: Alle dieci della sera

c) Finale Alain-Fuggi: Jazz tango; Way-ne: The magic touch; Riddle: Ting-a-lay-o; Pisoni-Brambilla: lo vivo; Piubent: Cha cha rock; Ruiz: Amor, omor, emor; Tromboy: The merry whistler

— Ultimissime Utilmissime Molino-Di Mauro: Focu di l'Et-tina; Cungl-Cungi: Finché vi-vrò; Bellato-Detto: Ciso ciso amore; Valleroni-Lumini-Paga-ni: Quanda l'amore è musica; Paoli-Paoli: Gli immonorati sono sempre soli; Larici-Viti-statt: Pepe.

12.20 * Album musicala Negli interv. com. commerciali

12,55 Chi vuol esser liefo... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Pravis, del tempo Carillon (Manetti e Roberta) Il trenino dell'allegrie Luzi, Mancini e Perretta

(G. B. Pezriol) Zig-Zag 13.30 GRANDE CLUB Antonietta Stelle e Giusep-

pe Di Stefano (Saiumificio Negroni) 14-14:20 Giornale radio - Me

dia delle valute · Listino Borsa di Milano

14,28-15 Trasmissioni regionali 14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 45 «Genzettino regionale» r la Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani del Meditarraneo (Bari 1 - Cal-

15.15 VIII Rassegna Nazio-nale di Polifonia Vocale, Classica e Folkioristica organizzata dall'ORSAM

guinta trasmissione
Ignoto (trascris. Di RossoTrionfere): Taruntella ciociara (Coro Frata Sole di Posi
diretto dal Maesiro Costantina Trienfera); Cajani: 11 Monte bienco; 31 La strada ferrata (tsituto Nazianale Carale
Amici della Musica di Inaggo Amici della Musica di inzago diretto dall'Autore); Pratella: Noi andrem sulla riva dei mare (Gruppo Corele Cante-rini Romagnoli di Langiano diretto dai Maestro Bugli) (Registrazione effettuata il 21-19-61 all'Aula Magna del Pontificio Ateneo Anioniano in Roma)

15.30 Corso di lingna inglese, a cura di A. Powell (Beplica)

15,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 - Programma per l ragazzi

Ratocalco '62 settimanale a cura di Fran-ca Caprino, Glorgio Buri-dan, Gianni Pollone e Ste-fano Jacomuzzi Realizzazione di Massimo Scaglione

16,30 Trincea delle missioni a cura di Giorgio Brunacci (Seconda serie) III - Il nuovo moterialismo giapponese

- Giornale radio Le opinioni dagli altri, ras-segna della stampo estera 17,20 Ritml e melodie del po-

poli 17.40 Al giorni nostri Curiosità di ogni genera a da tutta le parti 18 - Canta Tina Alieri 18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Massimo Pallottino - Avven-ture dell'orcheologia: La grande avventura romantica Widar Ceserini Sforza · Lo giustizia: storia di un ideo-le: Glustizia: dal mito al-

19 - La voce dei lavorotori

19,30 Le novità da vedere Le prima del cinama e del teatro con la collaborazione di Piaro Gadda Conti, Racul Radice e Gian Luigi Rondi

- * Album musicale 20 Negit interv. com. commercial Una canzone al glorno (Antonetto)

20,30 Segnale orarlo - Gior-nale radio · Radiosport 20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Aiax)

20' Oggi canta Luciano Lualdi

30' Un ritmo al giorno: il boo gie-woogie (Supertrim)

Voci in armonia (Favilia)

Un programma di Antonio Amurri a Mino Caudana

10 - Nine Besezzi presenta: IL CUORE IN SOFFITTA

Gazzettino dell'oppetito

11-12-20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

elca (Malto Kneipp)

Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali

12.20 e Gazzettini regionali s per: Val d'Aosta, Umbria, Mar. che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia le trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 c Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renate Rascel, presenta:

Napoli leri, Napoli oggi

25' Fonolampo: dizionarietto dei

13,30 Segnale orario - Prime

40' Scatola a sorpresa

45' L'ammazzacaffè

La collana daile aette perle

ccessi (Palmalive-Calgate)

Cronache lampo di Amurri, presentate da Franco Pucci

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, úmori a se-greti del giorno

14 - I nostri cantanti

Negli interv. com. co

25' Canzoni, canzoni

Pochi etrumenti, tanta mu-

Canxoni, canzoni
Garriaei Giovannini - Kramer:
M'ha baciato; Verde-Rendine:
Grappolo di stella; CherubiniGeliche-Schias: Se cioma amor;
Guspini-Alient-Tabasso: E visne viene suonno; CichelleroCichellero: Tu mi vaod bene;
Cambilteman: Prendimi per
mano; Calabrese-Bindi: Lacciatmi sognare (Mira Lanza)

(Omopiù)

21 — Giornata Internazionale del Teatro

Messaggio di Jean Cocteau LA LOCANDIERA Commedia in tra atti di Carlo Goldoni

Carlo Gotdoni
Mirandolina Andreina Pagnani
Il marchese di Fortimpopoli
Sergia Tofano
Il cavallere di Ripafratta
Aroldo Tieri
Il conta d'Albeforita
Antonio Bottistelle

Antonio Bottistelle Fabrizio, cameriere di locanda

Fabrizio, cameriere di locanda
Riccardo Cucciollo
Il servitore del cavaliere
Munito Vergoz
Ortensia Rina Franchatti
Dejanire Luisella Visconti Regia di Corrado Pavolini

23 - Padiglione Italia Avvenimenti di casa nostra e fuori

23,15 Oggi al Parlamento -Giornale radio Musica da ballo

— Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tem-po - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera 20,20 Zig-Zag

20,30 Mike Bongiorno pre-STUDIO L CHIAMA X

Riepondete da casa alle do-mande di Mike Gluoco musicale a premi Orchestra diretta da Gian-franco Intra

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

21,30 Radionotte

21,45 Musica nella sera (Camomilia Sogni d'oro)

22,45-23 Ultimo quarto Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITA-LIA

Blenvenu en Italie, Willkon men in Italien, Welcome to

Notiziario dedicato al turi-sti stranieri. Testi di Gasto-Mannozzi e Riccardo

Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Rassegne varie e Informa-zioni turistiche

(in inglase) Giornale radio da Lindra
Rassegne varia a informazioni turistiche

9,30 Aria di case nostra

Canti e danze del popolo italiano

9,45 Dai concarto grosso alla sinfonie

alia sinfonieo grosso n. 3 im mi mogiore op. 5, per due violial obbligates; b. 1 per due violial de la disconsidad de la disconsidad de la disconsidad de la considad de la considad

10,30 Musica contemporanea negli Stati Uniti

Tredicesima e ultima trasmis-

Relley: Sinfonia n. I: «Gulliver e li suo viaggio a Lil-liput » (Orchestra Sinfonica d'America diretta da Richard Korn) 11 — Romanze e arie de

opere 11,30 Il solista e l'orchestra

.30 Il solista e l'orchestra
Benda; Concerto in oi magmerca propositione archit; b.
Allegro mederato, b) Andanta
con moto, c) Allegro soberzando (Clavicambolista Cannaro
D'Onofrio : Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli
della Radiotelevisione Italiana
dirette da Franca Carecciolo;
Cimarosa (rev. e cadenza di
antonio Ceco): Concerto per
dantonio Ceco): Concerto per
degro, b) Largo, c) Allegretti
ma non troppo (Jean Ciande
Masi e Pasquale Esposito,
fionti : Orchestra « Alessandro
Scarlatti » di Napoli della Ra-

18.30 Giornale del pomeriggie 18,35 Un quarto d'ora di ne-vità (Durium)

nomilia Sogni d'oro) 19,20 * Motivi in tasca

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

SECONDO

14,40 Discorama (Soc. Sear) 15 - Album di canzoni

Cantano Adriano Celentano wilma De Angelis, Cesare Marchini, Milva, Maria Pa-ris, Quartetto Radar, Marisa Rampin, Waltar Romano, Clandio Villa, Luciano Vir-

gili
Pallesi-Davidson: La pachanga;
Carlagri-Bazzi: Ta eri simula
me; Leonellili-Leonellili: Fo
encora inverno; Mastroviti-Di
Lazzaro: Lana 'e Marcchiaro;
Vivarelli-Beretta-Leoni: Moreesiste 'fomor; Zanin-Di Lorzaro: Mi te baso ti; Moline-Di
Mauro: Il mio domani; GaraffaGuastaroba: Delirio; JavinoConcina: Camming; Cell-Guarnieri: Chiacchiere chiacchiere

Ac Camala coratio. Tarra-

15.30 Segnale orario - Tarze glornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strada statali

15,45 Recentissime in micre-Solco (Mearri) — IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO

Le noatre orchestre: Ezio

Incontri: Edith Piaf e Frank

Caro vecchio Dixialand

- Successi di sampre

Orchestre d'oggi musica di 17 - Intermazzo romantico

— Infermazzo romantico
Denna: Occhi di foto (Gino
Bechi, baritono); Mendelasohn: Romanza senza parole
in sol maggiore op. 62 n. I
(Mischa Elman, violino; Josepb Seiger, pianoforte); Chapier: Tre odizer romantici,
per dne pianoforti (Dan piabrier: Tre odizer romantici,
per dne pianoforti (Dan piapier: J. Struusz: Accaleruziosi, valser op. 234 (Orcheattra Filarmonica di Berlino diretta da Erich Kleiber)
2.50 Da Castaoneto Cardusci

30 Da Castagneto Carducci la Radiosquadra presenta IL VOSTRO JUKE-BOX

Programma realizzato con la collaborazione del pub-blico e presentato da Bep-pe Breveglieri (Palmoito-Colgote)

18.50 TUTTAMUSICA

MARZO

diotejevisione Italiane diretta da Luigi Colonna); Camme-rote: Concerto per pionoforte e orchestre: e) Andante mos-so, b) Sereno quasi edagio, c) Allegro giuato e spigliato (Pio-nizio Tito Apprea O Probestra Sinfonica di Milano della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Franco Mennino)

da Franco Mennino)
2.30 Musica da camera
Liviabelle: Sonata in un tempo, per viole e pianoforte
(Lodovico Coccon, viola; Lino Liviebella, pianoforte);
Milheud: Due danze braziliana: e) Corcovedo, b) Sumaré
(Leonide Ricgan, violino; André Minile, pianogorae)

12.45 Proludi 2.45 Preludi
Rossini: Prélude prétentieux
da «Album de châteeu » (Piamiro Marcelle Meyer); Debussy: Dus préludi: e) Feuilles
mortes, b) La terrase des
eudiences eu clair de lune
(Plantins Friedrich Gulde)
— Papine scalte

Lune

Lu

da «Vino e pane» di Igna-zio Silone: «Pietro e Moroherita .

13.30 Musiche di Vivaldi, Mandelssohn a Brehms
(Replice del « Concerto di ogni
sera» di lunedi 26 merzo
Terzo Programma)

14,30 L'informatara atnomusi-

14,45 Affreschi sinfonico-co-

colegica
4.45 Affreschi sinfonico-conil
4.45 Affreschi sinfonico-conil
Mozart: Kyrie in re minore
K. 341, per coro e orchestra
(Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino delle Rediotelevisione Italiana diretti de Mario Rosat - Meestro del Coro
e orchestra: e) Introdusione, h) Superbia, e) Avaria
ro e orchestra: e) Introdusione, h) Superbia, e) Avaria
co e orchestra: e) Introdusione, h) Superbia, e) Avaria
co e orchestra: e) Introdusione, h) Superbia, e) Avaria
co e orchestra: e) Introdusione, h) Superbia, e) Avaria
co e orchestra: sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti de Rudolf Albert - Meestro del Coro Ruggero Meginia); Schoenberg:
Un sopravvisratio di Varastria,
endivose recitanta, coro misentivose recitanta, coro miscultante Rolf Tana - Orchestra Sinfonice e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiene diretti da Lorin Mazzel
Meestro del Coro Ruggero
vagnini); Hindemitis: Custos
quid de socte, per tanore,
coro e orchestra (Dalle Cantata Ita, Angell veloces) en
rec Gino Sintimberghi - Orchestra Sinfonice e Coro di Torino dalla Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autora - Meestro del Coro Ruggero Meshini)

6-16.30 Concertisti Italiani

6-16.30 Concertisti Italiani shini)

16-16.30 Concertisti Italiani Soprano Maria Teresa Pe-done - Pianista Giorgio Fevaretto

varetto
Mozart: e) An Chloe, b) Das
Veilchen, c) Ridente la calma; Brahms: e) Wigenlied,
h) Feldemannkeit, c) Der
Tod, dae ist die Kuie Nacht;
Claikoweki: Soitanto chi conoece la nostalgia; Grecianinof; Berceuse

TERZO

17 — La Sinfonia nal XVIII

Johann Adolph Haase Sinfonia in si bemolle mag-giore (Revis. Barbara Glu-

Orchestra « A. Scarlatti » di Nepoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Cerlo

William Boyce Due Sinfonie op. 2 N. 4 in fo moggiore « London Baroque Ensemble », diretto de Karl Haas N. 5 in re maggiore Orchestra « Zimhler Sinfon-nietta », diretta da Joseph Carl Philipp Emanuel Bach Sinfonio in do maggiore Orchestra Sinfonica di Vien-na, diretta de Henry Swo-

Karl Dittars von Dittarsdorf Sinfonia n. 1 in do mag-

Orcheetre Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italia-na, diretta da Rudolf Albert - Il problema del Barocce nella critica contemporanaa e cura di Giuseppe Gugliel-

18,30 (*) La Rassegna

e cura di Fernaldo Di Giam-

18,45 Béla Bartèk

Sonata per violino solo Tempo di ciaccona . Fuge Melodia - Presto Violinista Tibor Verga

19,15 Nuovi aepetti dell'alpia cura di Claudio Gorlier

19,45 L'Indicatore economico Franz Schubert (1797-1828): Ouverture in do maggiore

op. 170 Orchestra Stahile del Meggio Musicale Florentino, diretta da Ettora Grecis

Camille Saint-Saëns (1835-1921): Concerto n. 5 in fo maggiore op. 103 per pla-noforte e orchestra « L'egi-

Allegro animato - Andanta Molto ellegro Solista Megda Tagliaferro Orchestra dei « Concerti La-monreux », diretta da Jean

Arthur Honegger (1892-1955): Sinfonia n. 2 per or-chestre d'archi Molto moderato - Adagio me-sto - Vivece non troppo Orchestre Sinfonica di Bo-ston, diretta de Cherles Mineb

21 Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del glorno - Rivista delle riviste

21.30 Trent'anni di storia litica italiana (1915-1945) X - Dol discorso del bivacco al delitto Motteotti a cura di Gabriele De Rosa

22.05 Ludwig van Beethoven Il momento glorioso Can-tata della pace op. 136 per soll, coro e orchestre Sollsti Lydia Merimpletri, so-prono; Anna Meria Rota, mez-recopyrano Remo Casellato, temore; Pinina Rosala, bosso Olivatiore Mario Rosal Meestro del Coro Rossero Ma-

Meestro del Coro Enggero ma-ghini Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Piccoio Coro di voci bianche di S. Giovanni Evangelista 22.50 Ad Efeso, la grotta del sette dormienti

Documentario di Italo Orto 23,20 Piccola antología poe-

Poesla grece del Novecento e cura di Francesco Meria Pontani

Minas Dimakis - Kriton Athanasulis

23.35 * Congado Luigi Boccherini

Due Quertetti per archi In si bemolle maggiore op. 2

In si minore op. 58 n. 4 Esecuzione dal « Quartetto New Music » riew Music »
Broadus Erla, Matthew Raimondi, violini; Walter Trampus, violo; Devid Seyer, violoncello



RADIO MARTEDI 27 MARZO

NOTTURNO



Dalle ara 25,05 alle 6,30: Programmi musicali e notixiari trasmessi de
Roma 2 su kr./a. 845
pari a m. 355 e
dalle stazioni di
Calenissetta O.C. su
kr/s. 6060 pari a
m. 49,50 e su kr/s.
9515 pari a metri
31,53

25,05 Musica per tuti - 0,36 Testro d'opera - 1,06 Musica, doke musica - 1,36 L'autora preferito - 2,06 Vagebondeggio musicale - 2,36 Sala de concerto - 3,06 Un motivo de ricordare - 3,36 Canta Napoll - 4,06 Sersis di Broadway. 4,36 Tenti motivi per voi - 5,06 La sinlonia romantica - 5,36 Prime luci - 6,06 Martinats.

N.S.: Tra un programme e l'altro

LOCAL



ABRUZZI E MOLISE

7,40-8 Altoparlante in piazza, settantotto comuni alla ribalta radiofonica i Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20 Musiche ri-chieste (Stazioni MF II della Re-gione).

SARDEGNA

12.20 Complessi jazz italiano - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Caleidoscopio isolano - 12.55 te canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Brio musicole (Cagilari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF 1 della Panina)

20 Nino Misrchini ed II suo complesso - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliani 1 - Nuoro 1 - Sasseri 1 e staztoni MF i della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzattino della Sicilia (Csi-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Patermo 2 , a stazioni MF 11 della Regione).

14,20 Gazzattino della Sicilia (Catra-nissette 1 - Cetania 1 - Pelermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regiona).

20 Gazzattine della Sicilla (Calta-nissetta 1 e atazioni MF i della

23 Gazzettino della Sicilia (Colta-nissetta 2 - Catania 2 - Messi-ne 2 - Palermo 2 a stazioni MF II delle Regiona).

TRENTINO-ALIO ADIGE

7,15 Italionisch im Radio Sprachkurs Tür Anfänger. 32 Sunde – 7,30 Morgensendung des Nechrichten-diensies (Rate IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 – Brunko 3 – Me-reno 31.

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reisel -Eine Sendung für des Autoradio (Rete IV).

9,30 Leichte Musik em Vormitteg – 11,30 Sinfonlsche Musik von Anton Dvorak, Slavische Rhapsodie Nr. 3 Op. 45: VlolInkonzert h-moll Op. 53 (Solist: David Olsrish) = 12,20 Des Handwerk (Sate IV).

12.30 Mittagsnechrichten - Werbe durchsagen (Rete IV - Bolzeno 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Me rano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Bruniro 3 - Merano 3 - Trento 3 -Peganella III).

Unterheltungsmusik - 13,45 Film Musik (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti -14,35 Trasmission per I Ledins de Beda (Rete IV - Bolzano 1 -Bolzano I - Paganelle I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Reta IV - Bolzano 1 - Bolzano I). 17 Fünfuhrtee (Rate IV).

16 Bei uns zu Gest - 18,30 Erzählungen für die jungen Hörer, - Peking heuta », Hörbild von Fritz Maurer, (Bandaufnahme des Baye-rischen Rundfunks) - 19 Volks-

nusik - 19,18 Blick nach dem Sü-en - 19,30 Italianiach im Radio -/lederholung der Morgensendung Rate IV - Bolzano 3 - Bressa-one 3 - Brunico 3 - Mareno 3).

19.45 Gazzattino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Marano 3 - Trento 3 - Paganolla III).

Paganolla III),

20 Das Zeitzeichen – Abendrachrichten – Werbedurchsagen – 20,15 Klingendes Kerussell – 21 Aus Kultur, – und Geisteswelt, « Das ewige Bauemland: Oberkoffers Lyrik um Bauemhof – und Land – und Sippa – Zusemmenstellung von Elmar Oberkoffer (Reie IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 - Brunico 3 – Merano 3).

- Merano 3).

21,30 Polydor-Schlagerparade (Slemens) - 22 « Mit Sell, Skil und Pickel » Vortrag von Dr. J. Rampold - 22,10 Klaviermusik mit dem Planisten Howard Albel. R. Schumann: Camavel Op. 9 - 22,45 Das Kaleidoskop - 25-23,0S Spätnechrichten (Refe IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con Franco Russo al pianoforte | Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MS II della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino glullano (Trie-ste 1 - Gorizla 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

2,25 Tazza pagina, cronache delle erri, lettere e spetiacolo a cura della redazione del Giornala Radie (Trieste 1 - Gorizla 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizis 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

MF II della Regione).

3 L'ora della Venezia Giulia - Tresmissione musicale a giornalistica
cedicata aggii Italiani di oltre frontiera - Musica richiasts - 13-30
Almanacco giuliano - 13-33 Uno
sguerdo sul mondo - 13-37 Panorama della Ponisola - 13-41 Giutiani in casa e fuoro - 13-44 Uno
risposta per futti - 13-4 Collequi
con per futti - 13-4 Collequi
con spetitocoli (Venezia 3).

a spetitecoli (Venezia 3).

15,15-13.25 Listino borsa di Triesta -Notizie finanziarie (Stazioni MF III della Regione).

14,20 - Un'ora in discoteca -14,20 = Un'ors in discofeca = - Un programma procosto da Glanfran-co Padovani - Testo di Nini Perno (Trieste I - Gorizia 1 a staziont MF I della Regione). 15,20 = Carle Pacchiori a Il suo com-plesso = (Trilaste I - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

stezioni MF I della Regione; 15,40-15,55 Scuole di musica a mae-stri della Triesse di lari a di oggi: « L'Ateneo Musicola Giuseppe Tar-tini a di Franco Agostini (7) (Trie-sta 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trie-ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regiona).

In lingua alovena (Triesla A - Gorizia IV)

Calendario - 7,1S Segnale orario Giornale radio - Bolletino meteorelogico - 7,30 º Musica del mattino - nell'intervallo (ore B) Calendario - B,1S Segnale orario Giornale radio - Bolletino meteorelogico.

11,50 Del cenzoniere sieveno - 11,45 La giostra, echi del nostri giomi - 12,30 ° Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiessa - 14,15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa. 7 Buon pemeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - Giomsie radio - 17,20 ° Variazioni musicali - 18 Scuola ed aducazione: Anton Kacinchi e dell'educazione » - 1813. Arti, lettare e spettacoli - 18,30 Paul Hiodemithi: Sinfonia in mi bamolle (1940) - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autora - 19 II Radiocorrierio del piccoli, a cura di Graziella Simoniti Indi "Fantasia di multi vi menesi - 20 Radioporti-circino del piccoli, a cura di Graziella Simoniti Indi "Fantasia di multi vi menesi - 20 Radioporti-circino del piccoli, a cura di Graziella Simoniti Indi "Fantasia di multi vi penesia" - 20 Radioporti - 20,30 "Ribalta internazionala - 21 La Ispiratrici nella letteratura siovena, e cura di Martin Jevniker (12) « Srečko Kosovel a Fanica Obid » - 21,40 Concerto della pianista Giuliana Guili - Robert Schumann: Fantasia in ... do meggiore, op. 17 - 22,05 L'anniversario della

settimena: « Aristide Briand a la sua apoca », conversazione di Rado Bednarik - 22,15 ° Ballo di sera -25 ° Charila Mingus ed il suo com-plesso jazz - 23,15 Segnala orario - Giomale radio - Previsioni del

VATICANA



14,50 Radioglama-le, 15,15 Trasmis-sloni estare, 19,15 Topic of the week, 19,33 Ra-dio quares ima: « Elevazione liturales matristes a e cevazione litur-gleo-patristica » -Lezione di S. E. Mons. Siro Silve-stri, Vescovo di Foligno: « Dottri-na apirituala del tio e la Statio -

na apirituda del lavore » - L'Oratio e la Statio -Oggl in Vaticano. 20,15 Tour du monde missionaire, 20,45 Halmat und Weltmission, 21 Santo Rosario. 21,45 La palabra del Pape, 22,50 Replica di Sadioguarealma.

ESTERI



ANDORRA

20 Pranzo in musi-ca. 20,15 « Suca. 20,15 e Su-perboum », pre-sentato da Mauri-ce Biraud. 20,40 Ridda di successi. 20,45 Complessi d'archi. 21 li suc-cesso, del piggo-

d'archi, 21 il successo del giomo. 21,05 Musica par 21,05 Musica par edio, 21,20 Music-hall del mondo. 21,35 a Les chansons de mon granier », di Mi-chel Brard. 21,30 Ballabili. 22 Ora sagnola. 22,07 Andremo a Madrid. 22,13 Il mondo dello speticolo. 22,30-24 Club degli emici di Ra-22,30-24 Club degli emici di Ra-

FRANCIA (PARIGI-INTER)

16,18 Musics varta. 17,18 Dischi classici. 18,20 Dischi di varietà. 19,45 Concerto diretto de Clemesa Dahinden. Sollstar pienista Henriet-te Faure. 20,45 Tribuna perigina. 21,05 Dischi. 21,18 « Un appro-di Parigi » a cura di Sury Han-nies a Anny Flore. 21,45 Jazz nel-la notte. 22,18 Rassegna Interna-zionala dei disco.

GERMANIA AMBURGO

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PNotilatrio. 28 Musics classica.
21,50 Concerto diretto de Rea Jenkins. Solista: Patricia Carrell. Sibellum: « Finlandia »; Censtant Lambart: « Oroscopo », musica de balletto; Grieg: Concerto In la minoracconto di Margare Brocks Brown.
25,43 Rasoconto parlamentara. 24
del Trio d'archi Oromoto. Jean
Françaix: Trio per archi; Mosartz
Duetto In si bemolle maggiore,
K. 424, par violino e viola.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

20,15 Interpretazioni della pianista Friedra productioni (Earl Schiaker:
Sonatina op. 42/ Armin Kaufmann:
Quattro pezzi per pianoforte, op.
79; a) Burla: b) Moto perpetuo;
c) Andante lirico; d) Marcia:
Emrat Vogeti Sonata per pianoforte.
20,45 Italia fuori dalle strade
meestre. 21,15 Pagine di Rosaint:
a La gazza ladica », sinfonia: a libora si coggilatimo Tall si « O munito esti del pianto », etto IV. 21,45
Viaggi In Italia di scrittori straniari. 22 Melodicia a ritmi. 22,5525 Acquarello napoletano, con l'orchestra di Gianni Monese.
SOTTEMS

SOTTENS

SOTTENS

16 Tè in musica 17.35 Lex von Daident Guarteito A., po. 43, executor de la contraction of the factor 19.15 for musical 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del modol 19.30 e Nel vento delle eliche », e cura di Claude Mossè. 20.15 «Refreins en ballade », carzoni e variatà Inedite. 20.31 « Othon de Grandson », testo radiofonico di C. F. Landry. 21.45 In margine alla « Giornata internazionale delle esta 2.35 c. Le strade della vita », a cura di Jean-Pierre Goratta.

FILO DIFFUSIONE

t canale; v. Programma Nazionale; Il canela: v. Secondo Programma a Notturno dell'Itelia: III camaie: v. Rete Tre a Tarso Pro-gramma; IV cenaie: dalle 3 al-ie 12 (12-10) e dalle 10 alle 20 (20-24): reusica sinfonice, lirtca e da camera; V canale: dalle 7 elle 13 (13-10 o 10.1) musica leggera; VI canala: supplementare stereofonico.

Fra i programmi odierni:

Refe di:

ROMA - TORINO - MILANO

atto di Domenico Cimarosa.

Cenale V - 7 (13-19) « Piccolo
bar », divagazioni al planoforte di Alberto Semprini - 8,30
(14,30-20,30) « Musica folkloristica vitxera » - 10,15 (10,1522,15) « Suona l'orcheatra dirett da Carlo Savine» - 11,30
(17,30-23,30) « Retrospettive mu-

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 0 (12) «Antiche musiche strumentali iteliane » . 0,30 (13,30) a Musiche inglesi » 16 (20) «Un'ore con Cialkowsky » - 17 (21) in stareofonia: « Musiche di Mozart, Mendelssohn » · 10 (22) Ifigenia, opera in nn atto di I. Pizzetti . 19,20 (23,20) « Concerti per solisti e orchestra da camere ».

Censis V: 7 (13-19) « Piccolo bar », divegezioni ai pianoforte di Mi-ke di Nepoli - 0,30 (14,30-20,30) « Musiche e centi della Cecosio-vacchia » 10,15 (16,15-23) « Suona Porchestra diretta da Gian Mario Guarino > - 11,30 (17,30-23,30) a Relrospettive mu-

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 0 (12) s Antiche muansle IV: 0 (12) Anliche musche strumentall italiane - 9.30 (13.30) «Musiche Ingleat» - 18 (20) s Un'ora cen R. Schumann - 17 (21) in stereofonia: Musica sinfonica - 18 (22) Morte dall'erfard di G. Petrassi - 18,45 (22,45) «Concerto del-Porchestra da Camera Belga diretta da G. Mæes ».

Canela V: 7 (13-10) « Piccolo bar anels V: 7 (13-10) c Piccolo bar s, divagazioni ai pianoforte dei duo Freed-Breux - 0,30 (14,30-20,30) s Musiche dail'Argenti-nes - 10,15 (18,15-22,15) « Suo-na l'orchestra diretta de H. Zacharias a - 11,20 (17,30-23,30) a Retrospettive musicali ».

Rate di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO Censie IV: B (12) « Antiche musiche strumentali Italiana » - 0,30

(15,30) « Musiche inglesi » - 16 (20) « Un'ora con Cesar Franck » 17 (21) Concerto sinfonico, dir. D. Dixon - 18 (22) In stereofo nle: Pimpinone, Intermezzo di G. Ph. Telemenn - 10,05 (23,05) « Concerto per solisti e orchealra da camera».

anale V: 7 (13.19) « Piccolo her », divagazioni al pianoforte di F. Carle » B,30 (14,30.203) « Vec-chia Perigis » 10,15 (10,15.22,15) « Snona l'orchestra diretta da R. Connilf » . 11,30 (17,30.23,30) « Retrospettive musicali », Canale V: 7 (13-19) « Piccolo h

RADIOTELEFORTUNA 1962

I due numeri di abbonamento alla radio e i due numeri di abbonamento alla stelucione designati con il sorieggio finale del 13-1662, i cui corrispondenti titolari concorreranno all'as-segnazione del quattro premi costituiti da: 2 autovettura Lencia Flevia 2 autovettura lanccenti Austin A/40

RADIO

Art. 99.435 RFO di Roma Art. 184 RFO di Caldarara di Rono (Bologno) TELEVISIONE

Art. 2.315.941 TVC

Art. 1.129,796 TVO

Sono inottre stati estratil alcuni numeri di riserva cha, nall'ordine, surrogharanno le paritie eventualmente risultate in blanco, annullate o non in regola coi pagamento del canoni. L'attribuzione del premi di cui sopra avverrà secondo l'ordine di estrazione, come ai sensi dell'art. 1 lettera B e dell'art. 5 del regolamento del concorso.

SORTEGGIO N. 9 DEL 6-3-1962

Tra tutti i vacchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione, sulle risultanze degli otti finora pervenuti alla Commissione, sono stati dichiarati vincitori i Signori:

GIOVANNI MARTINELLI, via Fortezza, 55 - S. Giovanni di art. 74 del ruoli radio ordinari del Comune di S. Giovanni di Bieda (Viterbo)

UNA AUTOVETTURA FIAT 1300 OLGA BIANCHI, via A. Vannucci, 7/11 - Genova art. 3,136.414 TVO

vince UNA AUTOVETTURA ONDINE ALFA ROMEO FELICE BONALUMI, via Nicola D'Apulia, 0 - Milano

art. 1.003,010 TVO che vince UNA AUTOVETTURA BIANCHINA

MARIA MAZZOLI - Frazione Astrio - Breno (Brescia) art. 350 del ruoli radio ordinari del Comune di Breno (Brescia) cha vince UNA AUTOVETTURA FIAT 500/D



La casa che la tradizione efesina vuole ospitasse la Madonna negli ultimi anni di vita

Un documentario su Efeso

La grotta dei sette dormienti

terzo: ore 22,50

Sotto l'imperatore Decio alcuni giovani efesini per sfuggire alla persecuzione si ritirarono in una grotta nei pressi della città e vi si addormentarono. Una leggenda, che si riallaccia al dogma della resurrezione della carne, vuole che essi rimangano il in attesa del giudizio finale.

niano le imponenti rovine dei suoi maggiori edifici e i resti di gigantesche costruzioni: il teatro che ospitava 30 mila spettatori, la via Arcadiana che fu la prima nel mondo ad essere illuminato, la basitica di Sana Giovanni e la chiesa di Santa Maria dove nel 431 si tenne il concilia che proclamò la Vergine · Theotocos ·, ossia · Madre di Dia · Una missione della scuola archeolagica di Rama ha inteso ricostruire la basilica, mentre altri archeologi hanno riportato alla luce quella che, secando la tradizione efesina, sarebbe stata l'ultima dimora terrena della Madonna. Qui Maria, giunta con l'apostolo Giavanni, avrebe trascorso gli ultimi anni prima di essere assunta in cie-

lo. Numerosi miracoli, riconosciuti tali dal vicario apostolico dell'Asio Minore, monsignor Giuseppe Descuffi, starebbero a suffragare la validità di una tradizione che nemmeno secoli di dominazione musulmana sono riusciti a scalfre. La casa, conosciuta come la Pamaich Rapuli», è oggi meta di pellegrinaggi di cristiani e musulmani. Questi ultimi considerano la Madonna madre di un grande profeta. Il documentario, realizzato per il Terzo Programma, intende ricostruire attraverso una serie di testimonionze la magnificenza di Efeso che storici ed archeologi vanno riscoprendo e che le tradizioni popolari hanno tramandata.

Italo Orto

Il prof. Widar Cesarini Sforza che cura il nuovo corso di Classe Unica: «La giustizia, storia di un ideale»

tratta, come lo stesso titolo lascia intuire, di una storia organica dell'archeologia, pluttosto di un profilo della cività,
svolto attraverso un certo numero di tenni pluttosto suggestivi per l'ascaltatore comune
e ricchi di interesse. L'esposizione sarà limitata alle scoperte
che hanno avuta luogo melle
aree prospicenti il Mediterraneo. il corso è diviso in tre
parti. La prima è dell'acta a
una breve storia dell'archeologla; la secoada alle avventure
vere e proprie delle ricerche e
della scoperte; la terza alle moderne tecniche di cul l'archeologo si, serve nel suo lavoro.

Due nuovi corsi di Classe Unica

Martedì 20 marzo hanno avuto inizia dua nuovi corsi di Classe Unica, « La giustizia: storia di un ideala », a cura di Widar Cesarini Sforza; a « Avventura dali archeologia », a cura di Massimo Paliottino. I corsi hanno una frequenza bisettimanaia, vanno infetti in anda il martedì a il giovedi, alia 18,30, sul Programma Nazionaia, infina la lazioni varrana raccatta in volumatti che saranno pubblicati dalla ERI : Edizioni Radiotale visiona Italiana.

Widar Cesarini Sforza iniziò la carriera universitaria a Bologna nel 1915 e la riprese, dopo una lunga interruzione, nel 1930, quando fu chiamato alla cattedra di filosofio del diritto nell'Università di Pisa. Dal 1939 al 1960 ho insegnato oll'Università di Pisa. Dal 1939 al 1960 ho insegnato oll'Università di Pisa. Dal 1939 al 1960 ho insegnato sell'università di Giunisprudenza. Ha pubblicato numerosi scritti di corattere filasofica e politico.
Il sentimento e l'idea di giustizia hanno avuto nella storia malteplici expressioni, a polite expressioni, a polite expressioni, a polite con sun del propositione del productione del produ

stria hamo avuto nella storia molteplici espressioni, a volte contrastanti; tutte però hamo un denominatore comune: il concetto di dare a ciascuno il suo · Ecco l'obiettivo della giustizia, che gli uomini hamo sempre cercato di perseguire attraverso varie strade. Con chiarezza e semplicità d'espressione, Widar Cesarini Sforza, durante le sedici lezioni del suo corso per Classe Unica, si propone di illustrare le più rappresentative forme teoriche e pratiche che la giustizia e l'amore per la giustizia hanno assunto nella storia umana, dai libro di Giobbe, ai Greci. e a Roma; dal Medio Evo ai tempi moderni.

Massimo Pallottino, autare del corso sull'archeologia, è nato a Roma nel 1909 ed è professore ordinario di etruscologia e actichità Italiche nell'Università di Roma. E' stato ispettore e direttore delle Antichità dal 1933 al 1940 ed ha compiuto scavi e Velo, a Cerveteri, in Sardegna e, di recente, nel santuario etrusco di Pyrgl. E' inoltre Accademico dei Lincei, presidente della Union Internatio-cale del Scleaces Préhistoriques et Protohistoriques, Direttore della Enciclopedia Universale dell'Arte e della Rivista Archeologia Classica. Ha puhhitcato numerose opere specializzate e divulgative fra cui, nel 1938 Elementi di Stario Etrusca, nel 1939 Gli Etruschi, nel 1949 La civilisotion Etrusque, uscitta in Francia, e molte altre. Il corso che Massimo Pallottino cura per Classe Unica si articola in diciannove lezioni. Non si

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA GEL MOBILIO IMEA CARRARA - Aparte enche lestivi Chiedre II cellogo e cciori &C/13 di 100 embienti, inviende L. 120 in frencePegamenti anche releali nel piorne più gradite del Cilente sentra recarzi in bence. Scrivere indicendo chieremente: cepname, noma, professione, indirizzo, forme di pagamento gradite ed emblenti decideret elia

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



Negroni VI invita ad ascoltare martedì alle gre 13,30 sul Programma Nazionale la trasmissione «Granda Club».

Per i bambini la parola medicina vuol dire sciroppi cattivi.

Per gli adulti invece significa benessere e longevità.



il nuovo quattordicinale illustrato, Vi insegnerà ad accrescere la Vostra forza, la Vostra bellezza, la Vostra felicità.

IN TUTTE LE EDICOLE LIRE 100

MERCOLEDÌ 28



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruziane e la RAI-Radiotelevisiane Italiana presentana

SCUOLA MEDIA UNIFI-Prima classe

8,30-9 Educazione tecnica ma-

schile Prof. Attlila Castelli

9-9,30 Educazione tecnico femminile Praf.ssa Egle Garrone Ros-

9.30-10 Matematica Prof.ssa Lillana Ragusa Gilli

10,30-11 Storia Prof.ssa Maria Bonzano

11-11.30 Latina Prof. Glna Zennaro (Per gli alunni delle secande classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11,30-12 Educazione ortistica Praf. Enrica Accatino AVVIAMENTO PROFESSIO-NALE

a tipo Industriale e Agrarla

1.4 - Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicala Di Macco

b) Colligrafia Prof. Saverla Daniele

c) Francese Prof.ssa Maria Luisa Khaury-Obeld

15,05-16,30 Terza classe . .

a) Tecnolagio Ing. Ameriga Mel

b) Froncese Praf. Tarella Barriella

c) Geografia ed educazione cinica Prof. Riccarda Loreta

La TV dei ragazzi

17.30 a) LE STORIE DI TO-

Topo Gigio nell'orto Fiaba sceneggiata di Guida Stagnaro Pupazzi di Maria Perega Presenta Graziella Antaniali Regia di Guldo Stagnaro

b) GUARDIAMO INSIEME Panorama di fatti, natizie e

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

Edizlane del pomeriggio GONG (Burro Milione - Industria Ita-liana Birra)

18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisiane Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

Corso di istruziane popo-lare per adulti analfabeti Ins. Alberta Manzi

19,15 PASSEGGIATE

a cura di Franca Caprina e Giberta Severi

19.35 CARNET DI MUSICA Arrivi e partenze

Orchestra diretta da Maria Regia di Maria Maddalena Yan

20,20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Chlorodont : Brodo Prest . Mira Lanza . Indesit) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera **ARCOBALENO**

(Buitoni - Super-Iride - Brisk - Castor - Digestivo Antonet-to - Dolciaria Ferrero)

PREVISIONI DEL TEMPO 20.55 CAROSELLO

(1) Dufour Caramelle - (2). Cyonamid-Italia - (3) Vec-chia Romogna Buton - (4) Manetti & Raberts

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Ondatelerama -2) Ondatelerama - 3) Roberto Gavioli - 4) Paul Film

21.05 TRIBUNA POLITICA 22.05 QUANDO IL CINEMA NON SAPEVA PARLARE

Il figlio della Scelcco Prod.: Sterling Televislan

Release 22,30 LIBRI PER TUTTI a cura di Luigi Sllari

can la partecipazione di Carla Bizzarri

TELEGIORNALE

Ediziane della notte



Maria Maddalena Yon cura la regia di « Carnet di musi-ca », il programma di varie-tà in onda alle ore 19,35

Quando il cinema non sapeva parlare

Il figlio dello sceicco



Rodolfo Valentino e Vilma Banky in una scena del film « Il figlio dello scelcco » (1926)

nazionale: ore 22,05

Ricorda Emilio Cecchi in Amerlca amara che ancora nel 1938 il fascino di Rodolfo Valentino ero copoce di far nascere un piccolo miracolo in una squal-lido sala cinematografico di New York: «In un cinema doz zinalissimo di Broadway — raczinatissimo di Brodaway — rac-conta Cecchi — rividi Rodolfo Valentino. Sembrava che il pubblico, el pubblica grosso, tornasse nostalgicamente agli amori della giooinezza, e risalu-tasse clamorosamente le antiche andiere sforacchiote di palle... oanagre sjoracentote at patte... Acclamagnam..., senza nessuna riserva mentale, il più vieto e barocco melodramma. Niente importaoa che, nel corsa dell'ul-timo decenno, il cinematografo acesse fatto tante canquiste... acesse fatto tante canquiste... Il figllo della sceicca passavo trionfalmente, insolentemente, nel fruscio delle sete pacchiane, in un profumo di carta d'Armenia, stucchevole e provinciale come il suo romanzo. Se vi è un film al quale il mito di Rodolfo Valentina è porticolarmente, legato que serie e serie. larmente legato, questa è pro prio Il figlia della scelcco, di retto da George Fitzmaurice, di cui la puntata odierna della se-rie Quanda il cinema nan saperie quanda il cinema nan sape-va parlare affrirà un'ampia sele-ziane. Can questo film, girato nel 1926, Rudy tornava all'om-biente e ol personaggio che gli avevano fruttato cinque anni avevano fruttato cinque anu prima uno dei più entusiastici successi, Lo scelcco. Solo che questa volta — per uno di quei prodigi; del cinema piuttasta elementari dal punta di vista tecnico ma capaci di riempire di meraviglia il pubblico —

Valentino si sarebbe sdopplato. interpretando contemporanea-mente il ruolo dello sceicco e quello di suo figlio, il giovane Ahmed,

Ahmed. Una scena, bella nella sua poetica ingenuità, è giustamente fanosa: padre e figlio sono l'uno di fronte all'altro, due volontà inflessibili in opposizione. Lo sceicco dice: sorò capace di piegarti. E per dimostrore la sua tenacia piega in due una sbarra di ferro. Il figlio tace, raccoglie la sbarra e lentamente la riporta nella primitiva posizione. Uno di quet dialoghi muti, fotti di sguardi e di didascalie, ma puntellati do una serie di metafore visive di una incantevole semplicità.

recantevole semplicità.

Pochl giorni dopo la « prima »
del film, salutato can incredibile entusiasmo, un'attacco di appendicite aggravatasi in peritonite stroncaoa a soli trentun anni il « divo » più ammirata d'America, l'amante latino sbarcato sul malo di New-York, sarado a America, tamante intro Saractao sul malo di New-York, senza canoscere una sola parola d'inglese, l'antivigilia di Natale del 1913. In quel 1926 Rudy nutrio a grandi progetti: Presta avrò la possibilità di fare... futte le olire cose che ho sempre desideroto di fare. Ora sona sotto contratto per fare tre film per Joseph Schenk, e ciò sistemerà tutte le mie preoccupazioni economiche. Poi sarò libero di interpretare qualche grande personaggio storico. Vaglla fare Cesare Borgia. Vogllo fare qualche personaggia dei nostri grandi drammaturghi stalioni, Benelli, Pirandella, D'Annunzio. Quando ero ragazzo in Italio guardova da un posto di loggione grandi ottori drammatici come Novelli e Grasso, E' stato il sogno della mia vita riprendere i lora stu-di di carattere e vedere cosa posso farne. Se io ho una quol-che capacità artistica, quello è il mio mezzo di espressione, e il pubblico deve accettarmi per quello.

per quello s.

Una generosa fiducia nelle
possibilità del cinema, un entusiasmo un po' romantico per
i grandi personaggi della dramt granat personaggi deta dram-maturgia decadente: sono que-sti tratti che fanno di Rodolfo Valentino, al di là del mito, delle effimere follie delle am-miratrici, del giudizio critico miratrici, del giudizio critico sulla sua perizia di attore, un ricardo patetico, l'embiema di tutta un'epoca, di tutto uno stile di fore e vivere il cinema. « Mi ptace quel tipo — diceva di lui Charlie Chaplin. — E' pieno di colore e di fascino. Sono andato a trovarlo l'altro giorno e ho praoato un oero placere a vederlo aggirarsi sui suoi folti, bellissimi tappeti in mezzo al suo sfarzoso br brac e ai suoi incensieri ».

Sui folti, bellissimi tappeti, tra il profuma dell'incenso, Rudy Valentino costruiva la sua leg-gendo di « amante immortale », di emblema stesso del dividi emblema stesso del divisma. Il figlia della scelcca,
l'ultima sua interpretaziane, la
più fortunato, quella o cui è
maggiormente legato il suo ricardo, ci restituisce un po' di
questa leggenda, quel tanto che
ha potuto resistere quasi quarant'anni, in un'epoco fatta opposta per dioarare le mode e
demolire gli entusiasmi.

Leandro Castellani



Sergio Bruni è tra gli Interpreti delle canzoni in programma questa sera per e Piccnin concerto o, 2 »



SECONDO

21,10

PICCOLO CONCERTO N. 2

Presenta Arnoldo Foà Orchestra diretta da Carlo Savina

Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone

Coreografie di Mady Obolensky

Costumi di Corrado Colabucci Scene di Giorgio Aragno

Cantano Hélèn Merriil, Jula De Palma, Peter Kraus, Sergio Bruni e gli « Swingers »

glo Diuni C.

Tlomkin Mezzogiorno di fuoco; De Crescenzo-Bruni: O'coppotto; Alfordi Colonel Bopey, Costantin-Glanzberg: Tu mi fai girar la testa; Anonimo: Stornelli; Weiss-Baum, Musik, musik; Kurt Welli: Speak low; Coates-Gliesple: You go to my head; Rodgers: People will soy we're in love Regia di Enzo Trapanl

21.50 NOI E L'AUTOMOBILE L'auto alla conquista deil'ueme

Incontri, avventure e pasaioni dell'italiano con la macchina

Un'inchiesta di Franco Bandini e Luciano Emmer Quinta puntata

22,30

TELEGIORNALE

22,50 Quindici minuti con Aiberto Bonucci

CARAMELLE presenta MARISA DEL FRATE e RAFFAELE PISU in "la caramella

Produzione televisiva ONOATELERAMA

SE MIGILORI MARCHE S

che piace tanto"

Manumo Fidanzate Signarina !

Diventerete sarte provette e neeverete GRATIS 4 tagh di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo de cesa vosite il moderno d' Corno Pratiso, di tagho - cucno e contezione svolto per corrispondenza.

Richiedete subilo senza

impegno il prospetto gretis ella

Scuola Taglio Altamoda TORINO - Via Roccaforte, 9/10



CATALOGO GRATISI radio da tavolo e portetili, radiofonografi, fonovalige, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI

"Noi e l'automobile"

secondo: ore 21,50

Per quanti Italiani l'automobile rappresenta la più semplice e comoda delle evasioni? Durante le domeniche d'estate, soltanto a Roma, più di duecentomila macchine lasciano la città per fuggire verso il mare, i colli, le strade di campagna. La fuga sui tappeto voianie: nello sciamare domenicale ognuno s'illude di essere un'ape regina al comando di uno stuolo di api operaie. Ancora una voita l'automobile fa da tramite fra la costra vita quotidiana e i nostri sorni.

cale ognuno s'illude di essere un'ape regina al comando di uno stuolo di api operaie. Ancora una votta l'automobile fa da tramite fra la costra vita quotidiana e i nostri sogni. La storia degli incontri e deila passione fra l'italiano e i a macchina — che Luciano Emmer e Franco Bandini hanno cominciato a narrarci un mese fa — volge al termine. Siamo giunti alle soglie del finale. E, tutto sommato, si tratterà di un lieto fine anche se, come tutti i lieto-fine che si rispettano, sarà preceduto da un momento patetico: il commercio delle auto usste, uoa storia di trattementi

momento patelico: il commercio delle auto usate, uoa storia di tradimenti. Si abbandona una macchina per molte ragioni, per il gusto puro e semplice della novità, per nuove esigenze, per acquistarne una migliore, o semplicemente perché in fondo si trata di un oggetto come un altro, al quale non mette conto essere troppo affezionati. Abbiamo visto un mondo popolato di macchine, e di automobilisti legati alla propria vettura da un rapporto personale, quasi affettivo. Un po' il rapporio che c'è fra uo bambino e il suo giocattolo. Ma, ad un cerio punto, l'ambioi crescono e si accorgono che il loro giocattolo non era una cosa viva, ma semplicemeote uno strumento per compiere una serie di esperienze. Aoche l'automobilista, a sessant'anni e più dall'invenzione della macchina, corre il salu-

tare rischlo di divenire adulto, prende coscienza della funzione strumentale della propria automobile, si libera dal
mito della macchina, non pretende più di glocarei. Per giocare, eventualmente, ci sono
nuovi mezi, come il Gokari,
un'automobile da corsa che si
è resa conto del suol ilmiti,
della sua personalità di glocattolo.

Noi e l'automobile fra cinquan t'anni? Probabilmente intrat terremo con la nostra macchina puri e semplici rapporti di affari. Le leggende dell'automobile che seduce, dell'automobile che poria al successo, dell'automobile che distingue avranno fatto il loro tempo. A meno che il legame - affettivo - che oggi ci unisce alla macchina non si sposti su qualche altro mezzo di trasporto. Nel qual caso bisognerà fare un'altra inchiesta.

I. C.



Lilly Cerasoli preme ii tasto di accensione della radio



BOMBRINI PARODI-DELFINO

naturale

di basca di maggia di campo

RADIO MERCOLEDÌ 28

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari Italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Segnale orario Giornala radio Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del

Mattutino giornalino dell'ottimismo con ia partecipazione di Alberto (Motta)

leri al Parlamento

- Segnale orario - Gior-Sui glornall di stamane, rassegna della stampa Italia-na in collaborazione con

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Il banditore

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa Prima parte

- Il nestre buongierno Strop-Michel: The cloon of the Eiffel tower; Erminio: Poco o poco; C. A. Rossi: Sard come tu set; Palmer: Joyous hour; Burkhard: Géorgio; Gerabwin: Beginner's Iuck (Palmolive-Colgate)

Vaizer a tanghi celebri Arditi: Il bacio; Marchetti: Non passa più; Tenney-Stone Mezicati rose; Paolas: Inspi-racion; Durand; Mademoiselle de Paris

(Commissione Tutela Lino)

Allegretto italiano Ausgretto Italiano
Mascheroni: Papperi e pepere; Chiasso-Buscațione: Raimando l'oriundo; Medini-Soffici: Stornello dispettoso; Casiroll: La famiglia Brambilla in vacanzo; Paone: 1 tre cumpari; Celentano: Il tuo bacio è
come un rock
(Faceri: (Knorr)

L'opera Pagine dalla Norma di Bel-

Intervallo (9,35) -Poeria in dischi

- Fantasiestücka di Schumann In der Nacht; Fabel; Trau-menswirren; Ende von Lied (Pianista György Cziffra)

Diriga Karl Münchingar Haydn: Sinfonia in re mag-giore n. 101: Adagio - Presto -Andante - Minuetto (Allegro) - Finalo (Vivace) (Orchestra Philarmonic di Vienna)

10,30 La Radio per la Scuola (per il 1º ciclo della Scuola Elementare) Dai glornali: Una storia ve-

ra, a cura di Luigi Poce L'album del mese, a cura di Stefania Plona Realizzazione di Ruggero

OMNIBUS

Seconda parte Gli amici della canzone

a) Le canzoni di leri ar Le Canzoni di letti Anonimo: La bora; Bracchi-D'Anxi: Lasaa pur ch'el mund el disa; Bovio-Falvo: Guap-paria; Capurro: Lily Kangy; Dommarco-Albanes: Vola vola vola; Anonimo: Chiova abbal-ietti vou. lat!

h) Le canzoni di oggi Penniman: All night long; Maietti: Da solo a sola; Surace: Un olandese a Napoli; Micheyi. Populais ton emour; Pall-Mints: One and twenty; Mangieri: Geppyna; Verde-Rascel: Quel primo bacio

c) Finale c) Finale
Slaney: Around the town; Cichellero: Questo nostro omore;
Pourcel: Le voleur du Mexico;
Scisscla: Cost sensa parlar;
Porter: True love; WhitingDonaldson: My blue heaven;
Gerard: Co va fatre du brutt
(Inversité)

- Recentissima Missevia-Goehring: Coccolona; De Simone-Livraghi: Astami e piangere; Secci-Di Palma: Il respiro del mondo; Mennil-lo-Di Paola-Casadei: N'ata po-co; Vivarelli-Fajella-Mazzocco; Vivarelli-Fajella-Mazzoc-chi: Non siamo più insieme; Paiamba-Alfieri: Celeste; Che-rubini-Concina: Napule ca se (Palmolive)

12,20 * Alhum musicate Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol asser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornala radin - Previsioni del Carilion (Monetti e Roberts) il trenino dall'allegria

di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezriol) Zig-Zag 13.30 IL RITORNELLO NA-POLETANO

Dirige Carlo Esposito mus Trasparento 14-14,20 Giornala radio - Me-dia delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15 Trasmissioni regionali

20-15 Trasmissioni regionali 14,20 « Garzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia 14,45 « Gazzettino regionalo » per la Basilicata 15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta 1)

15.15 Convarsazioni per la «La luce del mondo»

La rivelazione di Dio, a cura di Mons. Gluseppe Lanave 15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15,55 Bollettino del tempo sul

mari italiani 16 --- Programma per i pic-

coli a) GII zelfanelli 🤌 Settimanale di fiabe e rac-conti a cura di Gladys Engelv

h) I qual di Maristella a cura dell'Associazione Na-zionale Difesa della Gio-Regia di Ugo Amodeo

16,30 Corriare dall'America Risposte de «La Voce del-l'America» ai radioascolta-tori italiani

16.45 Università internezionaa Guglielmo Marconi (da Michael O' Dwyer: La Regina Elisabetta e il Concilio di Trento

- Giornala radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Il mondo dal concerto a cura di Massimo Mila e Lidia Carbonatto

18.15 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avy. Antonio Gua-

18.30 CLASSE UNICA Pletra Benigno - Come agi-scono i farmaci sul corpo

umano: Le azioni farmacologiche locali Carlo Izzo · Umoristi inglesi: Il riso e le lacrime di Charles Dickens (I)

19 - Cifre alla mano Conglunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Not cittedial

19,30 La ronda dalle arti

Pittura, scultura e compa-gnia belia, con la collabora-zione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Vaierio Renzo Mariani

20 -- * Album musicala Negli Intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetta)

20,30 Segnale orario - Gior-naia radio · Radiosport

20,55 Applausi a ...

Il paese del bel canto (Ditta Ruggero Benelli)

21,05 TRIBUNA POLITICA 22,05 Quattro salti in famiglia con Ray Anthony a la sua orchestra

22 SO L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte Mario Bergomi: «Incontro con gli scrittori: Gluseppe De Robertis» - Bartolo Cattafi: «Poesie» - Note e rassegne Al termine:

Ougl al Parlamento - Giornala radio Musica da ballo

I — Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tem-po - Bollettino meteorolo-gico - I programmi di do-mani - Buonanotte

20,30 CANZONI PER L'EU-Melodie per un Festival

Europeo 21,30 Radionotte

21.45 I CONCERTI DEL SE-CONDO PROGRAMMA

Il min primo concerto

Direttore ENRIQUE GAR-

CIA
Schumann: Manfredi, ouverture; Turina: La oracion del torero, per orchestra d'archi;
Chapi: La Revoltosa, preludo;
Mendelssoln: Sinfonia n. 4 in
ta maggiore el taliana »: a) Altagro vivace, b) Andania con
moto, c) Con moto moderato,
d) Saltarelio (Fresto)

Orchestra Sinfonica di Mi-

22,45-23 Ultimo quarto Notizia di fina giornata

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Alax)

20' Oggi canta Flo Sandon's (Aspro)

Un ritmo al giorno: la rum-

45" Voci d'oro (Chlorodont)

- NEW YORK - ROMA -

Programma scambio di can-zoni fra la RAI e la RAI Corporation of America Gazzettino dell'oppetito

11-12-20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tania mu-(Malta Kneion)

25' Canzoni, canzoni Canzoni, canzoni
Pallesi-Davidson: La pachusgg; Galdleri-D'Anzi: Mo Femegen; Anuri-Pallotta: Tu conme; Romanelli-Vinet: Dos anurime; Romanelli-Vinet: Dos anurime; Romanelli-Vinet: Dos anuriMarchetti: Roveroi d'acqua;
Dallara-Mogol-Libana: Bembina bembina; Florentini: Beltrami: Mo che si fo; Donag(Miro Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.26-13 Trasmissioni regionali 12,20 e Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbris, Mar-cho, Campania a per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lomourula 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto a Liguria (Per la città di Genova a Venezia la trammissione viene effettuata rispettivamenta con Genova 3 o Venezia 3) o venezia 3) 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

13 Il Signora dalla 13, Renato Rascal, presenta: Discolandia

(Ricordi) 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto del successi (Palmolive-Colgata)

13,30 Segnale orario - Primo giornala

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal) 45' L'ammazzacaffè

Cronache lampo di Amurri, presentate da Franco Pucci 50' Il disco del giorno

55' Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

14- i nostri cantanti Negli intervalli comunicati

14,30 Segnale orario - Secondo glornala

14,45 Gluoco a fuori giuoco 15 — Dischi in vetrina

(Vis Radio)

15.15 Fonte viva Canti popolari italiani 15.30 Segnale orario · Terze glornala · Previsioni del tempo · Bollettino meteoro-logico e della transitabilità

delle strade statali 15,45 Parata di successi (Compagnia Generale del Disco)

- IL PROGRAMMA DEL-I cento violini di Werner Müller

Monsieur Modugno Voci e sassofoni: George Auld e Sii Austin

Vecchio fonografo a tromba Saluti da Bahia

— Colloqui con la decima Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 GIADA OSCURA Radiodramma di Olga Berardi

Da «Il sogno nel padiglio-ne rosso» di Ts'ao Siue-Kin Compagnia di Prosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana

Italiana
Lo storico Gino Mamara
Principe Cho Gualitiero Rizzi
Giada Oscura Olgo Fagnano
Signora Phoenix Maria Fabbri
La Madre Superiora
Anna Carausaggi
Ris Tcheng Notale Peretti
Principe Peh-Tsing Wang

Principe Peh-Tsing Wang
Coria Ratti
Shl Young Fernando Cajati
Marescialo Yun
Vigitia Gottardi
o inoltre: Misa Mordeglia Mori, Enna Giovine, Ermanno
Anfossi, Alberto Marché
Regla di Eugenio Salussolta

18.20 i successi di Marino Marini

18,30 Giornala del pomeriggio 18,35 Motivi scalti per voi (Dischi Carosello)

18.50 TUTTAMUSICA (Succhi di frutta Go)

19.20 "Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera 20.20 Zlg-Zag

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-Bienvenu en italia, Willkom-men in Italien, Walcome te

Italy Notiziario dedicato ai turi-

sti stranieri. Testi di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda

Media) (in francese) Giornala radio da Parigi) Rassegne varie e informa-zioni turistiche

15' (in tedesco) Rassegne varie e informa-zioni turistiche

30' (in inglese) Giornala radio da Londra Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo Italiano

9,45 La sinfonia romantica 5.45 La sintonia romanica Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 op. 55 in ta minore: a) Allegro marcato, b) Adaglo, e) Scher-zo (preato), d) Prestissimo (Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Milton Forstat)

10,15 Quando II pianoforta

9.15 Quando II planoforta
descriva
Lisat: S. Francesco di Poola
Lisat: S. Francesco di Poola
cha commino sulle onde (Piocatata Wilhelm Kompff); Caatelnuovo Tedesco: a) Il raggia verde, b) Cipressi (Piontato Ornella Pullit Santoliquido); G. F. Malipiero; Maschere che passano (Pianista Gino
Gorini)

10,45 II Trio

9.45 il Trio
Mozart: Trio in mi maggiore
K. 543, per pianoforte, vlolino
o violoneclo: a) Allegro, b)
Andante gravioso, c) Allegro,
And J. Jambor, pianoforte;
Victor Attay, vidalino; Janos
Starker, violoneclio): Webern:
To op. 20, per violino, viola
a violaneclia: a) Sehr langsam,
o) Sehr getragen und ausdruveoli (Hearthy Wade, viola) b) Sehr getragen und ausdrucksvoll (Dorothy Wado, violino; Cecli Figelski, viola; Emmet Jargeant, violoncello)

11.15 CDNCERTO SINFONICO diretto da RENZO TOZZI con la partecipazione del pianista Giovanni Dall'A-

gnola
Geminiani (Revis, R. Henried):
Concerto grosso op. 3 n. 2
in sol minore: a) Largo e
ataccato . Allegro, b) Adaglo,
c) Allegro, Quarants: Concerto per orchestra (1945); Becthaven: Concerto n. 3 in do
minore op. 37 per planofor
e o orchestra: a) Allogra-

con brio, b) Largo, c) Rondô (Allegro)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione

12.30 Musica da camara 12.45 Ballatti da opera

Claikowsky: Eugenio Omieghin; Polonaise (Orchestra Sinfoni-ca di Bamberg diretta da Heln-rich Holliciaer); Strauss: Sa-iomé: «Danza del sette vell's (Orchestra Sinfonica di Chi-cago diretta da Fritz Reiner)

13 - Pagine scelte da • Il mestiere di vivere • di Cesare Pavese: • 1945 1949

13,15-13,25 Trasmissioni regionali «Listini di Borsa»

13,30 Musicha di Schubert, Saint-Saëns a Hnnaggar (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedi 27 marzo -Terzo Programma)

14.30 Composizioni brevi

4.30 Compositioni brevi
Bach: «Ach Gott und Herr»,
Canone (Orponista Ferruccio
Vignanelli); Mozart: Terzetto
K. 436; «Ecco quel fiero istanEster Orell, soproni; Glandomenico Alunno, baritonoi;
Beethoven: Der uozhetleschiag
(Elisabeth Schwarzkopf, soprana; Edwin Fischer, pianoforte); Brahma: Intermezzo op.
17 n. 1 Planista Geza Anda)

14.45 Cnncerto del violista Glorgio Somalvico a del pianista Antonio Beltrami Bach: Preludio dalla Prima Sulie; Marcello: Sonata in mi minore: a) Adagio, b) Alle-gretto, c) Largo, d) Allegro; Strawinsky: Elegia; Ravel: Pez-zo in forma di habanera

15.15 Concerto d'organo

Franck: Terzo Corale (organi-sta Marcel Dupré); Reger: In-troducione e passacaglia in re minore (organista Lulgi Fer-dinando Tagliavini); Langlisia: a) Conto di pace, b) Conto di gioto; Gloranna: Momento mu-sicale (organista Gennaro D'O-nofrio)

15,45-16,30 Musica d'oggi in

Italia
Pinelli: Partita, per orchestra:
a) Preludio, b) Danza in tempo moderato, c) Arietta, d)
Acigro alla giga (Orchestradiotelevisione Italiana diretta
da France Caraccioloj; R. Mailplero: Concerto, per pianoforie
e orchestra: a) Vivace, b) Adaglo molto, c) Allegro con moto
(Sollista Cario Bussotti. Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana diretetaliana diretta
prove atrumenti (Strumentisti
dell'Orchestra Sinfonica del
Suedwestfunk di Baden Baden diretti da Ernest Bour'
(Registrazione del Suedwestfunk di Baden Baden)

TERZO

7 — Stagione sinfonica pub-bilca dalla Radiotelevisiona Italiana a dall'Associazione « Alessandro Scarlatti »

Dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Na-

CONCERTO diretto da Farruccio Scaglia

con la partecipazione della pianista Marta De Concillis Gaatann Pugnani

Terza sinfonia a più stru-

Allegro brillante - Andante amoroso - Minuetto - Presto Alan Rawstorna Concerto per planoforte, ar-

chi e percussione Capricelo, allegro moito -Ciaccona, andante con moto -Tarantella, vivace Solista Marta Da Conciliis

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 73 in re mag-giore « La coccia »

Adagio, allagro - Andante -Minuatto - Caccia Orchestra • A. Scariatti • di Napoli della Radiotelevisiona Italiana

18.05 La Rassegna

Culturo russa

a cura di Angelo Maria Ri-

18.30 Carl Maria von Weber Quintetto in si bemolle mog-giore op. 34 per clarinetto, due violini, viola e violon-cello

Allegro - Fantasia (Adagin, ma non troppo) - Minuetto - Ca-priccio (Presto) - Rondò (Al-legro giocoso)

Glovanni Sialilo, ciarinetto; Gluseppe Prencipe, Alfonso Mosesti, violini; Giovanni Leo-ne, violo; Glacinto Caramia, violoncello

Quarta Sonato in mi minore op. 70 per planoforte Moderato - Minuetto (Presto, vivace ed energico) - Andante quasi allegretto consolante -Finale (Prestissimo) Pianista Michael Braunfeia

19.15 Panorama delle idee Selezione di periodici ita-

19,45 L'Indicatore economice

— Concerto di ogni sera 20 Georg Philipp Telemann (1681-1767): Suite in si bemolle maggiore da . Tafelmusik .

musik Presto (Allegretto) - Allegro
(Postillons) - Adagio - Allegro
molto (Trio) - Largo Allegro giusto - Allegro furioso (Conciusione)
Orchestra dell'a Angelicum sdi Milano, diretta da Carlo

Franz Liszt (1811-1886): Les réludes Poema sinfonico Orchestra Filarmonica di Vien-na, diretta da Wilhelm Furt-

Sergei Prokofiev (1891-1953): Sinfonietto op. 48

Allegro giocoso - Andanta Intermezzo (Vivace) - Scherzo (Allegro risoluto) - Allegro giocoso gru giocoso Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alberio

2 | li Glornala dal Tarzn

Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 PUGACIOV

Poema drammatico in otto scene di Sergell Esènin Traduzione di Franco Mata-

cotta
Pugacióv
Kirpicnikov
Karawajew
Oboljavev
Oboljavev
Carubin
Podurov
Scigaev
Antonio Pierfederici
Clumakov
Bornov
Tvorogov
Krlamin
Krlamin
Corrado Geipo Regla di Atassandro Farsen

22,25 Oliviar Messiaen

Turongalila Symphonie (per planoforte principale e grande orchestra)

de orchestra)
Introduction - Chant d'amour
- Turangallia I - Chant d'amour
- Turangallia II - Chant d'acception de la commentation de la commentation - Lardin de mommentation - Lardin de la mour - Turangallia III - Pinale

Yvonne Loriod, planoforte;
Jeanne Loriod, Onda Martenot
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelavisiona Italiana
diretta da Rudolf Albert

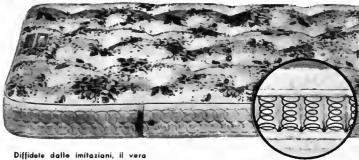
485 Cananda

23,45 Congado Liriche di Saffo, Alceo, Ar-chiloco, Anonimo, Catulio

ermailex l'amico dei nostri sogni



per tutta la vita... PERMAFLEX il famoso materasso a molle



PERMAFLEX ha questo marchia.



PERMAFLEX è più pratico, più olegnnta, più confortavole. È climotizzato: un lato di calda lana per l'inverna e l'altra di cotton-felì per l'estale. PERMAFLEX è prodotta dalla più grande industria di materassi a molle. Consultate il catalogo inserito nel Vostra elenca lelefonico.

RADIO MERCOLEDÌ 28 MARZO

NOTTURNO



Delle ore 23,05 alle 6,30: Programmissicall e notizlari trasmessi da
Roma 2 su kr/s. 845
pari a m. 353 a
dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su
kr/s. 640 pari a
m. 49,50 e su kr/s.
9515 pari a metri
31,53

31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53
31.53

N.8: Tra un programma e l'aliro brevi notiziari.

LOCALI



ARRUZZI E MOLISE

7,40-8 Vecchia ,40-8 Vecchia a muva musiche, programma in di-schi a richiesta degli ascoltatori abruzzasi e mollisani (Pascara 2 a stazioni MF 11 della Regione).

CALASRIA

12,20-12,40 Musicha richiesta (5ia zioni MF II della Regione). SARDEGNA

12.20 Compless' centleristici - 12.40 Notiziario dalla Sardegna - 12.50 Caleidoscopio isotano - 12.55 Le canzone preferita (Caglieri 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Rl-cordi In calluloide (Cagllari 1 -Nuoro 1 - Sassarl 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Appuntamento con Brook Benton 20,15 Gazzettine sardo (Caglia ri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e ste zioni MF I della Pegione)

SICILIA

7,30 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messins 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzattino dalla Sicilia (Cella-nissatta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a staz. MF I della Regione).

20 Gazzattino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 e stszioni MF I della

23 Gazzettino della Sicilia (Cattanis-setta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della

TRENTINO-ALTD AGIGE

15 Französischer Sprschunterricht für Anfängar 98 Stunde, IBand-sufnahme des S.W.F. Beden-Be-den) – 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rata IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen Gute Raisel Eine Sendung für des Autoradio

9.30 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofia Magnago – 10 Laichte Muslik am Vormittag – 11,30 Opernmusik – 12,20 Der Fremden-verkehr (Rate IV).

12,30 Mittagsnechrichten Werbedurch-sagen (Rate IV - Bolzano 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomilii (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Mersno 3 - Trenio 3 - Paganetta III).

13 Unterhaltungsmusik (Rete 1V).

14,20 Gezzettino della Dolomiti -14,35 Trasmission per i Ladins de Fassa (Rate I V - Bolzano 1 - Bol-zano 1 - Paganalla I). 14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Refe IV - Bolzano 1 - Bolzano I)

17 Fünfuhrtee (Rete IV).

17 Pontumber (Refe 197).

18 Bai uns zu Gast - 18,30 Jugend-musikstunde: « Die Bellsde und ihre Meisler « III. Folge: « Der Erfüch-nig». Text und Gesstlung: Heiene Baldsuf – 19 Volksmusik – 19,15 Wirtschaftsfunk - 19,30 Französis-

cher Sprachunterricht für Anteinst Wiederholung der Morgensendur (Rate IV – Bolzano 3 – Bressano 3 – Brunico 3 – Marano 3)

3 - Brunico 3 - Marano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Refa
IV - Bolzano 3 - Brassanone 3 Brunico 3 - Marano 3 - Trento 3 IV - Bolzan. Brunico 3 - Mar. - Paganella III).

- Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Warbedurchsagen - 20.15

4 Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtendenstes - 21

8 Besinnung in der Fasianzeit »
Vortrag von Or. Fritz Ehner - 21,15

6 Wir stellen vorl « (Refa IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,39 Musikalische Stunde, Sinfonia domestica, symphonische Dietung von Richerd Strauss - Gestaltung der Sendung: Johanna Blum - 22,45 Das Kalaldoskop - 23-23,05 Spät-nachrichten (Rete IV).

FRILILI-VENEZIA GILLIA

7.10 Buon glorno con il complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1 -Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7.30-7.45 Gazzatino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a ste-zioni MF II della Regione),

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 stazioni MF II della Regione).

12.40-13 Gazzattino giullano (Trieste 1 - Gorizis 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Vanazia Giulis - Tra 3 L'ora datta Vanazia Giulis - Tra-sumssione muscale e giornalistica dedicata agli italiani di otre fron-tiera - Ribata lirica - 13,30 Alma-nacco giuliano - 13,33 Uno sguer-do sul mondo - 13,37 Panorama dalla Penisola - 13,41 Una ri-sposta per tutti - 13,47 Mismas -13,55 Civittà nostre (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Tricate

Notizie finanziaria (5tazioni
MF III della Regione).

14.20 » L'amico dei fiori » - Con-sigli e risposte di Bruno Natti (Triesta 1 - Gorizia 1 a stazioni MF i della Regione).

MF I della Regione).

4.30 • Passeggeri » Opera in un arto di Ciro Fontana, dalla commedia comonima di Antonio Greppi .

Musica di Giulio Cessre Sonzogno .

Edizione Suvini-Zerboni » Siratosfera: Lino Puglisti Gironde i Leo Pudis. Samuele Zappudelo: Fortrando Ferrari; Un giovana ammantellaro: Mario Serrara: Valario. Rasimondo Boltaghelli: Un ladro: Nicolò Maclilist. Rossita: Limbonia Leoni; Flora: Marcella Resler: La Esbrzio: Roberto Pecile » Direttore Alborro Zedda - Orchestra Filarmonica di Tireste (Pegistrazione effet: Fabrizio: Roberto Pecile - Direttore Albo-rto Zedda - Orchestra Filiarmo-nica di Trieste (Pegistrszione effet-tuata dal Taatro Comunala « Giu-seppe Verdi » di Triaste il 24 mar-zo 1961) (Trieste 1 - Gorizia I e stazioni MF I della Regione).

15.10 » Canzoni senza parola » - Or-chestra diretta de Alberto Casa-msssima (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

stazioni Mr. i Gella Regione).
15,30-15.55 * La Cortecele * - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di « Risultive * - Testi di Aurelio Cantoni, Ormar Muzzolini (Meni Ucel), Alviaro Negro, Riedo Puppo e Dino Virgilli (Triasta 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-28,15 Gazzattino giuliano (Tria-sta 1 - Gorizia 1 e stazioni MF i della Regione).

In lingua slovana

(Triaste A - Gorizia IV)

Calendario - 7,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollattino metao-rologico - 7,30 ° Musica del mat-tino nell'intervallo (ore B) Ca-landario - 8,15 Segnala orario -Giornala radio - Bollettino maleo-

1,30 pat carconiere sleveno - 11,45
1,30 pat carconiere sleveno - 11,45
1,2,30 "Par clascuno qualcosa 13,15 Segnala orario - Giornale radio - Bollettino meterorlogico - 13,30 " Canzoni dei giorno - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino materorlogico Indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.
17 Buon pomeriggio con Armando Sciascia e la sua orchestra - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 1,120 Canzoni a ballabili al 1,120 Canzoni a ballabili al 1,121 Canzoni e solidabili al 1,121 Canzoni e

5egnale orario . Gio Pravisioni del tempo.

VATICANA



14.30 Radiogromala. 15.15 Irismissloni estere. 19.15
Popel Teaching on19.33 Rediogueresime: Etwezione Ilturgicopatrismica - Lezione di S E Mons.
Platro Severi, vesovo Ausiliara di
Pelestrime: V ConUta - L'Oratio e la Statio - Oggi
In Varicano 20.15 Mors de la Ilturgie point de salur 20.45 Sie
fragen-wir antworten. 21 Santo
Rosario. 21.45 Anta El Concilio
Ecumenio Voticano II. 22.30 Replica di Radioguerasima.

ESTERI



20 « Lascia o rad-doppia? », 20,20 II successo del glorno, 20,25 Or-chestra, 20,30 Club dei canzo-nertistii, 20,55 Ri-tornelli, 21,15 L'avate vissuto, 21,20 Ritmi e me-lodie. 21,35 Mu-

21.20 Ritmi e me-lodie. 21,35 Mu-sica per la radio. 21,45 Canll del mondo. 22 Ora spegnola. 22,07 Per due. 22,15 II disco gira. 22,30 Club degli amici di Redio Andorra. 23,45-24 Lulsa Linares e Los Ga-lindos

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)
16,18 Musica varia. 17,18 Dischi classici. 18,46 Dischi di varietà. 19,45 e L'attualità del passa del 18,45 e l'attualità del 1

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

18,30 Dischi. 18, 40 e Lo stupide XIX secolo e, a cura di Daniel Lesur e Barnard Gevoty. Testi letti de dell'anne de l'anne de l'

MONTECARLO

MONTECARLO

19.30 Oggi nel mondo. 20.05 Paraia
Martini, presentata de Robert Rocca.
20.35 « Michele Strogoff ». Adettamento di Pierre Laforét. 21 « Lascia o raddoppiel » , gioco animalo de
Marcel Fort. 21.20 Colloquio con

4 Johann e Compagnia » e « Ballatfo tascabile «, di Chantal Alban, con Perraite Pradier. 22 Allegre
fisarmeniche, 22.15 Edizione complata del Giornale radio. 22,33 « Suspensa & C. », di Erick Certon.
22,45 Noturno.

GERMANIA AMBURGO

AMBLIRGO

18.15 Gerhard Gregor all'organo
Harmond. 19. Notifiario. 19.15
winno. 19. Notifiario. 19.15
winno. 19. Notifiario. 19.15
winno. 19. Notifiario. 19.15
winno. 19. Notifiario. 19. Notifiario. 19. Notifiario.
Notifiario. 19. Notifiario. 19. Notifiario. 19. Notifiario. 19. Notifiario. 19. Notifiario. 21.15
Notifiario. 31. Notifiario.

MONACO

MONACO

16.05 Musica brillante. 17,10 Malodie d'operata. 19,03 Walter Rainhard e la sua orchestre. 19,45 Notiziario. 20,15 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,30 Lieder di Franz Schubert interpretati del tenore Naen Piòld, al planoforate Sabasian Peschiko 23 Jazz Journal 20,05 Melodiche serzoni. 1,05-5,20 Musica de Mühlacker.

INGHII TERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONAE

19 Notizano, 20 Besthoven: Trio in de minore per violino, violoncallo centre programa de la compania del compania del compania de la compania del compan

PROGRAMMA LEGGERO

8,31 Mart Monro, il coro Norman Luboff e l'orchestra di varietà del-la BBC dirette de Paul Fanoulhet. 19,45 « La famiglia Archer », di Geoffray Webb. 20 Notiziario. 20,31 Ritmi a canzoni. 21,31 « Wo-ne la «dession comp 20.31 Rimi a canzoni, 21.31 a. wonan in a dressing gown, adatamento radiofonico di Charles Haimonto, del film di Ted Willis, 22.31 Concento diretto de Vilem Tasvico, ton la perfecipazione del duo planistico Rawicz-Landauer e del companistico Rawicz-Landauer e del companistico Rawicz-Landauer del duo planistico Rawicz-Landauer del duo planistico Rawicz-Landauer del duo planistico Rawicz-Landauer del duo planistico Rawicz-Landauer del duo presentati del Jack Jackson, 0.31 Complesso strumentale della BBC diretto de Pater Marrin, 0.55-1 Ultime notizia.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16 Melodie da Colonia. 17 « La Roulatte », novità nel campo del jazz,
presentate da Giovanni Trop. 18
Musica richiesta. 18-30 Trop. 18
Musica richiesta. 18-30 Trop. 18
Musica richiesta. 18-30 « La novi
vissimo-scherzosa a cura di Franco
Lid. 18-20 Canti liguri e emiliani.
19-15 Notiziario. 20 « La fortuna
corre sul filo », gioco radiofonico
a premi di Romano Mancini a Giuseppe Alberrini. 20-35 Alejandre
Garcia Caturda: Prima suite cubana
per sal strumenti a filo a pianoforo di Helitorio del Prima suite cubana
per sal strumenti a filo a pianoforo, ana, fagotto, celesta, strumenti a percussione e coro misto.
21,13 I cantenari del 19-52. 21,45
Grieg: Suite lirica: a) Il pastorello, b) Marcia rustica novvegesa,
c) Notturno, d) Marcia del nani.
22,15 Melodie e ritmi. 22,35-23
Musiche per la sera.
30TTENS

3OTTENS

30TTENS

18 Orchestra Lan-François Peillard, diretta de J. F. Paillard. Purcall (elab. Jeremish Clarko): « Trombullard. Purcall (elab. Jeremish Clarko): « Trombullard. Purcallard. Purcal

FILO 🗐 DIFFUSIONE

I canale; v. Programma Naziona-le; Il canala; v. Secondo Program-ma e Notturno dall'Italia; III cama e Notturno dall'Italia; III ca-nale: v. Rete Tre e Terzo Pro-gramma; IV canale: dalle 3 si-le 12 (12-16) e dalle 18 alle 20 (20-24): musica sinfonica, firica e da camera; V canala: daite 7 alie 13 (13-19 e 19-1): musica leggara; VI canala: supplementare stereofonico.

Fra i programmi odierni:

Rate di:

RDMA . TORIND . MILANO RDMA - TDRIND - MILANO
Canela IV - 8 (12) «Musiche di
Bach» - 10,05 (14,65) «Sonate
per violuto e pianoforte» 10,55 (14,55) «Concerti pez orcheatra - 18 (20) «Un'oza
con Leoa Janacek» - 17,55
(21,55) Rassegna dei Festival
musicali 960°» - 19,15 (23,15)
«Noturni e serenate».

Canala V - 7 (13-19) « Note sulla chitarra » - 7,10 (13,10-19,10) « Il canzoniere » antologia di successi di leri e di oggi» - 8,45 (14,45-20,45) « Ugo Calise 0.43 (14.45-20.45) * Ugo Caline cants le sus canzoni » - 1R (14-22) in stereofonis: «Ritmi a canzoni » - 10.45 (18.45-22.45) «Ballo in frac » 12.05 (18.05-0.05) « Caido e freddo ».

Rete di:

GENOVA - BDLOGNA - NAPOLI

Canala IV: 8 (12) « Musicha poli-foniches - 9 (13) « L'opera ca-meristica di Mendelssohns -10 (14) s Sonate per violino e pianoforte » - 11 (151 « Concerti per orchestra » - 18 (20) s Un'ora con Cialkowsky » . 18 (22) « Ras-aegna del Featival Musicall 1961 ».

1961 ».

Canala V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra a 7,10 (13,10-19).10 «Il canzoniere», antología di auccessi di lart e di oggi - 6,45 (14,45-9,65) «Il Quartetto Cetra canta le sua cenzoni» - 19 (14-22) in stereofonia: «Rimi e canzoni» - 10,45 (18,45-22,45) «Ballo in frace - 12,05 (18,65-0,05) «Caido e freddo», musica lazz.

Reta di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI Canale IV: 8 [12] « Musiche corali anti:he e moderne » . 9 (13) « L'opera cameristica di Men-delssohn » . 10 (14) s Sonate per violino e planoprite » . 136 (20) s Un'oza · con R. Schu-mann » . 18 (22) « Ressegna dai Pestival Musicali 1961 »

Canala V: 7 (13-19) « Note sulla chitarra » - 7,10 (13,10-19,10) « D chitarra » - 7,10 (13,10-19,10) « Il canzonlere », antologia di auccessi di leri e di oggi - 8,45 (14,45-20,5) « Umberto Bindi canta le sue canzonl» - 10 (14-22) in alarosofonia: « Ritmi e canzonl » - 10,45 (18,45-22,45) « Eallo in frac » - 12,95 (18,05-0,05) « Caldo e freddo », musica jazz.

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO Canala IV: B (12) « Musiche corali antiche e moderne» - 9 (13) «L'opara cameristica di Men-dalssohn» - 10 (14) « Sonate pez

violino e planoforie» - 18 (20) «Un'ora con Cesaz Franck» -17,50 (21,50) «Concerto sinfo-nico diretto da J. Martinon».

Canala V: 7 (13-19) «Note sulla chitarra» - 7,10 (13,10-19,10) «Il canzontere», antologia di auc-cessi di leri e di oggi - 8,45 (14,45-20,45) s Marino Marini canta le sua canzoni » - 10 (14-22) In stareofonis: «Ritmi e canzoni» - 10,45 (18,45-22,45) «Ballo in fracs - 12,05 (18,05-0,05) «Caido e fzeddo», mu-

Canzoni per l'Europa

secondo: ore 20.30

Anche quest'anno, un torneo radiofonico servirà da pesserella alle migliori canzoni del Vecchio Continente, per la scelta d'una composizione che merlti il titolo di e europea ». La selezione italiana comincia questa settimana. Sono in lizza 24 canzoni, che verrenno eseguite une prima volta, divise in grup pl di 8 ciascuno, nei corso di Secondo Programma. Le stesse 24 canzoni, sempre divise in tre gruppi di 8 ciascuno, saran-no ripetute une seconda volta

in un nuovo clelo di trasmissionl, per consentire agli ascoitatori un plù agevole giudizlo. Essi infatti potranno esprimere le loro prefereoze mediante l'invio di cartoline postali in qualsiasi momento dall'inizio qualslasi momento del torneo canoro. Prescelte con questo sistema 16 canzoni, verranno nuovamente presentate nel corso di un'unica serata che avrà il carattere di semifinale: infatti, ii pubhiico sarà chiamato ad una nuova votazione che permette-rà di determinare le 8 canzoni ammesse aila finale. Così le 8 canzoni che avranno superato la prova di questo terzo setac-

cio saranno le finaliste ammesse alla serata italiana del torneo Canzoni per i'Europa che si svolgerà a St. Vincent dal 20 al 27 maggio e che comprenderà tante serate quanti sono paesi partecipanti.

Gli autori delle 24 canzoni in gara per le selezione italiana sono stati scelti fra i compositori più affermati (Mascheroni, D'Anzi, Fabor, Reverberi, C. A. Rossl, Usuelli, D'Esposi-to, Concina, Donida, Seracini, Bixio, Ollvieri, Oliviero, Di Laz zaro, ecc.), tra i » parolieri » più not! (Bonagura, Testoni, Pin-chl, Bertini, Manlio, Rastelli, Biri, ecc.) e fra illustri poeti e scrittori Italiani alcuni dei quali avevano già partecipato alla rassegna dell'anno scorso (Elio Filippo Accrocca, Diego Calcagno, Flora Antonionl, Lui-gl Cavicchioli, Mino Caudana, Ennio De Concini, Giuseppe Marotta, Achille Campanile, ecc.).

Per le presentazione delle canzoni nelle trasmissioni di selezione, ci saranno l'orchestra di William Galassini e un gruppo di cantanti molto popolari, come Claudio Villa, Milva, Mi-randa Martino, Nicola Arigliano, Toolna Torrielli, Wilma De Angelis, Jenny Luna, Flo Sandon's e altri

I premi in palio

Durente le menifestazione, che si svolgerà ettravarso dua serie di tra tresmissioni ciescuna ed una terze di une sole tresmissione, gil escoltatori sarenno invitati ed esprimara le loro prefaranze per une dalle cenzoni trasmesse.

Aila fine di clascune delle tra serie suddatte verranno essegneti, mediente sorteggio fra tutti coloro che avrenno invieto le loro prafarenza per une canzone, due viaggi eerel per dua persona e Pelma di Mejorce e soggiorno di 7 giorni in elberghi di prima cetegorie, in occasione del viaggio aereo ineugurele dei servizio settimenele Torino-Pelme di Majorce, in partenza de Torino il 30 giugno 1962.

Un poema drammatico di Sergio Esenin

terzo: ore 21,30

Dio mio, è sunota la mia oro? · Possibile che sotto il pesso dell'anima si crolli come sotto un mocigno? · E porera ancora ieri... · Amici miei, cari, buoni... · · · Sono queste le ultime drammotiche parole pronunciate, primo dello tragico fine, dal cosacco Emiljon Pugaciov, nel poemo omonimo di cui è autore Serghej Esenin (1895-1925). Lo vicenda terremo di Pugaciov, vissuto nel XVIII secolo, fu in gron parte anticipota da Puskin nel suo romanzo La figlia del capitano; e ancoro o Puskin si debbono opprofondite ricerche intorno o questo personaggio storico, i cui dott biografici, attroverso testimonionae dirette e documenti testimonionze dirette e docu-menti, furono fedelmente rico-struiti nello Storia della rivolta di Pugaciov. Ma la singoloris-sima figuro di questo fuorileg-ge, che seppe conquistarsi il fovore del popolo e la simpotia delie persone colte con la suo dette persone coste con la suo azione di violento protesta e ri-bellione ol potere di Caterino II, trovò in Esenin il contore idea-le. Le poetiche immogini di Esenin, uno delle voci più otte della tirico russo d'ogni tempo, si odottano merovigliosamente si adottano merorigiiosamente allo tormentota psicologia del » bondito» cosacco che seppe infammore centinoia, miglioia di contodini del Volgo, focen-doli insorgere in difeso dei lo-ro socrosonti diritti.

Predicondo il sereno e pocifico lavoro dei campi, comunicando ogli oltri il suo esaltonte omore per i « cori solchi » della sua terra, il Pugociov di Esenin rie-

sce a radunare intorno a sé orde di rivoltosi che, incuronti d'ogni preordinato piano di guerra, si uniscono o lui in un dilagante moto di adesione sel-vaggia. Per raggiungere lo scopo Emiljon Pugociov fara ricor-so ad un espediente immagi-noso: si finge il defunto zor Fietro, a suo tempo spodestato ed climmoto dalla moglie Cate rina II, per configurorsi agli occhi dei suoi seguaci come un terribile ed implocabile neudicotore e giustiziere. Lo som-mossa infuria e divampo di villaggio in villoggio e proprio quando pare delinearsi qualche quanta pare actinears; quaterie concreto vontaggio ecco che le forze regolori prendono il soprativento, seminondo ovunque terrore e crudeli repressioni. Per sfuggire al mossacro olcuni compogni del falso zor non esi. compogni dei Jaiso zor non est-teronno olloro o consegnare il loro copo al nemico. Sorà im-possibile per Pugaciov occet-tare l'ideo del tradimento e quondo lo suo fine è già segna-to continuerà a rivolgersi o lo-co. nostologicamente come ad

to continuerá a rivolgersi o lo-ro, nostolgicomente, come od onici cori, buoni...». In questo poemetto drammoti-co, diviso in otto quodri, Eze-nin ho doto uno notevolissimo provo del suo tolento poetico che seppe esprimersi, per ol-tro, in molte liriche ispirote ed oppassionate do lui composte tro, in molte liriche ispirote ed oppassionate do lui composte net breve orco della suo vito. Nel trogico destino del ribelle cosocco è forse da vedere un riflesso della vicenda personole del poeto, pure lui travocito do una tumultuoso ovventura terrena, culminonte nel suicidia oll'età di soli trent'onni. Fu il suo un gesto clamoroso col quale intese rifiutore il trodi-

mento d'ogni speranza o illu-sione, insito per lui nella vita stessa; e losció scritto: « In que-sta vita morire non e cosa nuova, . Ma neppure vivere, certo, lo è di più .

Pugaciov



planista Glovanni Dell'Agnola che, nel programma sinfonico delle 11,15 della Rete Tre, esegue il Concerto in do min, op. 37 dl Beethoven





Anche in tavola il vispo sapore di RAMEK NUOVOI.. IL PANETTO DA TAVOLA soio 270 lire



2 etti e mezzo



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana

presentano SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima clesse

8.30-9 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

9,30-10 Storia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10,30-11 Osservazioni scientifi-

Prof.ssa Anna Fanti Lolli 11,30-11,45 Religione

Fratel Anselmo F.S.C. 12-12,15 Educazione fisica Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta

AVVIAMENTO PROFESSIO-NALE

a tipo Iodustriale e Agrario

14 - Seconda classe a) Matematica

Prof. Giuseppe Vaccaro Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Caprieti

Musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea La-

15.05 Tarze classe

a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi

b) Musica e canto corale Prof.ssa Gisnna Perea La-

c) Italiano Prof. Marlo Medici

d) Economia domestica Prof.ssa Bruns Bricchi Pos-

16,30 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deldda

MAPOLI - ARRIVO DEL GIRO CICLISTICO DELLA CAMPANIA (Cronaca registrata)

La TV dei ragazzi

17,30 PUNTO CONTRO PUNTO

Torneo a squadre diretto da Siivio Noto e Anna Maria Complesso musicale Rejna-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GONG (Locatelli . Vel) 18.45 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

NON E' MAI TROPPO TARDI Secondo corso di istruzione

popolare

Ins. Carlo Piantoni 19,15 UNA RISPOSTA PER

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,35 MAGIA DELL'ATOMO La serre atomice

Produzione della Commissione per l'Energia Atomica degli Stati Uniti

In questo documentorio sono illustrate le più recenti ricerche nel campo dell'agricoltura mediante l'impiego di radiazioni e di isotopi radioattivi. Grazie a queste ricerche sono stati conseguiti notevoli pragressi con la creazione di nuovi tipi di piante alimentari di migliore qualità e resa e più resi-stenti olle avverse condizioni atmosferiche e ai parassiti

19,50 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata al proble-mi dell'agricoltura e dell'or-ticoltura a cura di Renato Vertunni

20.15 Talegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Dentifricio Signal · Eno · Confezioni Lubiam · Dulciora)

SEGNALE ORARIO

TELEGIOPNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO (Althea Sugòro - Ondin - ...ecco - Strega Alberti - Cera Grey - Oio Superiore)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Omopiù · (2) Bic « Punta Diamante . . (3) Atlantic · (4) Elah

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Film-IRIS - 2) Adriatica Film - 3) Cinete-levisione - 4) Ondatelerama

21.05

PERRY MASON

La miniera

Racconto sceneggiato · Regla di Robert Ellis Miller Distr.: C.B.S.-TV Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

21,55 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintua Presenta Luisella Boni

22.25 LE FACCE DEL PRO-BLEMA

Sa a in cha misura lo scrittora dava impegnersi nelle vita di oggi

a cura di Ettare Della Giovanna

Partecipano al dibattito Carlo Bo, Enrico Emanuelli, Alberto Moravia e Guido Ployene

23.10

TELEGIORNALE

Edizione della notte



"Perry Mason"

a miniera

nazionale: ore 21,05

Perry Mason chiude la stagione Perry Mason chiude la stapione invernale 1961-62 a Placer City, nella California settentrionale, beata lui. E' qui in vacanza, anche se non disdegno di occuparsi di uno litte circa la proprietà di uno miniera. Chiude quello che, per ora, è l'ultimo episodio per il «video» itoliano, senza la compagnia di Trogge di Burger che non l'hanno e di Burger, che non l'hanno accompognoto in questa specie di week-end, forse per non commuoversi troppo al momen-to degli addii.

Mason chiude in bellezzo, con un ennesimo successo, e una causa perfino più facile delle altre, per lui abituato o trovare il capo di ben ardue matasse. Più facile, forse, ma brillantis-sima, dove egli riesce a essere spregiudicato e divertente, con un colpo da maestro proprio duronte il processo, il « da di petto » di ogni ovventura.

La situazione di quella 20no è, come quella dei campi di botta-glia, se così si può dire, conti-

nuamente in ebolliziane, l'atmo-sfera è sempre tesa: le rivalità, i litigi, le pretese sono all'or-dine del giorno. Gerald Norton è un giovone per bene, sposato con una brava ragozza, il quale ho ricevuto in eredità dal non una vecchia miniera d'oro no una vecchia miniera d'oro. La miniera è infatti il titalo del nostro episodia; egli è li, cercando di sfruttaria, malgra do ie fatiche che il mestiere do ie fatiche che il mestiere comporta e i rischi sempre molto forti. Ma c'è anche un proprietario di terreni, allevatore di bestiame, un prepotente signorotta, Ken Bascombe, che ho delle mire sul terreno di
Gerald, sembra per via dell'acqua che potrebbe ricavarne e
che gli consentirebbe di accudire ancor meolio ol proprio dire ancor meglio ol proprio bestiame. Durante la notte i giovani e

onesti coniugi Norton sono sve-gllati di soprossalto da grida di intimidazione: • andotevene!, ondatevene! •. Il tono è oltissimo e nello stesso tempo sembro provenire da sottoterra, il che, trattandosi di una miniera, non sarebbe neppure troppo sorprendente. Le minacce o cui ricorre Bascombe, in fin dei conti, sono perfino pittoresche. Ma uno notte Gerald, svegliato nel sonno, si alza ed esce col fucile per allontanare lo spa-ventopasseri; ahinoi, Bascombe, ventopasseri; chinoi, Bascombe, riverso su una roccia, non può più essere allontomato, non parla, non minaccia più: è morto. Gerald rimane stupito, prima ancora che emozionato, o, addirittura lieto di essersi tolto un tale incubo notturno. E, assieme alla moglie, corre da Mason, che oveva conosciuta la sera prima rimanendo colpito dalla sua intelligenza e dalla sua. la sua intelligenza e dalla sua perspicacia.

I due proiettili che hanno ucciso Bascombe risultano inequiciso Bascombe risultano inequi-vocobilmente sparati col fucile di Gerald: mo la prova è trop-po scoperta perché Gerald sia il colpevole, questa si capisce. Più arduo, ma non per Mason, è arrivare alla verità. E il ce-lebre penalista si glava questa volta, come abbiamo accenna-to, di uno strepitoso colpo di

Giacomo Gambetti

Serie "Grandi avventure"

La Nuova Guinea

secondo: ore 21.10

La Nuova Guinea è la più grande isoia del mondo, ed è in gran parie inesplorata. Il viaggio che viene presentato in viaggio che viene presentato in televisione questa sera, per la serie Grandi avventure, si svolge nella zona dell'issola che è retta dall'amministrazione australiana. Due mondi diversi coesistono in questa regione: quello circoscritto alla fascia costiera in cui il cannibalisma non esiste più, anche se le trihù mantengono ancora ie loro ahl-tudini primitive, e quello che si estende all'interno dove la clvittà non è riuscita ad avere civiltà non è riuscita ad avere il sopravvento sulle barbarie, La spedizione, risalendo il corso del fiume Sepik, raggiungerà infatti ia zona del caccistori di teste la cui vita è rimasta ferma all'età della pietra. I solì hianchi che vivono in quei posti sono quelli di un nucieo di polizia che servirà come punto di appoggio e di riferimento. riferimento

Si parte dal golfo di Madang su un battelio dove prendono posto i quarantasette uomini della spedizione con un equi-paggiamento aufficiente per cinque settimane, e la prima tappa è il porto fluviale di Angoram dopo cinque giorni di una navigaziane resa nalosa dsi caldo tropicale. Non è infrequente, lungo il Sepik, Incontrare dei bavat, dei canali istendano per diverse miglia con un percorso tortuoso a ttraverso paludi e bassifondi. Uno di questi canali conduce al lago di Kamharamba, e incontro al battello della spedizione, in segno di festa, avanzano a velocità fantastica ie canoce degli indigeni. Kambaramba è un viliaggio, vecchio di aecoli, che si trova sulls via commerciale che unisce l'altopiano alia costa e che vive degli scambi con ie carovane di passaggio. L'unica risorsa del luogo sono le foglie di palma che vengono macinate, lavate e battute fino a diventare commestibili: un lavoro iungo ed estenuante a cui partecipano tutti gli indigeni.

Anche gli altri villaggi Incon-trati lungo il flume non si dimostrano ostili. In uno di essi Thomas assiste ad una curiosa Thomas assiste ad una curiosa riunione di nns apecie di par-lamento locale da cui sono rigo-rosamente escluse le donne, e in un altro alla cerimonia un po' terrificante dell'iniziazione msschile, il momento più importante nella vita di un uomo. Vengono accese le torce e giovani passano attraverso le fiamme prima che shhia inizio la danza trihale, Dopo molte ore di balii frenetici i giovani sono pronti a sostenere la fase suc-



SECONDO

GRANDI AVVENTURE Tra i selvaggi della Nuova Guinaa

Realizzazione di Victor Sto-Distr.: Fremantiee

Al termine: Braccio di Ferro amico de-gli animali

Cartoni animati di Max Fleischer Distr.: United Artist Ass.

Grandi avventure è ormai alla

sesta puntata. Dopo la prima trasmissione — che ci condusse in Australia sulle tracce di un esploratore scomparso durante una spedizione — seguirono le avventure in Marocco, alla riuna speatrone — seguirono te avventure in Marocco, alla ricerca delle testimonianze di un
antico spiendore (seconda puntata) e il viaggio nell'Africa
centrale, da Timbucti fino al
Madagascar, che ci rivelò gli
aspetti più terrificonti o imprevedibili di quelle immense regioni e le fitte foreste dove vivono i pigmei (terza puntata).
Con le successive trasmissioni i telespettatori hanno avuto
modo di vivere una unvoa suggestiva esperienza seguendo la
rotta percorsa da un hattello
mercantile dal Golfo Persico
all'Oceano Indiano fino all'isola di Zansibar, e, infine, di
assistere ad una emozionante partita di caccia ad uno tigre reale tita di caccia ad uno tigre reale del Bengala. Questa sera Grandi avventure ci trasporta nella Nuova Guinea, l'isola più gran-de e inesplorata del mondo.

TELEGIORNALE

22.20 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste d'attualità



Indigeno della tribu Wanigella della Nuova Guinea

siste nell'inclsione dei simboli della tribù. Solo quando ie fe-rite saranno cleatrizzate, i gio-vani avranno diritto a portare gli ornamenti del guerrieri e ad essere accettati nella tribù come uomini.

Dopo Ambunti ha inizio la re-gione più selvaggia della Nuova Guinea e la navigazione diventa più difficlie. Non esistono carte di questa zona e si nuò fara plù difficile. Non esistono carte di questa zona e si può fare affidamento soltanto sulle guide Indigene. Il fiume Sepik diventa più stretto e la corrente più violenta. Nel bacino dei fiume Aprile (così chiamato perché una spedizione esplorativa vi giunse in aprile e battezzò il fiume con il nome del mese) gli indigeni sppaiono circospetti e sospettosi. Ma il cuore dei territorio non controllato dalia politia australiana è percorso dai fiume Maggio che la apedizione finalmente raggiunge. Qui vive, con otto indigeni che gli fanno la guardia del corpo, Petro O'Sullivan, un ufficiale che rappresenta simbolicamente la iegge e che avrebbe il compito di mantenere la pace tra i escelatori di teste. be il compito di mantenere la pace tra il escetatori di teste. Un compito difficilissimo che il vaioroso poliziotto cerca di assolvere nei migliore dei modi come gli uomini della apedizione, nella breve sosta, possono constatare.





mamma mia... è un Atlantic!

Lo direte anche voi questa sera vedendo Carosello Atlantic, con Pietro De Vico, maggiordomo d'eccezione, che darà vita per voi ad una delle sue più irresistibili interpretazioni.

ATLANTIC

RADIO

GIOVEDÌ

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui ari italiani

6.35 Corso di lingua france se, a cura di H. Arcaini Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del

mattino Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta)

teri ai Parlamento

-Segnale orario - Glornale radio Sui giornali di stamane, ras aegna deila stampa Italia na in collaborazione con PANSA.

Previeioni del tempo - Bollettino meteorologico Il banditore

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa Primo parte

li nostro buongiorno Newman: Il piacere della sua compagnia; Popp: Tom Pillibi; Morricone - Salce: Arianna; Seljeo: Brasilia; Anderson: Forgotten dreams; Slaney: Strin (Palmolive-Colgate)

I ritml deil'Ottocento Winter: Jig Jag; Anonimo: Pajaro campana; Aoonimo: La tarontella; Richariz: Kleines menuett; Fitenburg: Pelersbur-ger achlittenfohrt (Commissione Tutela Lino)

Allegretto americano Bryant: Pickin' peppers; Ru-binchik: Hot cappuccino; Bal-lard: Mister Sandman; Sousa: The thunderer; Williams-Hyck-msn: Rose Room; Wood-Hines: Rosetta (Knorr)

L'opera

Terzetti e quartetti celebri Puccini: Turandot: «Ho una casa nell'Honao»; Verdi: II Tropatore: «Di geloso amor: Puccini: La Bohème: « Addio doice svegliare»; Verdi: Ri-goletto: « Bella figlia dell'amo-

Intervallo (9,35) -L'informatissimo, dizionario delle cose di cui si parla

Un quartatto di Haydn Quartetto in mi bemolie mag-giore per archi (Op. 33, n. 2) (Quartetto di Budapest)

Diriga Lorin Maszel Schubert: Sinfonia in si mi-nore n. 8 « Incompluta » (Or-chestra Filarmonica di Berlino)

10,30 La Radio per le Scuole L'Antenna, incontro setti-manaie con gli alunni delle Scuole Seconderie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale Regia di Ugo Amodeo

OMNIBUS

Seconda parte

46

Gil amici dalla canzone a) Le canzoni di ierl Shannon: Ninna nanna irlan-dese; Di Lazzaro: Valzer della fortuna; Lecuona: Jungle Drums; Testoni-Sciorilli: Perduto amore; Caesar-Youmans; Sometimea l'm happy; Sica-De Crescenzo: Rondine al nido; Rsstelli-Gade: Jalousie (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi 10) Le cantoni di Oggi Brown: Heartbreak ahead; Scu-deri-Surace: Sulla luna; Capez: Jambe de bois; Lombardi-Guerrini-Pilippini: Gelosamen-le; Fabbri-Guanieni: Nella mia pineta; Anka: Cinderelia; Ci-cero-Pallavicini-Cantora: Cha ba di... Cha ba da c) Finele
Mancini: The sound of silver;
Bryant: Mexico; Verde-Trovajoli: Lady Luna; Green: Polka for Ingrid; Baxter: Dawn
on the city; Rivi-Radicchi: Ti
vorrei dimenticare; De Angelis: Chitarre e tamburini (Invernizzi)

12-- Le nuove canzoni

2 — Le nuove canzoni Larici. Stallman Jacobaon: Quanto sei beila; Testa-Con-sigilio: Guardatela; Pinchi-Van-tellini: Ho smarrito un bacio; Cambil-Leman: Perendimi per mano; Calabrese-Bindi: Lascio-temi sognare; Galdieri-Alba-no: Bé bé bé (Vero Franck)

12.20 'Album mualcale Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuoi essar lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. dei tempo Carilion (Manetti e Roberts) il trenino dell'allegria di Luzi. Mancini e Perretta (G. B. Pezziol) Zlg-Zag

13,30 IL JUKE BOX DELLA NONNA Dirige Enzo Caragioli

14-14,20 Glornale radio - Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15 Trasmissioni regionati 14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 e Gazzettino regionale : per la Basilicata 15 Notiziario per gli Italisni del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

15.15 Piaca de l'Etolle Istantanee daila Francie

15.30 Corso di lingua franceee, a cura di H. Arcaini (Replica)

15 55 Bollettino del tempo sui mari itoliani

16 - Programma per i ragazzi Un angelo per Samby Radioscena di Carla Cai Realizzazione di Masaimo Scaglione

16,30 Il racconto del giovedì Ermenegildo Pisteili: • Cecco e Beppe :

16,45 il ilngvagglo degli ani-

a cura di A. Boglione e G. C. Ferraro Caro (1) - Glornale radio

Le opinioni degli altri, rasseano della stompa estero 17.20 Vita musicale in Ama-

17,40 Al giorni nostri Curiosità d'ogni genere e da tutte ie parti

18 - Belloaguardo Il libro del mese. Gioacchlno Beiil attraverso le aue lettere - Discussione fra Lui-

gi Baidecci e Mario Luzi 18.15 Lavoro Italiano nel

18.30 CLASSE UNICA

Massimo Paliottino - Avven-ture dell'archeologia: Metoe fini dell'archeologia moderna

Widar Casarini Sforza - Lo giustizia: storio di un ideo-le: Platone e l'Utopia - ii aettimanale dell'agri-

coitura

19,25 Tutte le campane I campanili di ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi 19.50 Vaticano sacondo Notizie e commenti sui Con-cilio Ecumenico, a cure di Mario Puccinelli

20 - Album mualcale Neatl interv. com. commercial Una canzone al giorno (Antonelto)

20,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Radiosport 20,55 Applauei a... (Ditia Ruggero Benelli)

.— UN BALLO IN MA-SCHERA Meiodramme in tre etti di Antonio Somma

Musica di GIUSEPPE VERDI Carlo Bergonzi Mario Zanasi Leyla Gencer Riccardo Renato Ulrica Adriana Lazzarini Dora Gatta Slivano Fronco Bordoni Samuel Alessandro Maddalena Tom Giovanni Foiani Un giudice Angelo Mercuriali

9 Notizie dei mattino

(Favilla)

Itailana

compiesso

(Omoptà)

05' Allegro con brio (Aiax)

25' Oggi canta Pepplno Di Cepri (Aspro)

30' Un ritmo el giorno: ll quick step (Supertrim)

45' Gii scrittori e le canzoni

Rivistina con lo spolvero, di

D'Onofrio, Gomez e Nelli Compagnia di Prosa di Fi-

renze della Radioteievisione

con Franco Godi e il suo

Regla di Amerigo Gomez

Gazzettino dell'appetito

11-12.20 MUSICA PER VOI

- Pochi strumentl, tanta mu-

Porcu-D'Anzi: Florentina - tina,

ting: De Mura-Albano: Loggia

a mare; Vivareili-Beretta-Li-bano: lo bacio tu baci; Dea-ni-Aiguerò: Dimmelo in set-

lembre; Mogoi-Dailara-Prieto: La Novia; Lariel-Witiatatt: Pe-

pe; Pinchi-Calvi: Gingillo; Ga-raffa-Guastaroba: Delirio; Bel-lato-Detto: Ciao ciao amore

12,20 e Gazzetlini regionail »

per: Vai d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone dei Plemonte e della Lombardia

per: Veneto e Liguria (Per le ciità di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3

i 2,40 e Gazzetini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Caiabria

13 il Signore delle 13, Ranato

20' La collana delle sette perle

Rascel, presenta:

Gli allegri suonatori

(Brillantina Cubana)

(Lesso Galbani)

CHE LAVORATE

25' Canzoni, canzoni

(Mira Lanza)

50' Orchestre in parata

(Doppio Brodo Star)

12,30 e Gazzettini

e Venezia 3)

12,20-13 Trasmission! regionali

eica (Mallo Kneipp)

10- IL BATTIPANNI

Un aervo di Amelia Luigi Ronchi Direttore Oliviero De Fabritila

Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Boiogne (Registrazione effettuata il 28-li-61 dal Teatro Comunale di Bologna in occasione del-l'inaugurazione della Stagione Lirica 1961-1962) Negli intervalii:

I) Letture poetiche Poesia religiosa italiano dolle origini al Novecento, a cura di Carlo Betocchi . Medio Evo

il) L'Americo e la suo voce Un autoritratto nel XX an-

Al termine:

SECONDO

Oggi al Parlamento - Gior-nale radio - Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico - 1 programmi di do mani - Buonanotte

18,30 Giornala dei pomeriggio

e dei . Forgione

Italiane

18,35 TUTTAMUSICA

17,30 CONCERTO DI MUSI-CA OPERISTICA

diretto da DANILO BE-LARDINELLI

con ia pertecipazione del soprano Anna Maria Rovere

Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione

(Ripresa da) Programma Na-zionaie del 28-3-362)

del baritono Glusappe

(Camomilla Sogni d'oro) - CIAK

Vita del Cineme ripresa via radio da Lello Bersani

19.25 * Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnele orerio - Radioaera 20,20 Zig-Zag

20,30 IL DOLORE SOTTO

Radiocommedia di Eduardo De Filippo

Compagnia di Prose di Ro-ma della Radiotelevisione Itailana

Italiana
Rocco Eduardo De Filippo
Lucia Titira De Filippo
In prof. Riccitul Lauro Gazzolo
La sig.ra Paoia Regima Blanchi
I fotografo Kusella
Lo scultore Tremolt
Riccardo Cucciolla
Michele Riccardo Cucciolla
Michele Pietro Carloni
I postino Carlo Pennetti
La signora Armida
Gazilo D'Aprile

Regla dell'Autore

21,15 Salvatore Allegra: Ro-

a) Tempeata, b) Risveglio di Fora (o chiari sogni), c) Vo-ce di Romoio dai clelo e duet-to finale (Anna Maria Frati, soprano; Waiter Monachesi, baritono - Orchestra «Ales-sandro Scariatti) » di Napoli della Radiotelevisione Italia-na diretta dall'Autore)

21,30 Radionotte

21.45 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

22,15 Musica neila sera 22.45.23 Ultimo quarto

Notizia di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITA-

Blenvenu an Italie, Wilkom men in Italien, Weicoma to

Notiziario dedicato ai turi-sti stranieri. Testi di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Morbelll (Trasmesso anche ad Onda

(in franceae) Giornale radio da Parigi) Rassegne varie e informa-zioni turistiche

15' (ln tedesco)

Rassegne varie e informa-zioni turistiche 30' (in ingiese) Glornale radin

Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra Canti e danze del popoio italiano

25' Fonoiampo: dizionarietto dei successi (Palmolive-Coigate)

13.30 Segnaje orario - Primo glornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè Cronache lampo di Amurri, presentate da Fronco Pucci

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi uomini, umori e segreti del giorno

— l nostri cantenti Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14,40 Giradiaco (Soc. Gurtler) 15 - Ariele

Echi degli spettacoii nei mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15,15 i noatri auccesal (Fonit-Cetro S.p.A.)

15,30 Segnale orario - Terzo giornale · Previsioni dei tempo · Bollettino meteoroiogico e della tranaltabiiità deile strade etataii

15,40 Concerto in miniatura Basso Roberto Altamure -Pianista Giorgio Favaretto Tosti: a) Ideale, b) Aprile, c) L'ultima canzone, d) Tristezza, e) Marechiare

- IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO

Quando la musica è spettacolo: Morton Gould - Fats Waller sl diverte

- Per tromba e orchestra

Le ailegre canzonl degli annl venti

Un disco di Domenico Savino

Nell'Intervallo:

(ore 16,15-16,30 circa): Arrivo dei Giro ciclistico della Campania (Radiocronaca di Enrico Ameri)

17 - il giornalino dai jazz a cura di Giancarlo Teatoni

9,45 Il Settecento

9.45 il Settecento
Duraoie: Tre toccote: 1) in la
minore, 2) in re minore, 3) in
do minore (Ciovicembolista
Ruggero Gerlin); Palaielio:
Guartetta n. 3 in mi bemolie
maggiore: a) Largo cantabile,
b) Allegro, e) Grave maestoso, d) Allegro (Quartetto Carmirrill: Pino Carmirelli Montcerrat Cervera, violini; Luigi
ci, violonecilo); Haendel: Somaia in la minore, per fiaulo
c arpa; a) Grave, b) Allegro,
c) Adaglo, d) Allegro (Severino Gazzelloni, flauta; Alberta Suriaol, arpa)

10,30 L'orchestra Sinfonica di Boston

diretta da Igor Markevitch Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: a) Adaglo maesiaso, Allegro can brio, b) Allegret-ta, c) Minuetto, d) Presto vi-

11 — Letteretura pianistica

Bach: Fantasia cromatica e fu-ga (Pianista Nikita Magaloff:). Chopin: Variazioni brillanti op. 12 (Pianista Marcella Cru-dell); Corteae: Suite francese (Pianista Armando Renzi)

11.30 Musica a programma

4.30 Musica a programma
Beriloz: Cornerolle romano, oufonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da
Ferdinand Leitoeri, Janacek:
Taras Bulba, rapsodia per orhestra (Orchestra Sinfonica
di Roma della Radiotelevisione
di Roma della Radiotelevisione
(Rubellik): G. F. Malpiero: Impressioni dal vero (prima aerie): al il capinero, bi il picchia, c) il chiu (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da
Nino Sanzogno): [bert: Escomoito e ritmata (da Tunia sa
Netta): c) Animata (Valencia) (Orchestra Siofonica di
Roma della Radiotelevisione
Italiana diretta da Nino Sanzagna)

12,30 Musicha per arpa

12.45 La variazione

- Pagine aceita da « It mestiere di vivere « Cesare Pavese: 1949 1950 .

13,15-13,25 Trasmissioni regionali « Listini di Borsa »

13,30 Musiche di Talamann, Liszt a Prokoflav

(Replica dei « Concerio di ogni sera » di mercoledi 28 marzo -Terzo Programma)

14.30 Il '900 in Garmania

4.30 II '900 in Garmania Hindemihi. Kommermusik op. 24 n. I., per piccale orchestra: a) Mdito preato e selvaggio, b) Moderatamente svelta, c) Adagio eapressiva (quartetto), d) Finale 1921 (Orchestra e A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione italiana diretta da Ottavio Zilno); Krenek: Corchestra, Disolita Segritad Palm ». Orchestra Sintonica di Rama della Radiotelevisione lialiaca diretta da Armando Gatto)

15-16.30 CONCERTO SINFO-

diretto da PAUL STRAUSS con la partecipazione della pianista Lea Cartelno SIIvestri

vestri
Rilmsky Korsakov: Antar, Sinfonia n. 2 op. 9 (Nuova versione 1897): a) Largo, Alliegro, b) Allegroto, c) Allegro risoluio, d) Allegroto, Adagio;
Ravel: Concerto in sol maggiore, per planofarie e orcheaira: a) Allegrameote, b) Adagio assal, c) Presto; Stravinalli bacci della fata, divesil bacci della fata, divesil bacci della fata, divec) Scherzo, d) Passo a due
Orchestra Sinfonica di RoOrchestra Sinfonica di Ro-Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana

laiese

Ignoti: Musiche della Ma-donna dal IV all'XI secolo (Revis. P. Ernetti) Direttore Padre Pellegrino Er-oetti O.S.B. Coro del Manacl Benedettini can ia partecipazione delle

con la partecipazione delle Aspirantine delle Figlie di San Giuseppe di Monsignor Caburiotto

Caburiotto
(Registrazione effettuata II 153-1961 alla Scuoia Grande di
San Teodoro (San Salvador)
in occasione dei Concerii
Quaresimali di Canti Sacri
del Teatro «La Fenice» di
Venezia)

18 - La Rassegne

Storia moderna

a cura di Delio Cantimori Echi delle commemorazioni ri-sorgimentali - Un saggio di Mario Mirri au Francesco De Sanctia politico e storico - Nuo-vi siudi su Alfonso Carafa e Paolo Sarpi - Notiziario

18,30 Glorgio Federico Ghe-

Canzoni per orchestra Orchesira di Milano della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Alberto Zedda

19 - Le terapia dail'Ottocento a oggi

a cura di Pietro Di Mattei Ultima trasmissione Era farmaceutica o èra te. rapeutica, la presente?

19.15 (°) Trent'anni di storia politica iteliana (1915-1945) IX - La marcia su Roma a cura di Nino Valeri

19,45 L'indicatora economico

Concerto di ogni aera 20 Concerto di ogni aera
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791): Concerto in fa
maggiore K. 242 per due
pianoforti e orchestra
Salisti: Gino Gorini, Sergia
Lorenzi - Orchestra « A. Scarlatti» di Napoli deila Radio-televisione Italiana, diretta da Luigi Colonna

Robert Schumann (1810-1856): Ouverture da « Man-fred » op. 115 Orchesira della « Subse Ro-made », direita da Karl

masde », o

munchinger Zoltan Kodaiy (1882): Va-riazioni del pavone Orchestra Sinfanica di Chi-cago, direita da A. Dorati

21 li Giornale dal Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Il terremoto di Lisbona dei 1755

Programma a cura di Giancario Roscioni e Giuliana

Scudder
Cronache del tempo dal luoghi
del disastro - Lettere del Varano, Baretti, Rousseau - Prediche e poemi d'occasione Ollimismo del filosofi e degli
scienziati - Ironia di Voltaire
- Ua sereno giudizio di Kani
Regia di Pietro Masserano

22,30 º Incontri tra musica e

Brahms-Tieck

(Storia amorosa della beila Magelona e del conte Pie-tro di Provenza)

a cura di Claudio Casini Prims trasmissione

La bella Magelona 15 Romanze op. 33

N. 1 Nessuno si è ancora pentilo - N. 2 Olà! Arco e frec-cia servono coniro il nemico -N. 3 Sono dolori, sono giole Dieirich Fischer-Dieakau ritona; Jörg Demus, p forte

23.15 Libri ricevuti 23,30 'Congedo

Ludwig van Beethoven Notturno in re maggiore cp. 42 per viola e pianoforte William Primrose, viola; Da-vid Simmer, pianoforte

LINGUAGGIO DEGLI ANIMALI

questa nuova serie di trasmissioni naturalistiche che vanno in onda sul Nazionale alle ore 16,45 a par-tire da oggi, Angelo Boglione (nella foto) e G. C. Ferraro Caro vi spiegheranno in un linguaggio scientificoraro Caro vi spiegneranno in un inguaggio scieninico-pratico quali accorgimenti seguire per e conversare » col cane e col gatto, con gli uccelli, i criceti, gli scolat-toli e persino con i delfini. Una serie di registrazioni dal vero, raccolte in iunghi mesi di spiassionata ricer-ca, iliustrera le possibilità e linguistiche » degli animali dal 1925 la novità editoriale nella tradizione

enciclopedia Pomba per le famiglie

Tutto ciò che è indispensabile sapere in cinque eleganti volumi solidamente rilegati in piena tela e splendidamente illustrati con 250 tavole a colori e in nero fuori testo, 100 cartine geografiche e oltre 10.000 illustrazioni nel testo.

Quinta edizione interamente rifusa ampliata ed aggiornata. È uscito il primo volume (A-CIP) al prezzo di L. 14.000. Gli altri volumi saranno pubblicati a distanza di 6 mesi ciascuno.

L'enciclopedia popolare deila

vita moderna e della cultura UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE **UTET - TORINO, CORSO RAFFAELLO 28** Prego inviarmi l'opuscolo dell'Enciclopedia Pomba Nome ECCEZIONALI CONOIZIONI DI SOTTOSCRIZIONE E RATEAZIONE



SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc 3, Routtal & C/let iavialbiti, senaa fill, aenza pile, restituiscono la normale audiziona ed eliminano | ronzii | L. F.800 cad. tavio gratuito opuscolo illustrala e roccolto attestati AGENZIA - WEIMER . - Serv. RC - Vio Fregent 41 - ROMA



no poco: ogni invio (materiale compreso) de Lire 1100 COSTANO POCOLOGIA INVOI UNIXERNIDE COMPUSSOS DE CITA - VINDO COMPUSSOS DE CONTROL CONT Anostizacione: - OSCILLIVORE - VOLTMETIRO estronico. - OSCILLIVORE - Sono feelii perchè edatti ed allievi che non conoscono ancora falettronica. Besta che sappiano leggere a scrivere ed abbiano buona volontà. Danno diritto alla consultanas tacnica garatulta Assorbono pochissimo tempo Garentizeone un diplome di TECNICO SPECIALIZZATO a fine corso.

VI INTERESSA? Scrivete solamente il voetro nome e indirizzo su una cartolina postale, speditocola, riceverete GRATIS - SENZA IMPEGNO l'opuscolo a colori.

RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A I P



Simmenthal!

Se amate la buona tavola variata per voi ci sono le specialità Simmenthal:

GOULASCH, generoso e piccante, come lo mangereste a Budapest; BRASATO, in un sughetto dolce e aromatico;

TRIPPA, cucinata all'italiana:

ARROSTO, cucinato secondo la buona tradizione casalinga; SALMI, secondo la ricetta dei cacciatori.

5 piatti nuovi che si affiancano alla buona carne in scatola Simmenthal.

Scatole da gr. 300 doppia porzione, brzsato, szlmì, arrosto, goulasch, L. 230 caduna cz. in tutta Italia.

Scatole da gr. 200. una porzione, L. 165 circa in tutta Italia.

Trippa da gr. 300, una porzione, L. 160 circa in tutta Italia,

SIMMENTHAL LA PIU' GRANDE E MODERNA CUCINA D'ITALIA

RADIO

NOTTURNO



Dalle ore 23,03 alie 6,30: Programmi musicali e noti-nimusicali e noti-rieri tresmessi da Roma 2 su k/s, 845 peri a m. 333 e dalle atazioni di Caltanissente O.C. su k/s. 606 peri a m. 49,30 e su k/s. 9515 peri a metri 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 I classici della musica leggere - 1,06 Fantasticherie musicai - 1,36 Dal l'operatta al saloon - 2,06 Invito in discoteca - 2,36 Voci e strumenti in armonia - 3,06 Ritratto d'autore - 3,36 Firmamento musicais - 4,06 Firmamento musicais - 4,06 Firmamento musicais - 4,06 Firmamento musicais - 4,36 Succassi d'oltreoceano - 5,06 Musiche de film e riviste - 5,36 Crepuscolo armonioso - 6,06 Matilineta.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



ABRUZZI E MOLISE 7,40-8 Aitopariante in piazza, settanlotto comuni alla ribalta radiotonica (Pescera 2 e sta-zioni MF II della Regione).

CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richleste (Ste-zioni MF II della Regiona). **3AROECNA**

JARDECNA

12.20 André Kostelanatz e la sua orchestra - 12.40 Nofiziarie della
Sardegna - 12.50 Celaidoscopio
Isolano - 12.55 La canzone praterita (Ceglisri 1 - Nuoro 1 - Sasari 2 a ztazioni MF II datia Ragione).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Com-plesso diretto de Glanfranco Mat-tu (Cagilari 1 - Nuoro 1 - Ses-sari 1 e stazioni MF I della Realone).

gione).

20 Cenzoni in vetrine - 20,15 Gazzettino sardo (Caglleri 1 - Nuoro
1 - Sassari 1 a stazioni MF I
della Regione),

SICILIA

7,30 Gazzattino della Sicilia (Calle-nissetta 1 - Celtanissetto 2 - Cata-nia 2 - Messine 2 - Palermo 2 e stezioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettine della Sicilia (Calla-nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzetino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e atazioni MF i della Regione). 23 Gazzettino della 3Icilia (Calta-nissatta 2 - Catenia 2 - Messina 2 -Palermo 2 e stazioni MF II del-la Regione),

TRENTING-ALTO AGIGE

7,15 Lenn Englisch zur Unterheitung. Ein Lehrgang der BBC London. 46 Stunde (Bendeufnahme der BBC-London) – 7,30 Morgensendung des Nechrichtendlenstes (Refe IV – Bolizeno 3 – Bressanone 3 – Bru-nico 3 – Merano 3).

8-8,15 Des Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für des Autoracilo (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormitteg 11,30 Walzerportrait, Es spiell des Orchester • Philharmonia • London u.d. Ltg. von Iger Markewitch 12,20 Kulturumschau (Rete IV).

12,30 Mittagsnechrichten - Warbe-durchsagen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -Merano 3).

12,43 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagamelle III),

13 Opereitanmusik (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti -14,35 Tresmission per I Ladins de Ghardeina (Rete IV - Bolzano 1 -Bolzano 1 - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmitte (Rete IV - Bolzeno 1 - Bolzeno I) 17 Fünfuhrtee (Rate IV)

18 « Dal crepes del Sella », Trasmis-sion en collaborezion coi Comités de le Vallades de Gherdeina, Badia e Fessa – 18,30 Der Kinderfunk,

Gestaltung der Sendung: Anni Trai-benreif – 19 Volksmusik - 19,15 Die Rundschau – 19,30 Lemt En-glisch zur Unterheltung, Wiaderho-lung der Morgensendung (Rete 1V – Bolzano 3 – Bressanona 3 – Brunico 3 - Merano 3)

nico 3 - Merano 3)

19,45 Gezzattino delle Dolomiti (Rete IV - Boltzeno 3 - Bressanone 3
- Brunico 3 - Merano 3 - Tranto 3
- Paganelle III).

20 Das Zeitzeichen - Abendrachrichten - Werbedurchsagen - 20,15
- Spazieil für Siel (Electronia-Bozen) - 21,15 Aus der Weil der Witsenschaft - Naturwissenschaft und Technik auf dem neuesten Stand a.
Vortreg von Dr. Fritz Maurer (Rete IV - Boltzeno 3 - Bressanone 3
- Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Für Kammarmusikfreunde. W.

- srunco 3 - Merano 3).

21,30 Für Kammermusilkfreunde. W. A. Mozart: Streichquertett Nr. 22 B-dur KV 589 - Streichquertett Nr. 23 F-dur KV 590 - 22,15 - Jazz, gestern und heute - Gestaltung: Dr. A. Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spätnach-tichten (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon glomo con il duo piani-stico Russo-Safred (Trieste 1 - Go-rizia 2 - Udine 2 a ztazioni MF II della Regional della Regione).

7,30-7,45 Gazzattino giuRano (Trie-ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e ate-zioni MF II della Regione).

12-12.15 Conversazioni per la Quarasima. La luca del mondo. La rive-lazione di Dio, a cura di Mons. Glu-zappe Lanava (Replica del Pro-gramma Nazionale) (Trieste 1).

grannal reactives; (master v).

12,25 Terza pagine, cronacte v).

12,40-13 Garzattino giuliano (Trie ste 1 - Gorizia 2 - Udina 2 stazioni MF II della Regione).

stationi MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e glormalistica declicata segli Italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Panorama della Penisola - 13,34 Panorama della Penisola - 13,44 Una della di oltra di oltra

13,15-13,25 Lizino borsa di Triezte -Notizia finanziaria (ziazioni MF III della Regione).

14,26 Coma un juke-box - 1 dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione e cura di Aldo Borgna (Triaste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Regione) - Roberto Regione - Roberto Roberto Regione - Roberto Regione - Roberto Rob

15.20 Libro aperto - Anno VII - Pe-gine di Piero Sticotti - Presente-ziona di Nara Fuzzi (Triesta 1 -Gorizia 1 e stazioni MS I della Periona)

Regione I.

15,33-15,5 Quintetto Jaxx Moderno di Udine: Lucio Fessetta, piano-forte: Toni Zucchi, bassofono baritono; Nick Meccarrone, chitarra; Luciano Bonecine, contrabbasso; Carlo Merchesi, battaria (Triesta I.) Gorizia I e stazioni MF I della

20-20.15 Gazzattino giuliane - « Con la posiziona della navi » (Triesta 1 - Gorizia e stazioni MF I della Ragione).

In lingue slovens (Trieste A - Gorizia IV)

Calendario - 7,15 Segnele orario - Giornele aelle - Bolletino meteoricio - 7,30 ° Musica del mendicio - Bolletino (con 8) Cell'intervallo (cre 8) Celendario - 8,15 Segnela caraio - Giornele radio - Bolletino metaorelogico

11.30 Del canzeniare sieveno - 11,45 1.30 Del canzentare sievemo - 11,43 La giostra, echi dai nostri giorni - 12,30 ° Per ciascuno quelcosa - 13,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollettino meteorologico - 13,30 ° Oella colonna sonora dei film « La sioria di Benny Good-

GIOVEDÌ 29 MARZO

men » a « La sirade del gigenti »

- 14,13 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

radio — soliterino mercorologico indi Fatti ad opinioni, rassegna della stampa.

7 Buon pomerigale con il complesso di franco Vallomia radio 3 consultata di Variata di Romano del Roma Giorgia Finzi Contini s, recensionerto (ore Tavčar - Dopo II concerto (ore 22,05 c.c.) Scienza e tecnicar Slavko Andrée: «Mössbauer pra-mio Nobel per la Risica » indi * In-vito ai ballo - 23,13 Segnale crario - ale radio - Previsioni dei

VATICANA



14.30 Radiogloma-la. 15,15 Tresmis-sion! estere 17 Concarto del Glo-vedi: Musiche di Bech e Beethoven con le pianista Fausta Cianti 19.15 Words of the Holy Father. 19.33 Redioquaadioqua « Elava

resince - Lezine - Redicioque resince - Elevine - Elevin

ESTERI ANDORRA



Orchestra 20,05
Album lirico, pre-sentato de Pierre H i é g e i . 20,10 Super - selezione Super - selezione 20.30 li successo del giorno, 20.43 « Gloco delle stel-le », indovinali Diar-

« Gloco delle stel-le », indovinali, musicali con Pier-re Laplace e l'or-chestra di Meurice Saint-Paul, 21 Ridda del successi. 21.20 Musica per la redio. 21.43 Pettegolazzi perigini. 22 Ora spagnola 22.08 « Foca à la Gloire » 22.15 Ritmi a sorrisi. 22.30 « On vous cher-che». 23-24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)

16,18 Musica varia 1,71.8 Dischi classici. 18,20 Coppe internazionale della chiarra 1962. 18,45 Dischi classici. 18,45 Dischi di varierià, 19,43 s Musica al Campil Elisi s, presenterio de Jack Dieval: 29,45 Tribume parigina; 21,05 tella Rediotelevisione frances. 21,18 « Signori, a vol l'onorel », di Caroline Cler, con la partecipazione di Pierra Destallilas. 21,45 Jazz nella notte. 22,13 « La maschera e la penna », ressegne letterio della respecta della presenza della respecta della respecta della presenza d

HI (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

17,13 Musiche di Bach Interpreteta dall'organista James Caussade, 18 Storia della musica e cure di Lile-Maurice Amour: « Tre due guerre: 1920-1940 », Musica de camera. 18,30 « Scacco al ceso » di Jean Yanowaki, 19,08 La Voca dell'Amari-

ca. 19,20 Dischi, 19,33 « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevère. 20 » Palleles et Mélisande », dramma lirico in cinque arti e dodici quadri di Maurica Maeterlinck. Musica di Claude Debussy, diretta de D. E. Inghelbrecht, 23 Inchleste e commenti. 23,36 Dischi

MONTECARLO
19 Notiziario, 19,13 « Buon giorno, vicini », con Roger Piarre e Jean-Marc Thibauh 19,20 La famiglia Duraton, 19,30 Oggi nel mondo. 20,03 Le scoperte di Nanette. 20,10 20,03 Le scoperte di Nenette. 20,10 Musica per tutti i glovani, con il pianiste Samson Françols. Presentazione di Pierre Hiégel. 20,40 Il punto di vista della discoteca. 21 a Il malesto immesginario », di Molière. 22,15 Edizione completa del Giornale radio. 22,33 Noti-ziario. per tutti

GERMANIA AMBURGO

19 Notizie 19,13 interviste telefoni-9 Notizia 19,13 Interviste telefoniche con stars e alitre persone in viste. 21,30 Kurt Wege al microtono. 21,43 Notiziario. 23,30 Musica orchestrale cohtemporenea, dirette de Klaus Barnbacher, Klilmeyer: Sel pezzi leggeri per orchestre d'archi; Borriss Suite per orchestra, op. 23; Erbas: Sel miniature per piccola orchestra d'archi, planoforte e batteria. 0,10 Musica

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Interpretarsioni del pianista Frank Laffitte. Brahms: Intermezzo in la maggiore, op. 118; Bellata in do minore, op. 18 n. 3; Variazioni su un canto ungherese: Valzer in la bemolle maggiore: Intermezzo in mi bemolle minora, op. 118 n. 6. 20,30 Concerto di musica leggera diretto de Vitem Tausky. Soliati: comista Nicholas Branches et al. 25 sulle all det cantor Interpretazioni del centanti Nicolai Gedda, Jean Hammond, Dietrich Fischerzioni del centanti Nicolai Gedda, Jean Hammond, Dietrich Fischerzioni. 22 Sulle all oet communication de deda, Jean Hammond, Dietrich Fischer-Deskeu. 22,30 · Chi lo sa? r. do-mende scientifiche e tecnologiche scientifiche e tecnologiche prof. C. P. Weils. 23 Notistrico. 23,30 · The Ban-Ben Brides r. racconto di F. W. Hammond. 23,45 Resoconto perlamentere.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
18.31 Judy Gerland, Bing Crosby e
Forchestra della rivista della BBC
diretta da Melcolm Lockyer. 19.45

La famiglia Archera, di Geoffrey Webb. 20 Notziario. 20.31

« Cosa sapete? ». 21 « Whack-ol »,
sceneggiatura di David Climie da
sceneggiatura di David Climie da
20.31 Parata silla luce della torca.
23.30 Notziario. 23.41 Jazz Ciub.

SVIZZEDA MONTECENERI

MONTECENRI

19,15 Notizie. 20 Canzon in voga.
20,10 * Il romanzo di Parigi »,
produzione di Cario Lugi Gentidel Selizime ». 21 Concerto direto da Leopoldo Caselie. Soliste:
Gonzalo Sorieno. De Falla: « Notin eli giardini di Spagna » per pianoforte e orchestra: Boris Biacher:
Musica concertante per orchestra,
op. 10; Saint-Saéns: e Le Rouer
d'Omphale », poema solitorio di Amphale », poema solitorio di porti del concertante per orchestra,
op. 10; Saint-Saéns: e Le Rouer
d'Omphale », poema solitorio di picco por la concertante per orchestra,
op. 10; Ca sint-Saéns: e Le Rouer
d'Omphale », poema solitorio di Giulio Cisco. 22,35-23 Capriccio
notturno, con Femendo Paggi e
Il suo quintetto.

SOTTENS

50TIENS

19.15 Notizie. 19.23 Lo specthio del mondo. 19.30 e Seacco mattol », di Roland Jay. 20.20 » Piccola storia d'uno strumento », fantasia musico del mondo del mondo del mondo del mondo del mondo del matterio del Jacques Philippet, del romanzo di Jean Marete. 21.15 Colloquio con Pax ministro Georges Bonnet sul tema: el Qual d'Orsay sotto tre republica del meiux. 21.30 Concerto dell'orchestra de camera di Losana diretto de Dénes Marton. Soliste: Klaus Walters. Francasco Manfredinit Sinfonio in mi minore per archi a cembalo: 3chumann: Allegro de corbestra Haydn: Sinfonio n. 85 in si bemoile mogglore « La Regina »; André Casanova: Concertino per pianoforte o crhestra. 22.33 Seconda edizione dello « Specchio del mondo», 23-23,13 Per so-Seconda edizione dello « Specchio del mondo ». 23-23,13 Per so-

FILO E DIFFUSIONE

i canala: v. Programma Naziona-la; il canals: v. Secondo Program-mas Notiumo dall'itali; il ca-nala il Notiumo dall'itali; il ca-gramma; IV canala: dalle 8 al-ia 12 (12-18) e dalla 18 alle 20 (20-24): musica sinfonica, ilrica a da eamera; V canala: delle 7 alle 13 (13-18 e 18-1)): musica leggera; fonico: supplementare stere-conico:

Fra i programmi odierni:

. TORINO . MILANO ROMA

Canala IV - B | 12) * Invenzioni e fughe * - 9,10 | 13,10) * Concer-to ainfonico di musiche moder-ne * - 11 (15) * Musiche di ne s . 11 (15) » Musiche moder-ne s . 11 (15) » Musiche di Johann Stamitz» - 16 (20) « Un'ora con Leos Janacek» -17 (21) in stereofonia: Musi-che di Cherubini, Beethoven -18 (22) « Concerti per solo e orchestra»,

orchestra ».

Canale V -7 (13-18) « Doice musica » -7.45 [14,45-18,45) « 1 solisti della musica leggera » -8.15 (14,15-20,15) « Tutte canzoni » -9.45 (15,45-21,45) « Itabalia internazionale » [10,30 (18,30-2,30) « Rendazious (18,30-2,30) « Rendazious (18,45-22,5) « Estalabili in blue-jeans » - 11,45 (17,45-23,30) « Rittartio d'autore » dedicato a Pino Calvi.

Rata di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canala N: 8 (12) « Preludi a fughas » 9 (13) « Concerio sinfonico di musiche moderne» di rettori E. Gracis a P. Klecki » 11 (15) « Mnaicha di Alessandro Stradella » 18 (20) « Unfora con Cisikowsky » 17 (21) in stareofonia; « Muziche di Cortese, C. F. Malplaro» » 18 (22) « Concerti per solo e orchezira ».

Canala V: 7 (13-19) « Dolce musi-ca » - 7,45 (13,45-18,45) « I solica » . 7.45 (13,45-18,45) « I soli-sti della musica leggera » 8,15 (15,15-20,15) « Tutte canzoni » -9.45 (15,45-21,45) « Ribalta inter-nazionale » . 10,30 (18,30-22,30) « Rendez-vous » con Yves Mon-tand . 10,45 (18,45-22,45) « Bal-labili in blue-jeana » . 11,45 (17,45-23,45) « Ritratio d'auto-re » Madero « Spotti

Rata di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canala IV; 8 (12) » Fughe» » 9 (13) « Concerio sinfonico di mu-(13) « Concerto sintonico di mu-sicha moderna », dir.; B. Ma-darna e P. Sacbar » 10,55 (14,55) « Musiche di J. M. Leclair » -18 (20) « Un'ora con R. Schn-mann » . 17 (21) in stereofo-nia; Musiche di Mahisr » 18,15 (22,15) « Concarti per solo e crabeste. orchestra .

Ortheats.

Cansle V: 7 (13-19) « Dolca musica » . 7,45 (13,45-19,45) « 1 solisti della musica leggeta» . 8,15 (14,15-20,15) « Tutte canzoni» . 9,45 (13,45-21,45) « Ribatta internazionale » . 10,45 (18,45-21,45) » . 10,45 (18,45-21,45) » . 10,45 (18,45-21,45) » . 10,45 (18,45-21,45) » . 10,45 (18,45-21,45) » . 10,45 (18,45-21,45) » . 10,45 (18,45-21,45) » . 10,45 (18,45-21,45) » . 10,45 (18,45-21,45) » . 10,45 (18,45-21,45) » . 10,45 (18,45-21,45) » . 10,45 (18,45-21,45) » .

Rata di;

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canaia IVI 8 [12] « Muniche per
arpa e chitarra » - 9 (13) « Concerto sintonico » diretto da L.
Bernatein e E. Ormandy - 11
(15) « Municha di C. M. von
Waber » - 18 (20) « Un'ora con
Casar Franck » - 17 (21) in stereofonis: Musicha di Schumann,
Bartók - 18 (22) « Concerti per
solo e orchestra ».

Sojo è orchestra s.

Canale V; 7 (13-19) « Dolce musica » . 7,45 (13,45-19,45) « I aoritati della musica leggera » - 8,15 (14,15-20,15) « Tutta canzoni » - 9,45 (15,45-21,45) « Ribatia internazionala» - 10,45 (18,45-22,45) « Railabili in bine-isens » - 11,45 (17,45-23,45) « Ribratto d'autora: Giovanni D'Amili » - 12,30 (18,30-9,30) « Esecuzioni memorabili »

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Umbria quiz »

Risarveto a jutli i radioascoltatori che fanno pervanire nel modi e nei termini previsti dai regolamento del conco soluzione dei quesito o dei quealti posti nei corso della trasmisalone « Qua e là per l'Umbria ».

Trasmissiona dell'11-2-1962 Sorteggio n, 9 dai 16-2-1962

Soluzione dei quizes: 1) Norcia;) Vignola; 3) Sonta Scolastica.

Vince una bibliotechina di 100 vince und ounteening un avo oolumi di « Classe Unica » la si-gnora Maria Scaccia, via degli Olivi, 46 » Perugia.

Trasmissiona dal 18-2-1962 Sorteggio n. 10 del 23-2-1962

Soluzione del quizes: 1) Son-gemini; 2) Conova.

Vince una bibliotechino di 100 volumi di « Classe Unica » ia al-gnora Rita Cluffi, via Campria-ni, il - Terni.

Trasmissione del 25-2-1962 Sorteggio n. 11 dai 2-3-1962

Soluzione del quizea: 1) Gual-do Tadino, 2) Beoto Angelo, 3) Possato di Vico.

Vinca una bibliotachina di 100 oolumi di « Classa Unico » la al-gnora Luciana Giretti - Fraziona Torra Calzotari - Gubblo (Pe-

Trasmissione del 4-3-1962 Sortaggio n. 12 del 9-3-1962

Soluzione del quizes: 1) Lugnano in Teverina; 2) La Collegiata.

Vince una bibliotechina di 100 volumi di «Ciasse Unico» il elgnor Ernasto Sarvili - Fraziona Borgo Trevi - Trevi (Perugia).

«Chi lo sa alzi la mano»

Riservato a tntte le piccole ascoltatrici che hanno invisto nel modi e nel termini previsti ragolamento dal concors stesso la soluzione esatta del quiz proposto duranta la smissione de Il quadrifoglio.

Trasmissione dal 9-2-1962 Sorteggio n. 3 del 19-2-1962 Soluzione del quiz: Vanazia.

Vince una copia de «L'Encivince und copia de el Enci-clopedia della fonciula» Caria Sanguinali, via Cerreto, 1 - Cavi di Lavagna (Genova).

« Concerti sinfonici per la gioventù »

Riservato agli ainnni degli Istitut1 e Scuole d'Istruzione secon daria di II grado, atatali o legal-mente riconoscinti,

VI CONCERTO DEL 17-2-1962 Vincono un disco microsolco:

Gianpaolo Soetti, via del Le vantino, 45/7 - Albisola Superiore - Savona - Ist. Tecnico « A. Manzoni» - Savona - Classe III Ra-gioneria; Ludovica Oa Nava -Archi - Reggio Calabria - Liceo Ginnasio « Campanella » se IV Ginnasio B . Reggio Cal.: Euganie Gabanino, via Mazzini, 56
- Torino - Liceo Sciantifico « Gino Segrè» - Torino - Classe V; Carlo Garmano, via Vantini, 18 Brascia - Licao Scientifico « Aselli » - Cramona - Classe V A; Ele na Lore, via B. Barbarani, 5 A na Lore, via B. Barbarami, 5 A. Peschiera (Verona) - Ist. Magi-strale « C. Montanari » - Verona - Classe IV; Achilis Mannini, via Fracanzano, 4 - Monopoli (Bari) - Liceo Ginnasio « Galileo Galilei » - Monopoli - Classe IV Ginnasio A; Alassandro Pascolini, via Aqui-leia, 15 - Cividale del Friuli (Udi-ne) - Liceo Classico « Paoio Diacono - Cividale Friuli - Clas-aa III; Giuliano Pinzi, via Codron-chi, 164 - Ravenna - Ist. Tecni-

co Comm.le « Ginanni » . Ravanna - Classa I; Fabrizia Tavosanis, fraz. Quinia - Enemonzo (Udine) - Ist. Magristrale di Tolmezzo (Udine) ne) - Classe IV; Rita Antonaci, via Carlo Alberin, 28 - Torino -Ist. Tecnico Comm.le « Einaudi »
- Torino - Classe V C; Maria Teresa Casulli, via Papacenera, 1 - Monopoli (Bari) - Liceo Ginna-alo « G. Galilei » - Monopoli -Classe V Ginnasio; Leopoido
O'Agostino, via della Brianza, 8
Roma - Liceo Scientifico S. Leone Magno - Roma - Classe I;
Umberto Farrari, via M. Grappa, 5 - Brescia - Liceo Classico « Arnaido » - Brescia - Classe II; Alberto Pinzuli - Acquaviva (Sie na) - Liceo Ciassico e A. Poli-ziano » - Montepulciano - Claszano s montepurciano cias-se II; Fabrizlo Pozzilli, via Chiel-lini, 22 - Livorno - Ist. S. F. Sa-verin - Livorno - Classe III Li-ceo Classico; Magda Strino, cor-so Castelfidardo, 21 - Torino Ist. Tec. Comm.la « Einaudi » Torino - Classe IV A.

VII Concarto del 24-2-1962 Vincono un disco microsolco:

Francasco Castaidi - Buttrio (Udine) - Liceo Classico « Jacopo Stellini » - Udine - Classe I A; Giuliano Carsa, via Vittorio Ve-neto, 113 - La Spezia - Liceo Classico « Parantuccelli » . Sarzana · Classe III; Mario Sabattini, via Classe III; Mario Sabartini, via Piediluco, 9 - Roma - Liceo Clas-sico « Giullo Cesara » - Roma -Classe II; Gianpaolo Boetti, via del Levantino, 45/7 - Albisois Su-periore - SV. - Ist. Tecnico « A Mauxoni » - Classe III Rag.; Ro-sanggalo Bassina via Granuse IOsangelo Bossina, via Gravere, 10 -Torino - Ist. Tec. Comm.le « El-naudi » - Torino - Classe V C; Federico Canobbio, via del Vo" -Desanzano del Garda (Brescia) -Liceo Ginnasio «Bagatta» - De-aenzano del Garda - Classe V Ginnasio; sauro Osmiani, via Paco-lo Savi, 25 - Marciana di Cascina (Pisa) - Ist. Tec. Industriala -Pisa - Classe IV; Giorgio Israal, via Palermo, 43 - Roma - Liceo Classico «Visconti» - Classe II -Roma; Ressella Lacilignola, via Roma, 144 - Monopoli (Bari) -Liceo Ginnasio « Galileo Galilei » -Monopoli - Classe V Ginnasio; Giuseppe Nari, via Magenia, 8 -Massa Centro - Ist. Tec. Comm.la e per Geometri « Domenico cagna » - Carrara . Classe V Geo-metri; Pietro Pompili, piazzetta S. Bernardino, 4 • Rimini - Liceo S. Bernardino, 4 - Rimini - Liceo Classico « Giulio Cesare » - Rimini - Classe II; Vittorio Vaianlinis, via Mazzini, 27/2 - Rivignano (Udine) - Istituto Magistrala e C. Parcoto s

« La settimana della donna»

Trasmissiona del 25-2-1962 Estraziona del 2-3-1962

Soluzione: Ugo o Ugo Tognazzi o Tognazzi.

Vince 1 opparacchio radio e 1 fornitura «Omopiù» per sei masi: Otello Barbani, via San-t'Agostino, 14 - Pisa.

Vincono 1 fornitura e Omopiù i per sei masi: ida Allegrini, via della Stella, 15 - Terni; Giuseppe Musoni, vil, S. M. Carte Fulgen-zio, 1/8 - Venezia-Mestre.

« Il vostro juke box -Gran gala »

Trasmissione dal 2-3-1962 Estraziona dell'8-3-1962

Soluzione: Milion

Vince 6 piatti d'argento e 1 pacco di prodotti « Palmoliva »: Gabrialia Romai, via Cavalcan-

Vincono I piatto d'orgento e l pacco di prodotti e Polmolive si Anna Maria Ol Luce, via del Ce-mibabo, 1 - Spoltore (Pescara); Bruna Bigazzi, via Grenta - Ca-sialfranco di Sopra (Arezzo).

VENERDÌ 30



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima classe

8,30-9 Motematico

Prof.ssa Liliana 9,30-10 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli 10,30-11 Geogrofia Prof.ssa Maria Bonzano

11-11.30 Ingleae Prof. Antonio Amato 11,30-12 Fronceae Prof. Enrico Arcaini

AVVIAMENTO PROFESSIO-

a tipo Industriale e Agrario --- Seconda classe

a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi Geografia ed educazione ci-

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

c) Moterie tecniche agrorie Prof. Fausto Leonori

15.20-16.30 Terza classe a) Esercitazioni di lavoro e di

segno tecnico Prof. Gaetann De Gregorio Disegno ed educazione nr-

Prof. Franco Bagni c) Matemotica Maria Giovanna

La TV dei ragazzi

17.30 NUOVI INCONTRI

a cura di Cino Tortorella presentati da Luigi Silori Dino Buzzati: Ernesto II modeste Regia di Carla Ragionieri (v. art. III. a pag. 10)

Ritorno a casa 18.30

TELEGIORNAIF

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 Il Ministero della Pubbilca Istruzione e la RAI-Radiotelevisione italiana

NON E' MAI TROPPO TARDI Corso di istruzione popo-lare per adulti analfabeti Ins. Alberto Manzi

19,15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da Carmen Campori con la partecipazione del soprann Antonietta Pastori e del baritono Renato CaVerdi: Falstaff: «Ehl taver-miere»; Donizetti: Linda di Chamonniz: «O luce di que-st'anima»; Verdi: Macbeth: «Pietà, rispetto, amore»; Bel-lini: La sonnambula: «Come per me sereno»; Borodin: Il Frincipe igor: «Danze» Orchestra sinfonica di Midella Radiotelevisione

lann de Italiana - GELINOTTE

Regla di Pier Zimmer Documentario della Cité Films · Les Films Du Cha-

20.20 Talegiornala sport



Carmen Campori dirige il Concerto vocale e atrumentale in onda alle ore 19,15

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Caffettiera, Moka Express . L'Oreal de Poris . Cavallino rosso Sis - Overlay) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della aera

ARCOBALENO

(Giuliani - Saisoa - Macleens - Lux - Tessuti Perrotts Cloth

PREVISIONI DEL TEMPO 20.55 CAROSELLO

(1) Supercortemaggiore

(2) Invernizzi Invernizzina (3) Sidol - (4) Bianco Sarti cortometraggi sono stati rea-izzati da: 1) Roberto Gavioli 2) Ibis Film - 3) Studio K 4) Adriatica Film

LA RAGAZZA

SULL'ASFALTO Tre atti di Malcolm Hulke

Traduzione di Franca Can-

Personaggi ed interpreti; (in ordine di entrata)

Charles Warren Camillo Pilotto
Gerry Dove Armando Furlai
Harvey Longthwaite
Glocanni Dolfini
Pisco Fangioni Clovanni Dolnus Lynton Warren Piero Faggioni Grace Warren Franca Mazzoni Ruth Warren Angela Cavo Dalsy Bragg Antonella De Luca

James Cameroon
Adviano Micantoni
Jedda Buckley
Leonardo Severini

Scene di Mario Grazzini Regia di Sandro Brissoni

22.30

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un "originale" di Hulke e Paice

La ragazza sull'asfalto

nazionale: ore 21.05

Se fa pensare al «glailo» o ai poliziesco, non è dettu che La rogazza sull'asfolto derivi da quel genere di spettacolo. Fa pensare al primo perchè c'è un pensare ai prinin per ne ce un morto misterioso; ai secondo perché un capo della polizia s'è messo in testa di scoprire l'assassino. Invece, niente. E' un buon rac-

conto, sciolto neita stesura sce-nica, concitato neil'azione, dialogato con pudore e, qua e là, punteggiato di hel garbo e di disinvoltura. Totale: una mano abhastanza esperta di scrit-tore, Conclusione: si iascia ascoltare volentieri e vedere Perchè insegna qualche cosa, aoprattutto a chi è investito di autorità e responsabilità e pos-aiede una automobile e gil può atede una automonne e gli pito capitare di travolgere una pe-sona e di fuggire e per paura del peggio. Paura del peggio proprio perché è un'autorità.

proprio perché è un'autorità. E poi se si vuole, insegna an-che aitre cose. Ovvie, se cre-dete, ma sempre valide. Ed ecco il tutto: Charles War-ren, uomo di cinquant'anni, è proprietario di una stamperia e editore di un aettimanale, il Monitor. E' cunsigliere comunale e presidente del comitato di viglianza di una cittadina di provincia in Inghilterra. La tipografia e il giornale soco ie

sue fonti di guadagno: per sé e la famiglia; cioè aua mogile Grace e i suoi figii, Lynton, sui vent'anni, e Ruth, di ventotto.

Warren iavora, come già suo padre, foodatore della piccola azienda e dei giornale, non per arcumulare ricchezze ingenti, azienda e dei giornale, non per arcumulare ricchezze ingenti, ma per assicurare l'agitatezza e l'avvenire specialmente a Lynton, chè Ruth è prossima alle nozze con un ricco. Questo è il auo scopo. Per il conseguimento dei quale fatica e suda. E, bando agli eccessi di scrupolo, non guarda in faccia a nessunn: se qualcuno o qualche cosa gil si dovesse mette. che cosa gli si dovesse mette-re fra i piedi per ostacolarlo, Warren non esiterehbe a schiacciario come una nocciolina fra

Suo padre, il fondatore dei giornale, no: Idealista, fana-tico dell'onore, della verità. Uomo di aitri tempi, Diverso, Uomo di attri tempi, Diverso, insomma, perchè, appunto, i tempi erano diversi. Tanto è vero che sotto ta testata del giornale, ai poteva leggere, fin dai primo numero: «Per lddio, per ia Vertià, per la Glustizia». Una copia di quel prisconte del priscont oumero campeggiò sempre su una parete della tipografia, con quei motto sotto la testata. Ma poi Warren la sostitui con Ma poi Warren la sostitui con altra, in tutto identica per caratteri e impaginazione. Soio che tolse il motto. I tempi non

erano più quelli di suo padre. La vita di Charies Warren e dei familiari scorre lo stesso, ileta e felice: il lavoro, il Circoio; le gioie personali, le ami-cizie, le ambizioni: appagate. E anche le piccole vanità. Tutto come un oilo. Ma una notte, sulla piazza dei mercato, sotto una piaggia crosciante, viene scoperto il cadavere di Miliy Longtwaite, una giovane e bel-Longtwatte, una giovane e uer ia ragazza povera, operaia, ma piena di charme. Travoita da un automobilista aenza scrupoil. L'ispettore Robert Shawcross,

L'ispettore Robert Snawcross, capo della polizia locaie, inizia ie indagini: chi l'avrà urcisa? Ma soprattutto: perché l'agen-te Rohinson, di turno quella notte, proprio a queli'ora, in quella stessa zona, non ne sa nulla? «Dov'eravate, tra ia mezzanotte e ie tre? », gli chiede Shawcross. E Robinson ri-sponde che « era una notte cosi fredda... ». Insomma, s'era ri-fugiato da qualche parte, al caiduccio; non aveva visto nulla, il centro deija città era quindi rimasto senza pattugliamen-to... Era mortificato... E con-ciude: - Ma di solito è tutto calmo, ispetture... - Invece, in quella notte tutta calma, senza che nessure vedesse o sentische nessuno vedesse o sentis se nulla, una ragazza era sta-ta investita ed era morta.

li dramma inizia qui, Ma non



Armando Furiai. Antonella De Luca e Piero Faggioni in una acena di « Ragazza sull'asfaito »

si dipana soltanto intorno ad un unico motitvo, quello della tradizionale inchiesta. La sua originalità sta proprio nel non fare uso esciusivo dei solito cliché poliziesco. La verità viene a galia e ii responsabile scoperto attraverso io svoigersi normale e tranquillo della vita quotidiana dei vari personaggi che vi agiscono: di Warren e famiglia, specie di Lynton, con la sua sensibilità, la sua Ingenultà, la sua purezza di ideali: di Shawcross con il suo senso del dovere, degli operai della tipografia; con i loro piccoti problemi e i ioro sospetti tutt'altro che metafisci, di tutta la gente del quartiere.

quartiere.

Quella sera al Circolo si fere
bisboccia: Warren e gli altri,
autorità, amicl, parenti, avevamo mangiato henone e bevuto
meglio encora. Poi erano tornati tutti a casa. E Lynton
quella sera, era stato in compagnia della povera Millv. Feco perché quando il ragazzo
viene a sapere che ad investire
Milly è stato suo padre vuol
furgire di casa e andarsene a
Londra a vivere per conto proprio. Ma la madre lo dissuaderà. è stata una disgrazia, gli
dice, una fatalità: Milly è sbucata all'improvviso, correva.
era bulo... Poteva accadere a
chiunoue.

Ma poi Lynton riflette sulla discordanza di certi orari: e un'aitra verità verrà a galla E sarà — se non imprevedibile — molto più amara.

Con la regia di Alessandro Brissoni, La ragazza sull'asfatto è Interpretata da Camillo Pilotto, Adolfo Geri, Franca Mazzoni, Angela Cavo, Leonardo Severini, Adriano Micantoni e altri.

Lincoin Cavicchioli



SECONDO

21.10

CITTA' CONTROLUCE Missiona a Los Angales

Racconto poliziesco - Regla di Eliiot Silverstein Distr.: Screen Gems

Int.: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver

22 -

TELEGIORNALE

22.20 CABINA REGIA Nando Gazzolo presenta

Bobby Rydell Regia di Raffaele Meloni

Bobby Rydell, il nuovo ospite di Cabina regia, è uno dei più fortunati tra i numerosi coriundi: (Connie Francis, Fabian, Bobby Darin, Fronkie Analon, ecc.) che negli ultimi anni si sono clamorosamente affermati nel campo della musica leggera americona. Bobby, il cui cero nome è Roberl Ridarelli, ha infatti 19 anni appena, ma il suo conto in banca è di poco inferiore a quella di un magnale dell'industria. Il suo successo è legato stria. Il suo successo è legato

soprattutto a quello di due famosi dischi: Sway e Voh-lah-re.
Quest'ultima cansone non è altro che una nuova versione del
famoso Nel blu dipinto di blu
di Modugno. Sway è diventata
invecce la sua sigla. E' inutile
dire che Bobby Rydell è attualmente l'idolo delle teenagers
d'America e che e suoi spettacoli e i suo programmi televisivi hanno anto accoglienze
entusiasiche. In Italia, Bobby
che è anche un valente ballerino e balterista, è già apparso
in TV in una puntata di Alta
fedeltà zul Programma Nazio-

22.40 CONVERSAZIONI CON

a cura di Geno Pampaloni Salvatora Quasimodo - 3° Letturedi Giancarlo Sbragia Realizzazione di Maria Maddalena Yon



Bobby Rydell è il nuovo ospite di «Cabina regia»





PERCHE' NON GUADAGNARE
DI PIU Celerande per eastre teste highert segwit
E' un lavoro facila, cilvarienta che offrieme a
lutti coloro che hanno pessione per la pittura, Scrivataci vi inviaremo, Gretta a sanza
alcun impegno da parta vostra, il nostro
opuscolo l'ilustrativo,
FIRERZA - Reporta Rigiettir Vis dei Benci, 28A - FIRENZE

Per la serie "Città controluce"

Missione a Los Angeles

secondo: ore 21,10

A differenza di altri telefilm poliziezchi, nei quali ogni curiosità è volta alla risoluzione di un enigma più o meno improbabile, le storie di Città controluce si ispirano a fatti realimente accaduti. Una rapina a mano armata, conclusa da un omicidio (apunto di Missione a Los Angeles), è un avvenimento frequente nella metropoli omericana. A volte ne sono autori minorenni che considerano il furto un divertentissimo e spietato scherzo . L'omicidio è solo una questione di fortuna. Non si parte mico per uccidere, si porte per la rapina; e se butla male, ti irovi anche un omicidio sulle spalle, sostieme Knoz Maquon che, col fratel·lo Fronklim, aspetta d'essere convocato dapanti al tribunale di New York per rispondere dell'accusa d'omicidio.

I fratelli Maquon sono stati affidoti, per diciotto anni, alle cure dello psicologo Caldwell. Tutti i ritrovati della moderna psicologia sono stati impiegati per trasformarli in onessi cittodini: prove di intelligenza e di personalità, consigli e comprensione. Inutilmente. Appena liberi dalla tutela

di Caldwell, i due fratelli si sono abbandonati alla violenza e non honno pensato molto prima di ammazzare un uomo. Perché?, chède loro Caldwell, andato a visitari. « Tanto vale prenelli », gli risponde Franklin. E Konz: « No rappresentiamo il suo fallimento. Se lei ha fatto lanto per farci riuscire bene, e siamo finti così, non vale niente confitti così, non vale niente co



Paul Burke (Flint)

me psicologo. Quasi a risarcimento, i due fratelli chiedono a Caldwell di impedire la loro estradicione da Los An-

geles Ma il rinnio dell'estrodizione non viene ottenuto. Al momento della consegna dei due fratuelli ai poliziotti Busti e Flint, venuti aposiziamente a Los Angeles per prenderli in consegna, Knoz e Franklin si ribellano. Un'arma passa nelle laro mani. Alla fine dello sparatoria, il poliziotto Busti è ferito e Knoz è a terra morente. Franklin fuggist sui tetti della casa di Caldwell, dove aspetterò lo psicologo, la sola persona che si sia sforzata di comprenderio e di aiutarlo. Su lui. egli scaricherà la furia e l'Odio accumulati negli anni dell'orfanotrofio. Il regista El·liot Silversein, che indugia in colorazioni sentimentali nella scena della partenza di Busti e di Flint da New York, si riscatta nella cronaca, secca despra, della ribellane senza speranza di Knaz e Flanklin. In queste sequenze, dal taglio rapido ed incalzante, Missione a Los Angeles mostra d'ispirarsi a Città nuda, il film di Jules Dassin che, per primo, offri un ritrotto non convensionale di New York ver York.

f. bol.



CAYALLIAN STRAVEGERIO

RADIO VENERDÌ 30

NAZIONALE

8.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

Segnale orario Giornala radio Previsioni del tempo Almanacca Musiche

Mattutino

glornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto (Motta)

leri al Parlamento

Segnale orario - Giornala radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa Italia-na in collaborazione con

Previsioni del tempo - Boi lettino meteorologico II banditora

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa Primo parte

Il nestro buongierno

Il nestro buongiorno
Rehfeld: Fiddler's fritoi; De
Paolis: Oltre l'omor; Douglas:
Copenhaoen Denmark; Vignali:
Gli inseparabili; Norman Bishop Douglas: You'll beam!
When you see Paris; Benjamin:
Jamaican rumba (Palmolive-Colgate)

La flera musicale

santonocito: Torantella paesana; Guarnaschelli-Bezzi-Bolignari: Colonnel Pot; Travé: Canto degli aipini; Di Lazzaro; Il odizer del buonumore; Tucci: Caria

mmissione Tutela Lino)

Allegretto francesa Amayour-Garvarents: Frappe dans tes mains; Ferré: Paris Consille; Roux-Canfora: Salade des fruits; Larcange: La mouit nette; Bécaud Amade: Pilou pilouhe; Offenbach: Can can (da « Orfeo all'Inferno ») (Knorr)

Pagine da opere di Verdi, Bellini e Mascagni Seilm e mascagm Verdi: Rigoletto: «E' il sol dell'anima»; Bellini: Lo Son-nambula: «Come per me se-reno»; Mascagni: Cavalleria rusticana: «No, no, Turiddu» Intervallo (9,35) . Racconti brevi

Italo Calvino: «La pietanzега » Una Sonata di Haandel

Sonala in re maggiore per vio-lina e continuo: Adaglo - Alle-gro - Larghetto - Allegro (Vio-linista Nathan Mistein; Pia-nista Leon Pommers)

Il concerto in la minora con violini unisoni di Manfre

Concerto in la minore (Op. 3, n. 2): Presto · Adagio - Allegro · Allegro (Complesso «I Musici»; Violinista Roberto Michelucci) Una sinfonia di Mozart

Sinjonia in sol minore n. 40 K. 550: Allegro moito · Andan-te · Minuetto (Allegro) · Finale (Allegro assai) (Orchestra Bamberger Symphoniker diret-ta da J. Keilberth)

10.30 La Radio per la Scuola (per il 2º ciclo della Scuola Elementare)

Il gioco del teatro (da Reg-gio Emilia) a cura di Anna Maria Romagnoli a con la collaborazione della Radiosquadra

OMNIBUS

Seconda parte :

a) Le canzoni di jeri Midway · Poterat : Imaginez ; Bracchi · D'Anzi : Madonina; bracem - D'Ann: madouna; Gamse-Lacalle: Amapola; Mer-cer-Elman: And the ongets sing; Bracch-D'Ann!: Plemon-tesina; Berlin: How deep is the ocean; Aminta-Casiroli: Prima di dormir bambina

(Lavabiancheria Candy) h) Le canzoni di oggi

n) Le Canzoni di oggi Brighetti-Martino: Mister amo-re; Faraldo-Esposito: Annibale; Darin: You know how; Luiz: Las accretaria; Monti-Gaber: Vetrine; Franchi-Reverberi: No, saboto no; Medini-Giraud: Je te tendrai les bras; Tew-Shepherd: Zoo-be-zoo-be-zoo c) Finale

o, s mate Concina: Morieta monta in gondola; Van Heusen: The tender irap; Fonora: Viva Vi-la; Autori vari: Fontaria di motivi; Zacharias: Calypao in « D »

(Invernizzi)

- Recentissime

2 — Recentlissime
Leoncilli-Leoncilli E' oncora
inverno; Cicheliero-Cicheliero:
Tu mi viuoi bene; VivarelliBeretta-Leoni: Non essiste
famor; Cariaggi-Bassi: Tu sei
simile o me; Pallesi-Davidson:
La pachengo; Garinel-Glovanaini-Kramer: M'ha baciato;
Celli Guarnieri: Chiacchiere
chiacchiere
Cellendiere (Palmolive)

12.20 * Album musicala Negli intervalli comunicati

1255 Chi vuoi asser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario · Giornale radio · Previsioni del tempo

Carillon

(Monetti e Roberts) Il trenino dell'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezziol) Zig-Zag

13.30 COLONNA SONORA Divertimento musicale di Ennlo Morricone Orchestra diretta da Carlo Savina

(Locatelli) 14.14-20 Giornala radio - Me-dia delle valute - Listino Borsa di Milano

14,20-15 Trasmissioni regionali 14.20 ∢ Gazzettini ragionali : per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 « Gazzettino ragionale » per la Basilicata per la masilicata 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 · Caltanissetta 1)

15,15 Conversazioni par la Quaresima

• La luce dei mondo »: La rivelazione della Grazia, a cura di Mons. Pier Carlo Landucci 15,30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica) 15,55 Bollettino del tempo sui

mari italiani 16 - Programma per l ra-

La avventure di Fric Tem-porale a cura di Gluseppe Aldo

Settimo ed uitimo episodio

Regia di Ernesto Cortese 16,30 Nunzio Rotando a II suo complesso

16.45 Università Internaziona-la Gugileimo Marconi (da New York) Anne Roe: La psicologia dello scienziato 17 - Giornala radio

Le opinioni degli altri, ras-segna della stampo estero

17,20 L'evoluziona dalla for-me musicali baroccha a cura di Pier Maria Cap-

poni IX · Froncia e Inghilterro

17,50 Il mondo del jazz a cura di Alfredo Luciano

18,15 La comunità umana 18.30 CLASSE UNICA

Pletre Banigno . Come ogi-scono i formaci sul corpo umano: L'implego terapeu-tico di alcune sostanze normalmente presenti nell'or-

Carlo Izzo - Umoristi inglesi: Il riso e le lacrime di Charles Dickens (II)

-Lo voce dei lavorotori 19.30 Le novità da vedera

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazio-ne di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco - * Album musicala

Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Radiosport 20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

- Dall'Auditorium di To-21 rino

Stagione Sinfonica Pubblica Radiotalevisiona Itallana

CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del mezzosoprano Laura Zanini e del violinista Salvatora e del v Accardo

Accardo

Accardo

Netwinson: Giulio Cesare, ouvertura op. 128; Schubert:
Sinfonia n. in 400 mines
Compania n. in 400 mines
Compania
Comp

Maestro del Coro Ruggero Maghini Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiote-levisione Italiana

Nell'intervallo: Poesi tuoi

22,45 Musica da ballo 23.15 Oggl al Parlamanto Giornale radio Quasta sera si replica...

I — Segnale orario • Ultime notizia • Previsioni del tem-po • Bollettino meteorolo-gico • I programmi di do-mani • Buonanotte

- IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO 16

Cinema e musica Cantanti alla moda Twist e cha cha cha Recital di Yves Montand Viaggio in Italia (Ponesi)

17 — * Pagina d'album Musiche russe dirette da Leopold Stokowsky

Leopold Storowsky
Rimsky-Korsakov: La orande
Pasqua russa, ouverture op. 36
(Basso Nicola Moscona); Cialkowsky: Andante cantabite,
per orcheatra d'archi; Mussorgsky: Danze persiane, dalla
e Kovantchina »

17,30 L'OCCHIALINO

Numero speciale in onore di Antonio Amurri Compagnia di Rivista di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana Complesso diretto da Pier

Emilio Bassi Regia di Pino Gilloli (Mira Lanza)

18,30 Giornale dal pomeriggio 18,35 La rassegna dal disco (Melodicon S.p.A.)

18.50 TUTTAMUSICA (Succhi di frutta Go)

19,20 * Motivi in tasca Negli intervalli commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario · Radiosera

20,20 Zig-Zag

20,30 Dino Verde presenta:

GRAN GALA Panorama di varietà con Isa Ballini, Deddy Sava-gnona, Antonalis Steni Orchestra diretta da Tony Da Vita Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgote)

21.30 Radionotte

21,45 Parliamone Inslama 22,15 Musica nalla sara 22.45-23 Ultimo quarto

Notizia di fine giornata .

SECONDO

9 Notizie del mattino 05' Allegro con hrio

(Alax) 20' Oggi canta Lucia Mannuccl

(Aspro) 30' Un ritmo al giorno: il

bayon (Supertrim) 45' Aihum del ritorni

(Chlorodont) — Enza Soldi ed Ernesto Calindri presentano:

CANZONI SOTTO SPIRITO Fantascienza musicale di Italo Tarzoli a Bernardino

Regia di Pino Gilieli Gazzettino dell'oppetito

opiù) 11-1220 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

- Pochi strumenti, tanta mu-

(Malto Knelpp) 25' Canzoni, canzoni Canzoni, canzoni
Giacobetti. Savona: Cubana;
Bernardi-Pazzaglia: Con te mani nugli occhi; Cigliano-Morricone: Piccolo concerto; Bertini Di Paola: Taccani; Stasera
pione; Garinal-Glovannini Rascel: Vent'romi; Calabrese-Cicheliero: Lenta, Facqua; MisTeatoni-De-Tilippis: La otta è
colorata; Nisa-Carosone: Buona natie
(Mira Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12,26-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
13,30 Gezzettini ragionali, per la para per la Vegaria (Per le cità trento e la Vegaria (Per le cità trento del composito del constituto del const

13 Il Signore dalle 13, Ranato Rascel, presenta: Cinema e musica

(L'Oreal) 20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani) 25' Fonolampo: dizionarietto dei successi

(Palmolive-Colgate) 13.30 Segnale orario · Primo

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè Cronache lampo di Amurri, presentote da Fronco Pucci

Il disco del giorno (Tide) 55' Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

14 — I nostri cantanti Negli intervalli comunicoti commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Par gli amici dal disco (R.C.A. Italiana)

15 - Album di canzoni — Album di Canzoni
Cantano Caria Boni, Tony
Cucchiara, Betty Curtis,
Wilma De Angella, Gino Latilia, Mina, Gino Paoli, Quartetto Radar, Marisa Rampin,
Nuzzo Salonia

Nuzzo Salonia
Cungi-Cungi: Finché vivrò,
Molino-Di Mauro: Focu di
PEttina; Valleroni-Lunni-Pagani: Quando l'emore è masica; Guspini-Aineri-Tabassa
E vice e viene sundi dombo
venezion; Cherubini - CelicheSchiaz: Se ciama omor; G.
Paoli-G. Paoli: Gli innamorati
sono sempre zoli; Mogol-Massara: Prendi una matita;
D'Anzi-Wester-Tiomkin: La
canzone di Alamo

30 Segnala orazio - Terze

15.30 Segnala orario - Tarzo tempo · Bollettino meteoro logico e della transitabilità delle atrada statali

15,45 Carnet musicale (Decca London)



Lucia Mannucci presenta alcuni auoi auccessi alle 9.20

RETE TRE

8-8-50 BENVENUTO IN ITA-LIA

Blanvenu en Italia, Willkomman in Italian, Walcome to Notiziario dedicato al turi-

ati atranleri. Testi di Gasto-ne Mannozzi a Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda

Media)

(in francese) Giornale radio de Perial) Rassegne varie e informa-zioni turistiche

15' (in tedesco) Rassegne varie e informa-

zioni turisticha 30' (in inglese) Giernale radio de Londre Rassegne verie e informazloni turistiche

9.30 Aria di casa nostre Canti e danze del popolo Italiano

9.45 Musiche spirituell

A5 Musiche spiritueil
Eonporti: e Miffitie duicers,
cantata per Il Signora per voce c clavicembalo (Irma Boxzi
Lucca, soprano; Gloietta Paoli
Padova, clavicembalo): Bossi:
Meditatione in una Cattedrale
(Orginista Angelo Soptone);
sionale, per viola e piànoforte
(Bruno Gluranna, siola; Ornella Vannacci Trevese, pianoforte)

10.15 Musiche per clavicem-balo

bale

Couperin: Passacoglia (Clowicerebolista Sylvia Mariowe);
Pasquini: Partite divorse di
polici dispossibili partite divorse di
polici dispossibili partite divorse di
polici dispossibili partite di
polici dispossibili partite di
polici dispossibili partite di
polici di polici partite di
possibili partite di
possibili partite di
polici partite di
p

- Musiche dodecafoniche — Musiche dedecafoniche Donatoni: Strophes per orchestra (Orchestra Sinfonica Italiana diretta da Ferruccio Italiana diretta da Ferruccio opp. 31, per soprano, hasso, coro misio e orchestra (Magda Lazilo, zoprono; James Loomia, bosso . Orchestra Sinfonica e Coro di Torina della Radiotelevisione Italiana diratti da Hermann Scherchen)

11.30 ° il ballette nell'Otto-

centoven: Ouverture, dal
balletto e La creatura di Prometeo so p. 81 (Orchestra Sirmeteo so p. 81 (Orchestra Sirmeteo so p. 81 (Orchestra Sirmeteo di Principale de Constanta de Constanta de Constanta de Constanta de Constanta de Constanta Lamdel Covent Garden di Londra diretta da Constant Lamberti); Dellibes: Thème alarve
varié, dai balletto e Coppelia» (Orchestra diratta da
Clemeus Schmalatich)

- Musiche per core e

strumenii (revie, ed clab.
Carissimi (revie, ed clab.
Carissimi (sair est hie, per
tute soprani, coro femminila
e strumenii (Lillana Roesi e
Sonia Culopulo, sopranyi; Glacinto Mancini, Mario Lenti e
Filippo Gilvieri, violoini; Paolo
Leonori, violo de gemba e bezbolo; Glovanni Zammerini, orgono; diraltora Lino Bianchi);
Forena: Tre pezzi socri, per
soprano, coro e ottoni: a) Kyrrie, b) Sancius, c) Agusi (Soprano irma Bozzi Lucca o
prano irma Bozzi Lucca o
prano irma Bozzi Lucca
o
Roma della Radiotalevisione
Italiana diretti da Ferruccio
Scaglia . Maestro del Coro Nino Antonellini)
2.30 Musice da comere

12.30 Musice da comere

Haydn: Sei danze tedesche (Pianista Gino Gorini); Mo-zart: Quartetto in re maggiore K. 155: a) Allegro, b) Andan-te, e) Allegro molio (Quartet-to Italiano: Paolo Borciani ed Elha Pegreffi, ciolnir; Plero Farulli, ciolo; Franco Rossi, violoncello)

12,45 Musiche per chitarre Chitarrista Andres Segovia Haendel: Aria con variazioni; Ginliani: Sonatina; Crespo: 13 -- Pagine scelte

da . Le novelle » di Giovan-ni Verga: « Rosso Malpelo » 13,15-13,25 Trasmissioni regionali e Listini di Borsa »

e Listini ul porte di Mozart, Schumann e Kodaly (Replica del e Concerto di ogni sera > di giovedi 29 marso -Terzo Programma)

14,30 Musiche concertenti

Ausiche concertenti Bach: Concerto in mi maggiore, per violino concertante,
due violini, viola e baso continuo: a) Allegro, b) Adagio,
c) Allegro assai (Complesso
da camera Gustav Scheck);
Porema: Tre pezzi concertenti,
per due planoforti, oltoni e
archi (Pintrit Ermelinda Magnetti e Mario Caporaloni)

15,15 Le sonete e due

5.15 Le sonete e due
Cirri (Elab Boneill, Rev. Malusi): Sonata n. 5 in mi bemolts maggiore, per violonecllo e pianoforte: a) Allegro
moito, h) Lento assai, c) Tempo di minuetto (Renno Brancaleon, violonecelio; Clara David Fumagalli, piennoforte);
Ariosti (Elab, Deader-Mazzacurall): Sonata n. 3, per violo
gio, h) Allemanda, c) Adagio
ma non troppo, d) Giga (Bemedetto Mazzacurati, violoncello; Clara David Fumagalli,
piennoforte) ianoforte)

15,45-16,30 La sinfonie dei Novecente

Novecento

Müller-Zurich: Sinjonia n. I

op. 40, per orchestra d'archi
(1944): a) Allegro energico,
b) Larghetto, c) Allegro vivace (Orchestra «A. Scarlattidi Napoli della Radioleleviaione Italiana direita da Jose Rodriguez Fauré): Margola: Sinfonia in nuntire issensi idelle
fonia in nuntire issensi idelle driguez Faurė); Margola: Sin-fonia in quatiro tempi (delle Isole): a) Deciso e ben ritma-to, h) Sostenuio e dolenie, c) Allegro apigliato, d) Fuga, allegro moderato (Orchestra Sinfonica di Torino della Ra-diotelevizione Italiana diretta da Manno Wolf Ferrart)

TERZO

Le Opere di iger Strawinsky

Jeux de cartes balletto Orchestra « Philharmonia » di Londra, diratta da Herbert von Karajan

Concerto in mi bemalle maggiore . Dumborton Oaks : Tempo giusto - Allegretto Con moto

Con moto Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italia-na, diretta da Gabor Otvos Ebony concerto - Tongo Scherzo olla russo Orchestra Sinfonica di Romi della Radiotelevisione Italia na, diretta da Bruno Maderna

— Orientementi critici L'orte popolare a cure dl Gluseppe Coc-

18.30 Ciprieno De Rore

Cinque Madrigoli o quattro e cinque voci

conque voci
Anchor che col partire - Quando lleta aperai - Da le belle
contrade d'Oriente - La bella
netta igunda e bianca mano O somo

Piccolo Coro Polifonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

Oriendo di Lesso Primavera medrigele a dieci oci e due cori (Revis. P.

Coro e Strumenti del « Lassus Musikkrelae » di Monaco e Gruppo di ottoni del e Mozar-teum » di Salisburgo

Amor che vedi ogni pensier operto Madrigale e cinque voci

Piccole Core Polifonico di Roma della Radiotelevizione Italiana diretto da Nino Anto-

) — (°) Trent'enni di storia politica italiana (1915-1945) X · Dal discorso del bivacco al delitto Motteotti a cura di Gabriele De Rosa

19.35 Luigi None

Incontri Orchestra e A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19,45 L'indicatore economico

20 -- Concerto di ogni sere Johann Sebastien Bach (1685-1750): Concerto in Is moggiore per cembalo e or-chestrs d'archi Allegro - Larghetto - Allegro, ma non tanto

ma non tanto Solista Raiph Kirkpatrick Orebestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Ru-dolf Baumgartner

Georges Bizet (1838-1875): Sinfonia in do maggiore Allegro vivo . Adagio . Scher-zoro vivace . Allegro vivace) . Alle-Orchestra della «Suisse Ro-mande», direlta da Ernest Ansermei

Richard Strauss (1864-1949): Till Eulenspiegels poema sinfonico op. 28

Orchestra Sinfonica di Mila-no della Radiotelevisione Italiana, diretta da Istvan Ker-

2 | Il Glarnele del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 L'ULTIMA ESTATE DELL'INFANZIA

da • Il ildo delle solitudini • Itinerario radiofonico di John Reeves Traduzione di Adriana Greco

Greco
Charile Minto
Anna Rosa Garatti
La ria Edith Etsa Albani
La signorina Oglivie
Certa Birarri
Il reverando Tredweil
Romolo Valh

Il signor Popeacumolo Valli Il signor Popeacumolo Valli Il signor MacAndrew German Griarotti La signor MacAndrew German Griarotti Sandro Pistolimi Il pendolo Loisello Visconti Il narratore Renato Cominetti Il sorte di Corrado Passilini Corrado Passilini Corrado Passilini Regla di Corredo Pevolini

22,30 Dal Congresso interna-zionale di Firenze ii cineme e la radiotela-vicione nell'opinione degli scrittori a cure di Maria Luisa Spa-

23 - Dimitri Sciostekovich Quartetto n. 3 in fo mag-giore op. 73 Allegretto . Moderato coo moto . Allegro non troppo . Adagio . Moderato Esecuzione del e Quartetto Bo-rodin » rodina Rotislav Dobinskij, Jaroslav Aleksandrov, violini; Dimitri Scahalin, viola; Valentin Ber-linskij, violoncello

Anton Dverek Quintetto in sol moggiore op. 77 per archi (con con-trabbasso)

trabbasso Allegro coo fuoco - Scherzo (Allegro vivace) - Poco andante - Finala (Allegro assai) Essecutione del e Quarietto Carmirelli Monlaerras Cervera, rolloni, Luigi Sagrati, violo: Arturo Bonucci, violo: Arturo Bonucci, socio Buccarralia, contrabbase Buccarralia, contrabbase

OGNI EPOCA HA I SUOI TECNICI



e l'epòca moderna è l'epoca dell'elettronica

Specializzarsi nalia tecnica alettrenica vuol dira ottenere SUBITO un ettimo lavoro con oltissimo rimunorazione.

La Scuela Radio Elettra vi offre la sicurezza di diventara, per cerrispondenzo, in brevs tempo e coe piccola spesa, tecnici le:

ELETTRONICA - RADIO - TV - ELETTROTECNICA

La Scuola Radio Elettra adotta — infatti — un metoda razionale pratica, completo, rapida ed economica (rata da L. 1350) che vi trusformerà in asperti in alettrunica ricorcuti e bae retribuiti.

Al suoi corsi possoea iscriversi persona di egal atà a cultura, encorchò sprovvisti di titoli di studio e di precedanta conoscanze della materia.

La Scuola raggiunga l'Iscritto la casa, nel loboratorio, anli'officina, nella cascleá, in ogel località dell'Italia; od esse recopita per posta tutto il materiale di studio e di addestramento pratico.

La Scuola Invio gratuitamente tutti i pazzi per il reontaggio di numerosi apparecchi e strumaeli.



A cerso compluto la Scuola raduna gii all'avi nei suoi loboratori per un período di perfezionomente gratulto a rilescie un uttastato di specializzazione idanee per l'avvigmenta al lavoro.

RICHIEDETE L'OPUSCOLO

GRATUITO ALLA

Scuola Radio Elettra Torino via Stellone 5/79



Come curare VOSTRI PIEDI

Un buon bagno lattiginoso e ossigenato ai Saltrati Rodell calma e ristora immediatamente i vostri pie-di doloranti: il morso dei calli cessa. Non più sen-sazioni di bruciore; il gonflore e la stanchezza scompaiono. Per mantenere i vostri piedi in buono stato. preferite i Saltrati Rodell (sali convenientemente dosati e sicuramente efficaci). In tutte le farmacie. Prez-20 modico, A. C. I, S. 785 - 18-8-1935





RICHIEGETECI RICCO E ASSORTITO CATALOGO GRATIS di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismaticif

DITTA BAGNINI ROMA: PIAZZA SPAGNA, 114

La signorina Alice di Lucca e le signore Luisa, Rosalía e Giavanna, ci scrivono:

Norrel che gli uomini si accorgessoro dal mio bel sorriso, nia perché questo accada i mici denti dovrebbero essere più bianchi. Coso potrei-fore?

Alice (anni 23) Lucca

Comperando in farmacia la «Pasta dei Capitano» a sole 300 lire, lei avrà in poco tempo il più bel sorriso della Toscena. La «Pasta dei Capitanos è il dentifricio che non contiene abrasivi e per questo può essere usato anche 3 o 4 volte al giorno. I suoi deoti saranno davvera bianchi e il suo o 4 volte al giorno. Il suoi deoti saranno davvera bianchi e il suo respiro profumato tutto il giorno.

... Ho sentitu dire che le creme o base di cero vergine d'opi e sitri prezietti naturali fonto molto bene per la salute della pelle. Cora ne pense dotture?

Luiso (annt 40) Cremono

E' esatto signora. E' in vendita appunto in farmacia una ricetta che contiene cera d'api, olio di mandorie doici ecc. e che si chiama a Cera di Cupra a. Adoperando ogni giorno questo prodotto portenioso lei avià nna pelle stirata, morbida, senza più grinze ne rughe ne screpolature.

Ho la massima cura per l'iglene del mio corpo eppure non riesco ad evitare che i miei piedi siano sempre sudati. Esiste una curo o una rucetta per questo?

Rosglia (anni 28) Coltanissetta

Si faccia dere in farmacia 350 lire di «Poivere di Timo composta» e si apruzzi mattina e sera questa ricetta miracolosa sul piedi e tra le dita. Il iastidioso inconveniente di cui lei mi parla non si ripetera più, e i auto piedi saranno sempre asciutti e profumsti. Per evitare cattivi odori, metta un poco di «Poivere di Timo» anche nette

Devo camminare tutto si giorno e la cera sono tanto stanca. Mi sento formicolare i piedi e le coviglie sono indolenzite. Mi olutt lei, dottore

Giovanna (anni 51) Rovigo

Vengo in suo siuto, gentile signora, consigliando el 18 Balsamo Ri-poso y che può trovase in tutte le farmacie. Con questa pomata, che non popura con contra la consigna del considera del considera

Dott, NICO chimico-farmecisto

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi



PREZZI RIDOTTI VALIDI PER COMMIS-SIONI IMPOSTATE FINO AL 14-4-1992:

per a. 1 cassatta L. 2280 per n. 2 cassatta L. 2080 per a. 4 casastta L. 1880

(imbelli o trasporto gratic)

Commissioni e Vaglia: ANTICA CASA FONDATA 1925 EUS. VENUTI MARSALA

A richioste liatino prazzi vini da po-ete e do doccort in fueti v fuetini

GIOCO DEL LOTTO **ED ENALOTTO**

Per vincere facilmente al gioco del Lotto ed Enalotto richie det e li speciali sistemi matematici, informazioni GRATIS inviando francobolio a: SU-PERMATEMATICA - Caella Postale 1646 RC - MILANO



RADIO VENER

NOTTURNO



Dalle ore 23,05 at-le 6,30; Program-mi musicall a noti-ziari trasmesal da mi muaicali a noti-ziari trasmesal di-Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a dalla stazioni di Caltanissetta D.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari a metri 31,53

23,05 Musica per tuttl - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Tastiera magica - 1,36 L'opera in Italia - 2,06 I grandi cantanti e la musica leggera - 2,36 Praludi ed intermezzi do opere - 3,06 Le canzoni di un tempo re - 3,06 Le canzoni di un tempo 3,36 La canzone italiana - 4,06 Le satte note del pentegramma -4,36 Napoli e le sue canzoni -5,06 Successi di tutti i tempi -5,36 Dolce svegliarsi - 6,06 Mat-tinata

N.B.s Tra un programma a l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE ABRUZZI E MOLISE
7,40-8 Vacchla a
nuova musiche,
programmi in dischi a richiesta
degli ascoltatori
abruzzesi a molisani (Pescara 2
e stazioni MF II
della Regione).

CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richieste (5ta-zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,20 Rassegna internazionale di ritmi e canzoni - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Caleidosco-pio isolano - 12,55 La canzone pre-retria (Cagliari i - Nuoro 2 - Sas-seri 2 e stazioni MF II della Re-gione).

14,20 Gazzettine sardo - 14,35 Al-bum musicale (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 stazioni MF I della Regione).

20 Alberto Pizzi ed II suo quartetto -20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione). SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Calte-nissotta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzattino della Sicilia (Celtanis-setta 1 e stazioni MF I della Re-

23 Gazzattino della Sictita (Cella-nissetta 2 - Catania 2 - Messine 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Redio. Sprech-kurs für Anfänger. 33 Stunde – 7.30 Morgensendung des Nech-richtendienstes (Rate IV – Bolze-no 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Maramo 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag -11,30 Das Sängerportrait - Gérard Souzay, Bariton, singt Lieder von Schubert und Wolf - 12,20 Für Ellern und Erzieher (Rete IV).

12,30 Mitteganachrichten - Werbe-durchsegen (Rete IV - Bolzano 3 -Bressenone 3 - Brunico 3 - Meno 3).

12.45 Gazzettino dello Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik - 13,30 Opern-musik (Reta IV).

masik (Refa IV).
14,20 - Gazzetino delle Dolomlil 14,35 Trasmission per i Ladins de Badie (Refa IV - Bolzano 1 - Bol-zano i - Peganella I).
14,50-15 - Nachrichten am Nachmit-teg (Refa IV - Bolzano 1 - Bol-zano I).
7

Fünfuhrtee (Rate IV).

18 Bel uns zu Gost - 18,30 Jugend-funk. « Land Im Herzen Europas: Flandern ». Vortrag von Irmela van

den Driesch - 19 Volkmusik - 19,15 Blick nach dem 5üden - 19,30 Ila-Ilenisch im Radio - Wiederholung der Morgensandung (Rate IV -Bolzano 3 - Bressenone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV – Boizeno 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Merano 3 – Trento 3 – Pagenella III).

- Paganella III), 20 Das Zeitzeichen - Abendnachrich-ten - Werbedurchsagen - 20,15 Friedrich von Schiller: «Leben und Werk ». In zeitgenössischen Zeug-nissen und Briefen, in Gedichten und dramstischen Szenen ausge-wählt und dargestellt von Prof. Friedrich Schreyvogl (Reta IV -Botzeno 3 - Brassareno 3 - Brunt-co 3 - Merseno 3).

21,30 Sinfonische Musik, G. Torelli: 5 concerti aus Op B - 22,30 • Film Magszin • Text von Brigitte von Selva - 22,45 Oas Kaleldoskop -23-23.05 Spätnechrichten (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon glome con il violinista Carlo Pacchiori (Trieste 1 - Go-rizia 2 - Udine 2 e stazioni MF Il della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trie-ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a sta-zioni MF II della Regione).

12,25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettare e spettacolo a cura della redazione del Glomale Ra-dio (Triaste 1 - Gortzla 2 - Udi-ne 2 e stazioni MF II della Re-gione).

gione).
12,40-13 Gazzattino giuliane (Trie-sie 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a sta-zioni MF II della Regione).

zioni MF II della Regione).

3 L'era detta Venzia Giulia - Trasmissione musicala e giornalistica
dedicata egli italiani di olire frontiera - Musica richiesta - 13,30
Atmanscoro giuliano - 13,33 Uno
sguardo sul mondo - 13,37 Panorama delle Pentola - 13,41 Giutiani in case e fuori - 13,4 Una
tra con esta della con esta della con esta della
tra franglia - 13,55 Civittà nostra
(Venezia 3).
3,15,13,05 Livita.

13,15-13.25 Liatino borsa di Trieste

Notizie finanziarie (5tsz. MF III della Regione).

della Regione). 1420 e1 calebri processi del pas-sato a Trieste - Dai documenti dell'archivol di Stato e dalla crona-che dell'espoca a cura di Nini Perno ad Esio Benedetti: e1 lungo esilio di Francesco Cattai a. Compagnia di prosa di Triesta della Radiotele-visione Italiane - Regia di Ugo Amodeo (5) (Trieste I - Gorizia I e stazioni MF I della Regione).

e stazioni MF i della Regione). 15.35-15.55 Motivi di succasso con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 - Gortzia 1 e stazioni MF i della Regione).

20-20,15 Gazzatino giuliano (Tria-ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orarie -Giornale radio - Boliettino meteo-rologico - 7.30 ° Musica del ma-tino - nell'Intervallo (ore B) Ca-lendario - B,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteorologico.

rologico.

11.30 Dai canzoniere alovano - 11.45
La glostra, echi dei nostri giorni 12.30 "Per clascuno qualcosa 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino mercorlogico 13.30 Musica a richieste - 14.15
Segnale orario - Giornale radio - Bollettino marcorlogico indi Aaria od opinioni, rassegna della stempa.

Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pemeriagio con il complesso di Glanni Safred - 17.15 Segnale orario - Giomaie radio - 17.20 Canzoni e ballabili - 18 Corso di lingue teliano, a cure di Janko Carto di Jana della stampa della stampa della stampa della stampa della stampa della segiotale di autori contemporanei jugoslavi - Ljubica Martici Pesami prosiora - Coro e orchestra della Radiotelevisione di Bedrado di Instanta del Violetti di Grave vi della superiori di Carto della stampa della stampa della superiori di Carto della Sadiotelevisione di Bedrado di Carto della soronessa con contenta della superiori di Carto della soprano della soprano della soprano Maria Luisa Zeri e del barono - 20.45 Trio Hotchs e Sid Hamilton - 21 Concento di mualca operisita diratto de Carmen Campori con la partedipazione del soprano Maria Luisa Zeri e del baritono Manuel Spatiafora. Orrhestra Sintonica di Rome della Radiotele-

visione italiana - 22 Novelle del-l'Ottocento, a cura di Josip Tavara -E milio De Marchi - Carliseppe della Coronata - 22,30 La sonata moderna: Karol Szymanowski: So-nata op. 9 per violino e planoforne - Dejan Bravnifar, violino; leon En. gelman, pianoforte - 22,50 ° Com-plessi Dividenda - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA



14.30 Radiogiornale, 15.15 Yzsmissloni estere, 17
"Quarte d'ora
della Serenitàper gli infermi
19.15 Sacre d
Heart Programme
19.33 Radioquarestima: Elevaresima: » Eleva ziona liturgico-pa rione intristice - Lezione di S. E. Mons

Vincenzo Gitla Gremigni, Vescovo dl Novara: » L'imiti della libertà » -L'Oratlo e la Stetio - Oggi la Vari-cano. 20.15 Editorial de la semaine 20.45 Kirche In der Welt. 21 Santo Rosario. 21.45 Colaborasiones y entrevistas. 22.30 Replica di Radio-puerasima.

ESTERI



Varietà 20,15 Musica per la ra-dio. 20,45 Del oio. 29.45 Dal mercente di can-zoni. 21 Belle se-rate. 21.15 Can-zoni 21.45 Bal-labili. 22 Ora spe-gnota. 22.06 Me-lodie di Hollywood 22,15 Meraviglie del mondo. 22,30-24 Club degli amici di Radio Andorra

ANDORRA

FRANCIA

I (PARIGI-INTER) I (PARICE-INTER)

16.18 Musica varia 17.10 Dischi classici, 18.20 Dischi di varietà 19.15 Artuolità 19.45 - Atanasio a la Rana - di Muse d'Albray, Ispirato da Christian Pinesu 20.45 Tribuna parigina 21.15 Vita parigina 18.6 Co'ombe - 21.45 - Jazz Gina 18.6 Co'ombe

GERMANIA MONACO

MONACO

16,25 Cenzoni popolari e musica di Dvorak e di Smerana 17,10 Meliciali e di Smerana 17,10 Meliciali e 19,45 Noltitaria (c. 1016). The monaco de successi. 21 Musica iavza a Salisburgo 22 Notriario 22,40 Musica iequera 23,20 Balla musica del pessato. Purcelli: Fantasia in si bemolle meggiore per 4 viole da gambar Caccini: « Arcie il mio petto », aria por tenore e cembalo: Bitmer: Sarabanda per liuto: A Scarfaiti. Quinietto in fa megioro e cembalo: Rathgaber: viono der ediem Musik», ileni per sopreno e basso continuo: D Scarletti: Sonata in do meggiore per cembalo: Talemann: Concerto in re per tromba, due oboi e basso continuo.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

6 c (in c. Coctail musicale servito de Benito Gienotti. 16,30 Interpretazioni del gienotti. 16,30 Interpretazioni del gienista Roberto Gaifetti. 17 Ora sarena, 18 Musice richiesta. 18,30 Il microfono della RSI in viaggio. 19 Melodie d'oggi. 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa. 20,30 « Scawando s'Impara », ricordi e noterelle di un archeologo, di Marto Matrollini. 21,23 Sehumann: « Spanisches Lice per 1, 2, 3 « 4 voct con planolorie, op. 74. 21,35 Le regioni d'Italia negli utilimi cento anni. 22,10 Melodie e ritmi. 22,35-23 Galleria del jazz.

SOTTENS

5.0TENS

9.50 Improviso musicale, 20 Colloquio con Ernest Ansermet sul
teme « l'essenza della musica »,
a cura di Jean-Claude Piguet.
20,35 Cinevra ricteve San Remo,
21,40 « Il reppresentante », di Cairissa Fancilion 22,10 Musica de
camera, 22,33-23,15 La nozza ai
convento, opere di Sergio Prokofieff, diretta de Boris Papandopilo.

FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programma Naziona ie; II canale: v. Secondo Program ma e Notturno dall'Italia; III camale: V. Rele Tre e Terzo Pro-gramma; IV canale: dalle 8 al-le 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica alnfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-1)): musica leggera: canale: aupplementare fonico.

Fra i programmi odierni:

Rele di:

ROMA . TORINO . MILANO Canale IV - 0 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di Be-lea Berlök» - 10,15 (14,15) «Le sinionie di J. Brahma» - 10 (29) «Un'ora con Leos Jana-cek» - 17 (21) » Adriana Le-couvreur», di Clica - 19,15 (23,15) «Musiche di Debussy».

Canale V - 7 (13-19) « Caoti della montagna » - 7,15 (13,15-19,15) « Il juke-box della Filo » - 8 (14-20) « Caffè concerto: Iral-lenimento musicale del venerdi > - 10 (16-22) in stereofonia; > Caroselio > - 12 (18-24) > Le nostre canzoni > - 12,30 (18,30-0,30) » Musica per sognare».

Rele di: GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 0 (12) « Musica sacra » . 9 (13) « Musiche di Antonio Vereill » . 10 |14) « Le sinfonie di Beelhoven » . 10 (20) « Un'ora con Cialkowsky » . 17 (21) in eofonia: » Cosi fan tutte»; di Mozari.

Canala V: 7 (13-19) « Canti della monlagna > 7.13 (13.15-19.15) « Il juke-box della Filo» - S (14-20) « Caffè concerto» trattenimento musicale del venerdi -9,45 (15,45-21,45) «Spirituals e gospel song» - 11 (17-23) » Mu-alca da ballo» - 12,30 (10,30-0,30) » Musica per sognare».

Rele di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI Canala IV: 0 (12) « Musica sacra »

anala IV: 0 (12) « Musica sacra» 9.05 (13.05) « Musiche dl S. Prokofiev» - 10,10 (14,10) « Le sinfonie di Ludwig van Beet-hoven» - 16 (20) « Un'ora con R. Schumann» - 17 (21) « Trillico » dl G. Puccini (il Tabar-ro, Suor Angelica, Gianni Schic-chi) - 19,50 (23,50) « Musica da camera ».

Canale V: 7 (13-19) « Canti della montagna » - 7,13 (13,15-19,15) « Il juke box della Filo » - 0 (14-20) «Caffè concerto», tral-tenimento musicale del vener-dì . 9,45 (13,45-21,43) «Spirituala e gospel songa» . 10 (16-22) in stareofonia: «Carosello» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) »Le nostre canzoni».

Rala di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO Canaie IV: 8 (12) « Musica sacra» . 8,40 (12,40) « Musiche di En-nio Porrino » . 9,50 (13,50) per nto Portino a. 9,50 (13,50) per eLe Sinfonie di Beethoven s: Sinfonia n. 4 in si bemolla maggiore op. 60, Sinfonia n. 7 in la moggiore op. 92. 10 (20) Il covaliere della rosa, opera in tre alli di R. Strauss. 19,10 (23,10). (23.10) « Notturni e aerenate».

Canala V: 7 (13-19) « Canti della montagna » - 7,13 (13,15-19,15) « Il juke-box della Filo » - 8 (14-20) Caffe concertos, trattenimento musicale del venerdi .

9,45 (15,45-21,45) «Spirituals e goapel songs » . 10 (16-22) in stereofonia: «Carosello» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Le nosire canzonia.



Dall'Auditorium di Torino

Una novità di Brero

nazionale: ore 21

Del massimo musicista finian-dese, Jean Sibeliua, Il violinidese, Jean Sibeliua, Il violinista Salvatore Accardo interpreta il Concerlo op. 47, diretto da Mario Rossi. Il Sibelius può considerarsi un artista naziona la rematica, ma nale » per la tematica, ma — nota ti Coeuroy — « egli è fi-glio spirituale di Brahms, e non ha mai dimenticato i suoi sog-giorni a Vienna e a Berlino. Il che significa che neila sua musica l'elemento finiandese non è determinante del linguaggio, ma appare come sovrap-posto ai modi del sinfonismo europeo post-romantico: modi, peraltro, adoperati dal compositore con innegablle maestria.



Ii compositore Cesare Brero

Così in questo suo lavoro, l'invenzione temalica di carattere finnico si dispone, nel primo tempo, nella forma brahmsiana della sonata-ropsodia. In tale della sonata-ropsodia. In tale movimento domina la nota triste, espressa dalla voce patetica dei violioo, speaso a mo' di "rectativo". Un'analoga espressione di malinconla si riscontra nell'Adogio mollo, ma spinta più in profondità. Il finale è animato da ritmi zigani ed è ricco di brillanti effetti viruosistici. Composto nel 1903 e rielaborato nel 1903 e dicione de dedicato al celebre aolista Ference de Vecsey, che ne fu anche il primo interprete. primo Interprete.

Attento, come sempre, a quan-to di nuovo si viene creando nel nostro Paese, Mario Rossi dirige in questa trasmissione — che compreode altresi l'ou-verture «Giulio Cesore» di Schumann e la quarta Sinfonio Schubert — la prima ese-cuzione assolula di un'opera per coro ed orchestra, intito-lata « Haikoi», del noto compo-sitore milanese Cesare Brero. Haikoi è parola giapponese che

significa ventagilo ed è noto significa ventagilo ed è noto che su quei ventagil vengono scritte delle brevi frasi poeti-che. Ispirandosi ad esse, Paul Claudel compose il volumetto intitolato · Cent phrases pour éventuils », da cui il Brero ha tratto i testi per il suo lavoro. Le cinque frasi musicate costi-tuiscono la base di altrettanti movimenti sinfonici che seguono senza interruzione e formanti un tutto unitario. La partitura è raffinata, come il testo di Claudel, nella ricerca di timbri e di atmosfere par-ticolari, e pur senza rifarsi ad un orientaliamo di maniera, ha il gusto del colore orientale. Per comodità d'ascoito, trascrirer comodita d'ascolto, trascri-viamo le cinque scritte da veo-taglio poste in musica. Dans la forêt sur une tombe abandonnée - une ianterne

bianche.

Enlacée par ses milles bras au tronc du colosse funèbre l'hydre de la vie, eacalade et remercie la Mort.

Entre le jour et la oult ce n'est pas aujourd'hul - c'est hier.

Sous les pieds de la lune, d'un bout de la terre à l'autre - un chemin de sommell.

Pour adorer le Soleil, Dieu a mis la Lune - à notre disposition.

Tra i vari progetti di opere teatrali che Schumann non poté portare a termine, c'è an-che un • Giulio Cesore », di cui egli scrisse soitanto l'ouvertu-re, concepita non già come semplice braoo orchestraie in-troduttivo, ma come sintesi sinfonica del dramma scenico. sinfonica del dramma scenico. E' questa, dunque, una pagina che può paragonarsi alle ouverlures beethovenlane, per compiutezza formale e concentrazione espressiva. Essa è dominata da una sorda violenza e contiene temi erolci, ritmi sinconati e brusche modulazioni. copati e brusche modulazioni. che ne accentuano la dramma

La quarta Sinfonia di Schu-bert, per quanto denominata La quarta Sinfonia di Schu-bert, per quanto denominata • Tragica • dallo stesso antore, esprime piuttosto i sentimenti di una lirica malinconia tutta interiore ed aliena da gesti drammatici. L'Adagio introduttivo, pervaso da un pathos oo-stalgico, si allaccia ad un Al-legro energicamente ritmato, nei quale compare un secondo tema d'una tenera e commossa tema d'una tenera e commossa cantabilità schabertiana. L'An-dante evoca la serenità della vita viennese di aliora, ed è seguito da un Minuetto per-vaso da uno apirito romanti-camente faotastico. Nell'ultimo tempo ai susseguono dei con-trasti di ombra e luce che rivelano la lotta intima del com-positore per il superamento dei dolore in una iuminosa libera-

"ABRICOT"

qn

Comité

moda

di

nella nuova tint. EUROCOLOR ". approvato dal



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-Prime classe

8,30-9 Educazione tecnica maschile Prof. Attilio Castelli 9-9,30 Educazione tecnion fem-

minile Prof.ssa Egle Garrone Ros

9,30-10 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli 10,30-11 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli 11-11,30 Latino

11,30 Latino
Prof. Gino Zennaro
(Per gli alunni delle seconde classi della Scnola
Media Unificata in espe-

rimento)
11,30-11,45 Educazione fisicn
Prof. Alberto Mezzett|
11,45-12 Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Pu-

AVVIAMENTO PROFESSIO a tipo Industriale e Agrario

- Seconda classe a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Macco

Froncese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Oheld
Economia domesticn

Prof.ssa Anna Marino

15-16.30 Terza ciasse

Prof. Torello Borriello
Storia ed educazione civico
Prof. Riccardo Loreto
Economia domestico
Prof.ssa Bruna Briechl Pos-

senti Tecnologia Ing. Amerigo Mei

La TV dei ragazzi

17,30 a) MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica Servizio n. 12 La Savannah: primo mer-La Savannah: prime mer-cantile atomice a cura di Giordano Repossi Partecipa in qualità di esperto il Prof. Felice Ip-polito, Segretario Generale del Comitato Nazionale Energia Nucieare
Presenta Rina Macrelli
Regla dl Renato Vertunni
AVVENTURE IN ELICOT-

TERO
La valle del cavalli selvaggi
Teiefilm - Regia di Harve

Foster Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Kenneth Tobey, Craig Hili, Nancy Hale Questo programma dedicato ai ragazzi più grandi, narra le november di Chuck Martin e

P. T. Moore, proprietori di un elicottero, il cui aiuto viene richiesto per rintracciare una famiglia misteriosamente scom-

e) Cacciatori dei Polo Nord Documentario della Natio-nal Film Board of Canada

Ritorno a casa 18.30

TELEGIORNALE

Edizione dei pomeriggio ed Estrazioni del lotto CONG

(Cera Glo-co - Rebè Galbani) 18.50 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radioteievisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corpo di Istruzione popolare

Ins. Cario Piantoni 19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa di Sergio Realizzazione

19.50 TACCUINO SCIENTI-

La velocità della luce Prod.: Enciclopedia Britan-

SETTE GIORNI AL 20 ---PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Sergio Giordani

20.20 Telegiornale sport

Ribalta accesa 20.30 TIC-TAC

(Verdal - Macchine per cu-cire Borletti . Lipperli - Col-gate)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera

ARCOBALENO (Simmenthal - Ditta Fassi -Bertelli - Yoga Massalombar-da - Uova di cioccolato Nestlé - Cera Solex)

PREVISIONI DEL TEMPO 20.55 CAROSELLO

(1) Doppio Brodo Star -(2) Cnndy . (3) Cnmpari - (4) Vidal Profumi I cortometraggi sono stati reo-lizzati da: 1) Fotogramma -2) General Film - 3) Orga-nizzazione Pagot - 4) Union-

21,05 Gorni Kramer presenta

ALTA FEDELTA'

Spettacolo musicale con Lauretta Masiero Coreografie di Hermes Pan Scene di Gianni Villa Coatumi di Maurizio Monteverde Testi di Leo Chiosso e Gugilelmo Zucconi

Regia di Vito Moilnari 22.15 GLI STIVALI DELLE SETTE LEGHE li pesce e l'orse Distr.; Screen Gems

22.40 CONVERSAZIONE QUA-RESIMALE a cura di Padre Carlo Cre-

« Un grande amico »

22.50 TELEGIORNALE Edizione della notte



ALTA FEDELTÀ Uno aguardo dietro le quinte del varietà musicale del Programma Nazionale: Lauretta Masiero, Leo Chiosso (al centro) autore, con Zucconi, del testi dello spettacolo, e Gorni Kramer provano una delle canzoni in programma per questa sera. Anche questa settimana « Alta fedeltà presenterà un'interessante serie di ospiti famoal nel campo della mualca leggera

Il primo numero della nuova rivista

secondo: ore 21,10

La situazione di Berlino, nei giorni scorsi, raggiunse anco-ra una voita una fase critica. Dopo ia crisi, scoppiata io scor-so agosto, che culminò con la costruzione da parte delle au-torità comuniste della murnglia cinese iungo i quaranta chilometri della jinea di demarcazione, ia vita nella città aveva ripreso a fluire abbastanza tranquilla. Si trattava, è vero, di una calma sottanto appa-rente: una specie di ultima-tum, anche se vago, aeguitava a pendere sui capo di due mi-lioni e centomila berlinesi che abitano nel settori occidentali abitano nel settori occidentali. Poi l'atmosfera, all'improvviso, si fece nuovamente caida. Alcuni Vopò apararono delle raffiche di mitra contro una vettura militare Ingiese riducentone in fin di vita. l'sutista; reattori soviettic, infrangendo un preciso accordo, incrociarono nelle anguste afriscie d'invia riservate agli aerel civili; altri velivoli sovietci seminarono miriadi di striscioline arvente nei cielo. per far imprente nei cielo. per far imprente nei cielo. per far imprente nei cielo. rono miriadi di striscioline ar-gentee nei cielo, per far im-pazzire I radar occidentali. E, ancora una voita, i berlinesi cominciarono a trepidare. Pro-prio in quei giorni Enzo Bia-gl e due operatori della teie-visione italiana erano a Berllno per girare nn servizio su-gli aspetti più significativi dei-ia vita che al avoige intorno al muro che ha apezzato in due muro che ha apezzato in due l'Europa. E vennero così a trovarsi nelle condizioni migliori per , rendere un'immagine vivente di una altuazione che ha del paradossaie, che sembrerebbe concepita dalla fantasis surreale di Kafka. Oggi, fra le due Berlino non esiste
più alcun mezzo di comunicazione. Ci sono soitanto tre te-

lefoni. Uno è riservato ai pompieri, l'altro ai comando rus-so, il terzo consente ai mili-tari di guardia ai monumento tari di guardia al monumento ai soidato sovietto (che al tro-va nel aettore inglese) di comunicare col loro comando. Un quarto telefono ha funzionato fino a qualche mese fa e collegava lo stadio ippico con gli scommettitori dell'Est, ma è atato soppresso. Vi sono a Berlino varie decine di famiglie amembrate: alcuni componenti vivono da una parte, aitri dal-

i'altra; e fidanzati divisi. Tutti costoro non si possono in-contrare, ma hanno egualmente i ioro appuntamenti. Si fante i ioro appuntamenti. Si fan-no ampi cenni dalie finestre delle case ai di qua e ai di ià dei muro; a volte riescono a pariarsi e a intendersi, ma-gari gridando. Più spesso non vi riescono e ricorrono perfino ai binoccoli per potersi veder

bene. Episodi come questi ha cercato di cogliere Enzo Biagi, piaz-zando ia maccbina da presa In



Rotocalco

Il Sindaco di Berlino Ovest, Willy Brandt con Enzo Biagi, direttore di « Rotocalco », durante l'intervista che costituirà il pezzo d'apertura della nuova rivista televisiva

vari punti strategici, nella Bernauerstrasse, nella Potsdamer-Platz, a Spandau, e accanto al-la Porta di Brandeburgo, alla ombra di questa fortezza di ce-meoto, stidando la suscettibilità dei Vopo. Ora il breve docuombra di questa fortezza di cemeoto, sitolando la suscettibilità dei Vopò. Ora il breve documentario che ne è uscito, appunto II muro sarà ii • pezzo d'apertura · dell'atteso rotocal-co televisivo che a partire da questa sera, ogni quindici glorni, andrà in onda Il sabato sul secondo programma e ia domenica sul nazionale. E' noto che ciascun numero di RT si comporrà di cinque o sei servizi, uno più esteso di circa veoti minuti e gli altri più concentrati di una decina di minuti, che prenderanno le mosse da fatti di attualità o comunque tratteranno di problemi e situazioni di notevole interesse. Ogni servizio verrà brevemente introdotto dallo stesso di crettore del Telegiornale, Enzo Biagi, che cercherà di chiarire gli aspetti meno appariscenti, di sottolineare l'attualità e le ragioni della scelta. La quale, ovviamente, terrà conto del fatto che RT vuol essere anche uno spettazelo. Accanto a servizi di carattere politico, drammatici e scottanti, ve ne saranno altri suggeriti dal mondo delio sport o dello spettacolo, che genericamente vengono definit di varietà Il sommario del primo numero, ad esemplo, annuncia una rubrica che dovrebbe ricorrere ogni volta, Un giorno della vita, dedicata ai momento più importante della carriera di un personaggio famoso: questa sera Renaga terra le addizioni che Toscanini le concesse alla Scala. E per l'occasione il grande Toscanini le concesse alia Sca-la. E per l'occasione il grande soprano è ritornato nel grande soprano e ritornato nel grande testro milanese dal quale era assente da qualche anno Poi in altro servizio di varietà. Le nipotine di Greta, una inchiesta realizzata in Svezia da Emilio Pozzi su le aspirazioni delle giovani svedesi. In quasi tutti 1 numeri, inoitre, dovrebbe ricorrere un servizio sportivo; questa sere toccherà a un'inchiesta, El mojor equipo del mundo realizzata in Soanna da Brando Giordani e dedicata alia prestigiosa squadra dei Reol Madrid.

Ma il servizio di maggior re

Madrid.

Ma il servizio di maggior respiro di questo numero inaugurale di RT è rappresentato da un'inchiesta itoliano realizzata da Glaoni Blislach e intitoliata Ropporto do Corleone. Corleone è una cittadina di quindicimila abitanti nel cuore della Sicilia, a circa sessanta chilometri da Palermo. E' un centro come se ne vedono tanti, nei Mezzogiorno. Vecchie case, basse, senza intonaco. Strade non acciottolate, secche, polverose; gli uomini sono in massima parle contadini, con la glacca sulle spalle e la coppola in testa. Il becchino è costretto a lavorar sodo: in questi ultimi anni sono state uccise duecento persone. E nessuno parla, Glanni Bisiach e la sua «troupe», composta di ben nove persone, sono arrivati a Corleone all'improvviso. Haono puntato sulla sorpresa per non dar temmo ad aleuno di aliar-Ma il servizio di maggior recorrecte all'improvviso. Haono puntato sulla sorpresa per non dar tempo ad alcuno di allarmarsi, ricorrendo ad ogni sorta di stratagemmi per strappare qualche mezza verità, e per filmare i luoghi legati a qualcuno dei più clamorosi reati. Hanno realizzato il aervizio in ranno realizzato il aervizio in cinque ore soltanto: In cinque ore hanno girato duemila metri di pellicola, un record vero e proprio per la nostra TV.

Giuseppe Lugato



SECONDO

RT - ROTOCALCO TELEVISIVO

Direttore Enzo Biagi

TELEGIORNALE 22,45

COPPELIA Balletto di MM. Nuitter e Saint-Léon Musica di Léo Delibes Coreografie di Luciana No-

varo Personaggi ed Interpreti:
Svanilda Carla Fracci
Frantz Mario Pistoni
Cappélius Guida Guidi Personaggi ed Interpreti:
Svanlida Carla Fracci
Frantz Mario Pistoni
Cappélius Guida Guidi
La borgomastra
Glida Majocchi
Il borgomastro Attilia Veneri
e con Vera Veghin, Gioranna
Papi, Ilalia Natino, Erenda

Hamiyn, Rosanna Seravalli, Cristina Bozzolini, Angelo Pie-tri, Enrico Sportiello, Eliana Scuderi, Delia Sedini, Mietta Tagliabue

Orchestra della « Sulsse Ro-maode » diretta da Ernest Ansermet

Scene di Gianni Villa Costumi di Colasanti e Moore

Assistenti alla coreografia Gilda Majocchi e Sabino

Regla di Carla Ragionieri



Carla Fracci è la protagonista del balletto • Coppelia »

Un celebre balletto di Delibes

Coppelia

secondo: ore 22,45

Coppéio, ou la fille oux yeux d'émail fu la partitura che rivelò compiutamente il trenta-quattrenne Delibes, che fino ailora aveva prevalentemente operato neil'ambito del teatro ieggero e segnatamente ai Boufieggero e segnatamente ai Bouf-fes-Parisiens. Il bailetto andò in scena all'Opéra di Parigi il 25 maggio 1870 con coreogra-fia di Arthur Saint-Léon, che ne aveva steso anche il libretto (tratto dal celebre racconto di Hoffmann Der Sendmonn) uni-Hoffmann Der Sendmonn) unitamente a Charies Nuitter. Svanilda era la giovanissima ballerina Italiana Gluseppina Bozzacchi — aveva poco più di sedici anni e morirà quando non
avrà ancora compiuto i diciassette — mentre la parte di
Franz era sostenuta da una
danseuse travestie, mademoiselle Florre, come era usanza in quel tempo di carenza di
elementi maschili. Il successo
fu subito strepitoso e dovrà
accompagnare questo capolavoro del balletto post-romantico
nelle sue innumerevoli riprese.
La bottega fantastica dello stregone Coppéllus ai prestava gone Coppéllus ai prestava straordinariamente come surstraordinariamente come sur-realistico sfondo alla favolosa e quasi pirandelliana vicenda della sostituzione della donna vera e vivace alla bambola dagli occhi di smalto , nel clima dell'incredibile villaggio che si riunisce attorno ad una simbolica campana chiamata a scandire le ore dolci e tristi della vita. Il magico diverti-mento che ne scaturisce rive-ste ragioni di suggestioni forse più vitali che non Il frigido più vitall che non il frigido neo-classicismo tassiano di Syl-via, l'altro grande bailetto di Leo Deiibes.

Situata in una pittoresca e oleografica Galizia, suggerita già dalla mazurka della ouverture. La vicenda oarra della bionda Svaniida geiosa del fidanzato Franz che sospetta innamorato di una misteriosa, impassibile creatura, Coptelia. Costei legge imperturbabilmente il suo libro, dietro la finestra di Coppélius, diabolico stregone dal fantastico ateller. Per accertarsi sulla natura della sua rivale, Svanilda decide di penetrare nella enigmatica officina. Quando l'ha raggiunta con le sue do l'ha raggiunta con le sue compagoe, scorge ovunque bambole e automi. Tra di esse Coppélia, La misteriosa rivale è una bambola senza vita. Svaniida si sostituisce a Coppélia e offre allo stregoe l'illusione di aver dato vita al suo capolavoro. Coppélius è beffato e i due innamorati, Svaniida e Franz, potranno coronare nel matrimonio il ioro sogno d'amore. La realizzazione televisiva di do l'ha raggiunta con le

tranno coronare nel matrimonio li ioro sogno d'amore.

La realizzazione televisiva di
Luciana Novaro, pur mantenendosi fedele allo apirito di questo grande ballo ottocentesco,
ne modernizza sensibilmente la
coreografa, riducendo Il «divertissement» finale a proporzioni ragionevoli, senza sacrificare le più significative tra le
variazioni, passi a due e altre
combinazioni caratteristiche di
questo genere ottocentesco. La
parte conclusiva viene in lai
modo anellita e ridotta alle aue
parti più significative. Svaniida sarta Caria Fracci, che del
grande personaggio ha offerto
lo scoros anno glia Scala una
memorabile.

Caratterizzazione.

Mario Pistoni sarà Franz, mentre Coppélius verra impersonato da Guido Guidi.

Luigi Rossi

Luigi Rossi







1 163

prima radersi poi...



Richiedete un "campione gratuito di Tarr" alla Société dea Grandes Marques-Viale Regina Margherite, 83/R - Roma.

CALZE ELASTICHE SUMATIVE per VANCE e FLENTE Nuovi lipi speciali invisibili pe donna, extrajorti per uomo riparabili, non danno noio riparabili, non denno noto. Gratis cotologo-prezzi n. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

con piedi sani camminare è un piacere ?



supersoffici, calmano immediatamente il dolore per cal-ti, calli molli, duroni, nodi



superossigenati: rinfrescano puliscono, ristorano, calma no, sono diodoranti e den no un sollievo immediato



MALVERE PER PIEN



i prodotti scientifici che mantengono ciò che promettono perché garantiti da



in tutto il mondo si servizio del conforto del piede

RADIO SABATO

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche dei mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta) jeri ai Parlamento Leggi e sentenze

- Segnele orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in colleborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

II handitore Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa Prima parte

ii nostro buonglorno L'operetta

L'operetta
Lincke: Land toller (da
«Frau Luna»); Lombardo:
«Ah, come si sta ben) (da
«La duchessa del Bal-Tabatin»); Lehar: Holven blaues
Himmelbett (da «Frasquita»);
Planquette: Ouvertire dall'operetta « Les cloches de Corneville » (da l'ope-

(Paimolive - Colgate)

Succesal da film e riviste Evans-Livingaton: Tommy; Ga-rinel-Giovannini-Kramer: Rag-gio di sole; Mandel: Black nightgown; Modugno: Calata-fimi; North: Restless Love (Commissione Tutela Lino)

Tuttailegretto curtaisgratto
Confrey: Stambling; Chama-rell-Paraiba; Vou beber ote-cter; Macklin; Too much mus-tord; Achard-Monnot: Sl, n, sl; Horner: Morthe dee ours; Mgllaccl-Panclull: Cot pigio-ma e le bobbucce; Pecora-Bo-nano: Sharkey etrut

L'opera

Pagine da opere di Meyer-

l) L'Africana: a) e Adamastor Re dell'onde », b) e O Para-dia »; 2) Dinorah: e Ombra leg-gera »; 3) Gli Ugonotti: e Bian-ca ai par di neve » Intervalio (9,35) .

Incontri con la natura György Cziffra Interpreta Scariatti e Beethoven

D. Scarlatti: Sonata in la mag-giore per pianaforte; Beet-haven: Variazioni in do minore un tema originale

- Diriga Herbert von Karajan Haydn: Sinfonia in re mag-giore n. 104 (Orebestra Philhar-monic di Vienna)

10.30 La Radio per le Scuole

(per li 2º ciclo della Scuola Elementare) Il pane quotidiano, a cura di Renata Peccariè

Andiamo un po' a vedere: Come si lavoro il ferro, e cura di Mario Pedovini

II OMNIBUS

Seconda parte Gii amici della canzone

a) Le canzoni di ieri a) Le canzoni di leri
Galdiert-Fuzzo: Serenata a chi
m; pare; Misselvia-Clare-Connati. Ma... he's makin' eyes
tet me; De Torres-Simeoni-Padilla: Fontane; Hart-Rodgern:
Blue moon; Martelli-Derewilsky: Venezia, ia luwa e tu;
Panzeri-Mascheroni: Cantondo
con le lactrime agli occhi
(Lavabiancheria Condy)

b) Le canzoni di oggi b) Le canzoni di oggi Brighetti-Martino: Preludio o un bacio; Arrigoni-Prous: L'ar-madio; Marini: Amore a Pal-mo De Mallorca; Moulin: C'est un homme terrible; Burgess: Everybody's rocking; Dunedin-Piccoli-Esposito: Sempre no; Arnavour-Davis: Je t'aime comme ca

c) Finate
Daniderff: Je cherche la Titine;
Silvestri: Nonni; WashingtonYoung: Sweet madness; Parish-Blaha: Blue skirt walts;
Green: Maria'e Toruntella; Datin-Vladin-Rots: La dolce vita;
Lavagnino: La canzone di Lima (Invernizzi)

12- Ultimisaime

Z— Ullimisalime

Molino-Di Mauro: Ii mio domani; Zanin-Di Lazzaro: Mi
te baso ti; Mogol-Dallara-Prieto: La novia; Garafia-Guattaroba: Delirio; Pinchi-Caivi:
Gingillo; De Mura-Albano: Loggia a mare; Misselvia-Goehring:
Coccolona

12,20 * Aihum musicale Negli interv. com. commerciali

12,55 Chi vuoi esser llato... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giernale Previsioni del tempo

Carllion (Manetti e Roberte) Il trenino dell'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzioi) Zig-Zag

13,30 L'ERA DEI 78 GIRI

14-14.20 Giornale radio

14,29-15 Trasmissioni regionali 14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia i4,45 e Gazzettino regionale e per la Basilicata 15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Cal-tanissetta I)

15.15 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Boilettino del tempo sui mari italiani 16 - SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.45 La manifestazioni spor-tive di domani 17 - Giornale radio

Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,20 CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU direttore MASSIMO FREC-

con la partecipazione della pianista Adriana Brugnolini pianista Agriane progrema G. F. Malipiero: Sinfonia n. 3 e Delle Campane e: a) Alle-gro, Moderato, b) Andante motto moderato, c) Vivace, d) Lento; A. Casella: Scoriattiand, divertimento per planoforte e Lento; A. Casella: Socritationa, divertimento per pianoforte e strumenti (su musiche di D. Scariatti): a) Introducione, Allegro, b) Minuetto, c) Capriccio, d) Pastorale, e) Pinale; Pizzetti: La Pisanella, sulte; Respighi: Feste romane, poema sinfonico: a) Circenae, b) Il giublico, c) L'ottobrata, d) La befana Orchestra Sinfonica di Roma Orchestra Sinfonica di Roma Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotejevisione Ita-Hana Nell'Intervallo:

Conversozione di V. Gul 18.55 Estrazioni del Lotto

19 --- II settimanala dell'indu-

19,30 li sabato di Ciasse Unica Risposte agli ascoltatori L'uso e l'abuso dei nuovi formaci

19,45 i libri della settimana a cura di Goffredo Bellonci

- Album musicale Negli interv. com. commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gior-nala radio - Radiosport

20,55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 — Il flauto magico Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Gior-gio Vigolo

21,20 QUALCUNO VERRA' Radiodramma di Vincenzo

Compagnia di prosa di Fl-renze della Radiotelevisione

Luca Stramare

Corrado Gaipa Antonio Guidi Buzzatri Zecchini Wanda Pasquini Veronica Giuliana Corbellini

Giampiero Becherelli Mazzotti Mazzotti Andrea Matteuzzi Caleffi Franco Sabani Il portiere dell'ospedale Tino Erler

Il fattorino del giornale
Corrado De Cristofaro
Una infermiera della clinica
Alina Moradei

Regia di Umberto Bene-

22.20 Canta Natalino Otto

22.45 La strada della Manica Documentario di Carlo Ricono

23.15 Giornala radio Musice de ballo

- Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tem-po - Bollettino meteorologi-co - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino 05' Allegro con brio (Aigx)

20' Oggi canta Nico Fidenco (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: Il sambe (Supertrim)

45' Le canzoni dei ricordi (Favilla)

- DOMANI E' DOMENICA Taccuino per un giorno di festa, di Maurizio Jurgens

Gazzettino dell'oppetito

11-12-20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta muaica (Maito Kneipp) 25' Canzoni, cenzoni

Canzoni, cenzoni
Calabree-Matanzas: Salta chi
può; Chiosso-Lottazzi: Bum
ahi che colpo di luma; LeoniModugno: Ojala; Locatelli-Cassano: Pericolo biu; Rolla-Bergamini: Un'ansima leggera; Pailavicini-Birgas: Sera sui meare;
Rossi-Vianello: Siomo due
enquimezi Doutano: Palma
sita cha cha cha; Marini: Rosita cha cha cha cha
(Minz Lauza)

50' Orchestre in pareta (Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 e Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone dei Piemonto o della

12,30 e Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova e Venezia 3)

o venezia 3) 12,40 e Gazzettini regionali s per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria 13 Il Signore delle 13, Renato

Rascei, presenta: Canzoni per li week-end

20' La collana delle sette perie (Lesso Galbani) Fonolampo: dizionarietto dei succesal

(Palmolive - Colgote) 13,30 Segnale orario - Primo

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè Cronache lampo di Amurri, presentate da Fronco Pucci 50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori e se-greti dei giorno

14- I nostri cantanti Negli intervalli commerciali

14,30 Segnale orario - Seconde giernala

14,40 Angole musicala (La Voce del Padrone Colum-bia Marconiphone S.p.A.)

- Arleie

Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara 15,15 Album di canzoni

Cantano Lucia Altieri, Betty Curtis, Peppino di Capri, Maria Paris, Achille Togliani

gliani
De Simone-Livraghi: Aiutami
o piangere; Cherublni-Concina:
Napute ca se secta; MennilloDi Paola-Casadei: N'atu poco;
Falelia - Vivarelli - Mazzocchi:
Non siamo più insieme; Palomba-Aifieri: Celeste

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico e delle transitabilità deile strade statall

15.45 Ribalta di successi (Corisch S.p.A.)

16- IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO - Strettamente atrumentale

I nostri complessi vocali
 Per flauto e ritmi
 Le rose e le canzoni
 I dischi d'oro

17 - MICROSOLCO

La musica di Nacio Herb Brown eseguita da Victor Silvester e dai suol archi d'argento

17,30 CRAVATTA A FAR-FALLA Cocktail-party musicale, di D'Ottavi e Lionalio

18,30 Giornala del pomeriggio

18.35 Fonorama (Juke-Box Edizioni Fonografi-che) 18.50 BALLATE CON NOI

19.20 Motivi in tasca Negli interv. com. com: Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera 20.20 Zlg-Zag

20,30 Voci nuova per li tea-

Monifestozione dedicoto olle Scuole di Avviamento Lirico MIGNON

Opera comica in tre atti di Michei Carré e Jules Barbier

Musica di AMBROISE THOMAS

Presentata dagli ailievi dei Centro di Avviamento Lirico dei Teatro e La Fenice » di Venezia

Mignon Guglielmo Filina Rosa Laphezza Renzo Casellato Emitia Rasoagita Enderte Federico Giaroo Orchestra Franca Ripato Filarmonica di Trieste e Coro dei Teatro Giuseppe Verdi di Trieste diretti da Manno Wolf Ferrari

Maestro del Coro Gianni Lazzari

Negli intervalli: G. Pugliese: Le voci nuove del Teotro « La Fenice » di Venezia » Radionotta Al termine:

Ultime quarte Notizia di fina giernata

RETE TRE

\$-8.50 BENVENUTO IN ITA-

Bianvanu an Italie, Wiilkommen in Italian, Welcoma to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda

Media)
(in francese) Giornala radio
ds Parigi)

ds Parigi)
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Glornaia radio da Londra Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra Canti e danze del popoio italiano

9.45 L'oratorio nal 700
Haendei: I) Larcie ia spina,
Aria del piseare dall'Oratorio
cil Trionfo del Tempo» (Allce Gabbal, mezzasoprano . Orchestra e A. Seariatti di Napoli della Radioteleviaione italiana diretti da Luigi Conoli,
coro a orchestra (Prima parte) (Bruna Rizzoli a Caria
Schlean, soprani; Fiorenza Cossotto, mezzosoprano; Luigi Alva
ca commoso Prascali, l'enoresid, Angelo Surbone, organo orchestra Sinfonica e Coro di
Toriuo della Radioteleviaioce
Gui - Maestro del Coro Ruggero Maghim)

10.45 La sonata classica

Clement: Sonata in do maggiore (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi); Beethoven: Sonata in jo maggiore op. 17 per corno e planoforte (Domenico Ceccarosai, corno; Armando Renzi, pianoforta)

Armando Remil, pianoforte)
21.25 Influes | popolari neila
musica contemporanea
Cambias: Repsodia greco (Or.
cambias: Repsodias: Repsodias:

Sinfonica di Roma dalla Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maszel)

12 --- Sultes

Vinardi: Suite n. I: a) Meriggio, b) Ora mistica, c) Novelletta (Orchestra c A. Scarlatil » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

12.30 Improvvisi a toccata

Bach: Toccota in do minore
(Pianista Gino Gorini); Sebubert: Improvviso n. 3 in sol
maggiore (Pianista Gabriel
Tacehino)

12.45 Musica sinfonica
Gershwin: Seconda rapsodia
(Pianisio Oscar Levant . Orehestra diretta da Denald Voorhees); Strawinsky: Circus polko (Orcheatra de la Suisse
Romande diretta da Ernest
Ansermet)

da « Le avventure di Huck Finn » di Mark Twain: « Sul

Mississippi = 13,15 Mosalco musicala

13,30 Musiche di Bach, Bizat a R. Strauss (Raplica del « Concerto di ogni sera » di venerdi 30 marzo -Terzo Programma)

14.30 Il Quartetto Concerto del Quartetto Sme-

tana
Smetana: Quartetto in mi minore « Dalla mia vita »: a) Allegro vivo appassionato, b)
Allegro moderato alla polika,
e) Largo sostennto, d) Vivace
(Jiri Novak e Lubomir Kosteeky, violnit, Milan Kampa, violo)
(Ragistraxione effettnata il 99-1961 dalla R.T.F. in occasione
el e Festival di Besançon s)

15-16.30 L'opera lirica in

NELL'ANNO MILLE Leggenda medioevale in tre quadri ed un prologo su visione di G. Pascoii e L. Or-

Musica di RENZO BOSSI
Alienor Marcella De Osma
Ginevra Vera Presti
Rambaldo Amedeo Berdini
Il miscredente Lino Puglisi
Il sacerdote Pranco Puglisi
Una cortigiana

Due amleha (Veru Presti di Alicoor (Eivino Ramella Direttore Pietro Argento Maestro dei Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO

17 - La Sonata per violino e pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart Sonato in mi bemolle maggiore K. 302

Allegro . Andante grazioso
Willi Boskowsky, violino; Lill Kraus, pianoforte
Franz Schubert
Sonata in la moggiore op.

162 - Duo -Allegro moderato - Scherzo (Preato) - Andantino - Allegro vivace David Oistrakh, violino; Lav Oborine, pianoforta

Edvard Grieg
Sonoto in fo moggiore op. 8
Allegro con brio . Allegretto
quasl andantino . Allegro molto .vivace
Micha Elman, violino; Joseph
Selger, pianoforte

8— Il movimento per la unificazione auropea a cura di Luciano Bolis I · Una nuovo ideo (il periodo tro le due guerre) 18,30 (°) Incontri tra musico e poesia

Brahms-Tieck
(Storia amorosa della bella
Magelona e del conte Pietro
di Provenza)

a cura di Claudio Casini Prima trasmissione

La bella Mogelona 15 Romanze op. 33. N. 1 Nassuno si è ancora pentitic - N. 2 Olà! Arco e freccia servono contro il nemico - N. 3 Sono dolori, sono glale Dietrich Fischer-Dieakau, baritono; Jörg Demus, pianoforte

19,15 L'incidanza dal turismo estero nalla nostra economia Cesare Chiodi: I nuovi itinerari dei «Viaggio in Itaita»

19.30 Robert Schumann

Lieder su testi di Maria Stuarda Congedo dalia Francia . Per la nascita del figlio . Alla regina Elisabetta . Addio al mondo . Preghiera Angelka Tuceari, soprano; Glorgio Favaretto, pianoforte

19,45 L'indicatore sconomico

20 — *Concarto di ogni sera Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sonato n. 52 in mi bemoile maggiore per pianoforie Pianista Wilhelm Backhaua

Ludwig van Beethoven (1770-1827); Quartetto in la minore op. 132 per archi «Helliger Dankgesang» Esecutione del «Quartetto di Budapest»

Budapest,
Joseph Roisman, Jae Gorodetzky, violini; Boris Kroyt,
viola; Mischa Schneider, violoncello

2 11 Giornala dal Tarzo Note e corrispondenze sul fatti dei giorno - Rivista deile riviste

21.30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma CONCERTO diretto da Etiora Gracis con la partecipazione del violinista Alberto Lisy e del baritono Sciplo Colombo Frank Martin Ouverture en hommoge à Mozort

Alban Barg
Concerto per violino e orchestra
Andante - Allegro
Solista Alberto Lisy
Goffrado Petrassi
Propos d'Aidin per baritono
e 12 esecutori
L'Homme de Dieu
Solista Seiplo Colombo
(Prima esecutione assoluta)
19 or 5 tra winsky
Sinfonia in do
Moderato alla breve . Larghetto
- Largo, tempo giusto alla hreve
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione
Italiana
Nell'intervallo:

Taccuino di Maria Bellonci

23.20 (*) La Rassegna
Storia moderna
a cura di Dello Cantimori
Echi delle commamorazioni
risorgimentali · Un naggio di
Mario Mirri su Francesco De
Sanctis politico e storico Nuovi studi su Alfonso Carata a Paolo Sarpi · Notimario

23.50 Congedo

«Fiorellin di rosa» da «Il
paese delle novelle» di Novalis

Personalità e scrittura

Volume dirui de sporau

Vision e di un forus: slaw

N. E. C. — Per rispondere alla sua domanda circa un possibile accordo matrimoniale ho attentamente esaminato sotto tutti gli aspetti i de acritture che, peraltro, non presentano complicazioni eccessive. Ed aveodo riscontrato in quella maschile gli elementi grafici di una menatità chiara, logica, ordinata nelle idec, ma un po' inibita dalle circostanze, e perciò chiusa entro certi limiti come programma di vita, ho dovuto rendermi conto quali siano le sue esigenze al riguardo, come futura moglie. E credo di poter affermare ebe lei aspira essenzialmente a sistemarsi seriamente, con plena fiducia, senza pretese spettacolari, e per dare un indirizzo stabile e tranquillo alla propria esistenza che attualmente non dev'essere senza fastidi e difficoltà (secondo i segni d'inquietudine e d'incertezza che si trovano nello scritto). Il glorane ha uo carattere prudente, corretto, sincero, onesto, ha l'educazione della cultura e dell'animo, può dimostrare delleatezze di sentimento che nell'intimità familiare acquistano uo pregio inestimabile: è modesto e coscienzioso. Ama la precisione. l'accuratezza nel lavoro e nell'andamento casalingo ha le sue abitudini che sacrifica maivolenteri, è socievole ma non mondano, preferisce la vita apparatta rifugendo dal chiasso e dal disordine. Con un marito meticoloso sarà bene che lei si eserciti a non trascurare i dettagli, cocupandosi della casa con la stesso impegno che mette nell'insegnamento. Il suo umore è molto più variabile di quello maschile; del resto un po' di animazione non guasterà, può servire a rompere la monotonia di un ménage impronato sull'indole quasi inalterabile dell.. capo-famiglia.

Citios une perfetto

Bruno No — Lei crede nella grafologia e si diehlara convinto della perfetta corrispondenza tra scrittura e carattere. Magari così not fosse, almeno in certi casì. Noo dovrei ora, ed a malincuore, scoprire i suoi difettacci attraverso un tracciato grafico che ne è il fedele esponente, pur non mancando di qualità positive. Dirò duoque: fosse buono e garbato com'è intelligente, se avesse gentilezza d'animo quanto ha di fervore mentale, se la volootà d'adattamento fosse pari alla volontà di dominio, se le ardenti ambizioni venissero agevolate da un'indole un po' flessibile, se la forza vitale si stemperasse tatvolta lo amabilità, che fortuna per lei e per coloro che svvicina! Ma con un caratterino » come il suo così poco malleabile, tipicamente ribelle, irascibile, inquieto, caparbio, ben di rado le sarà possibile arrivare agli scopi prefissi senza crearsi molte complicazioni con persone e cose che abbiano diretto riferimento ai suol interessi, siano essi di ordine intellettuale, pratico, sentimentale, sociale. Procedendo nell'analisi degli elementi grafici è dimostrato che tanto può rivelarsi egoitas ed esigente se non le va di plegarsi ad accomodamenti, quanto è disposto a lottare e sacrificarsi per qualcosa ehe le stia molto a cuore, per la soddisfacione orgogliosa di vincere certe difficoltà, per sostenere o difondere teori e criteri, in cui ha fede, e magari contrari all'opinione corrente. Il lato affettivo si rivela agistato e mutevole, soggetto anch'esso all'imperioso carattere; può esplicarsi con ardore più che con delicatezza e riguardo.

"les presteur gentlenente

N. Neri — E quale sarebbe, coo precisione, la sua « rispettabile età », come le place definirla? Comunque, la scrittura è già di per sé un'indicazione approssimativa di date, avendo conservala nel corso degli anni un'impronta diligentemente scolastica. La fedeltà a metodi acquisiti è anche l'indice della persona che procede nella vita secondo norme e consuetudini stabilite, con rimuncia ad una personalità indipendente. Il tempo e l'esperienza non hanno portato grandi mutamenti nella sua mente e nel suo animo; seotimenti familiari ed attività un po' uniformi devono aver rappresentato l'obetitivo tranquillo dei suod interessi morali e pratici, senza nulla di sconvolgente o di spettacolare. L'aspetto grafico non sarebbe così regolare ed ordinato se il suo carattere fosse stato sottoposto a prove durissime o turbsto da no sistema nervoso pier-emotivo, o da brame ambiziose di conquista. Le persone come lei si appagano anche di piccole cose, seguono più volentieri la via del devere che del piacere, non fanno alcun sforzo allo scopo di metteral in vista, praticano l'onestà per attitudine Innata, mai si ribellano alla propria sorte, a restano un poco passive di fronte agli eventi, incapaci di qualsiasi ribellione. In lei e'è la saggezza della donna anziana e la semplicità, il candore di un'adolescente.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriera-TV e Rabrica grafologica s, corso Bramante, 20 · Torino.